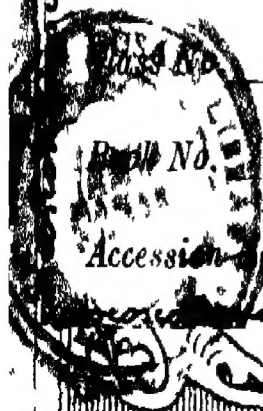




JAMIA MILLIA ISLAMIA

NEW DELHI

DZH LIBRARY



891-43932

168581

23428

A H Faruqi

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

# باغ و بہار

تالیف کیا ہوا میرامن دلی والے کا

تالیف و ترتیب، مقدمہ و فرسنگ

از

ممتاز حسین

(صدر شعبہ اُردو اسلامیہ کالج - کراچی)

MAKI LTD  
URDU BAZAR,  
DELHI-6

ناشر "اُردو ٹرسٹ" کراچی

۱۹۵۸ء

۲۳۵۲۸

آردو ٹرسٹ، کراچی



سلسلہ مطبوعات

نمبر (۱)

SV02

23428

نمبر ۱۹۵۸ ع	.	.	.	.	.	.	بار اول
دو ہزار	.	.	.	.	.	.	تعداد
جھ روپے آٹھ آنے	.	.	.	.	.	.	قیمت

جملہ حقوق مقدمہ و فرهنگ بحق مؤلف و ناشر محفوظ

۲  
۱۱۱  
محمد  
محمد

ناشر، آردو ٹرسٹ کراچی

مطبع: انٹر سرویسز پریس، کراچی

## تعارف

آرڈو ٹرسٹ کراچی ۱۲ جون سنہ ۱۹۵۷ء کو وجود میں آیا۔ اسکی بنیاد ہوں پڑی کہ حکومت پاکستان نے بیس ہزار روپیہ کی ایک امدادی رقم ”حلقہ ارباب ذوق“ کو آرڈو کی کلاسیکی کتابوں کے عمدہ اور سسٹم ایڈیشن کی طباعت اور اساعت کیلئے دی تھی۔ حلقہ مذکور کے ارباب حل و عقد نے نہ فیصلہ کیا کہ اس عطیہ کی امدادی رقم سے ”حلقے“ سے آزاد ایک ایسا ٹرسٹ فایم کیا جائے جو آرڈو ادب کی توسیع و اشاعت کا کام باقاعدہ ایک ادارے کی حیثیت سے سنبھال لے۔ چنانچہ ”آرڈو ٹرسٹ کراچی“ حلقے کے اسی فیصلے کی رو سے وجود میں آیا۔ اس کے اغراض و مقاصد خالصتاً ادبی ہیں۔ آرڈو زبان کی کلاسیکی اور نایاب کتابوں کو دور حاضر کے مذاق اور ریسرچ کے اعلیٰ معیار کے مطابق، تالیف کر کے چھاپنا۔

اس ٹرسٹ کی پہلی پیشکش جو ناظرین کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے، میرامن کی شہرہ آفاق کتاب ”باغ و بہار“ ہے۔

یوں تو یہ کتاب نایاب نہیں، بلکہ اس کے متعدد ایڈیشن چھپتے رہے ہیں، لیکن اس کا کوئی ایسا نسخہ جس کے ہر لفظ کی صحت پر غور کیا گیا ہو، اور کسی مستند نسخے کے تقابلی مطالعے کے بعد، میرامن کی زبان کو بدلے بغیر، یہاں چھاپا گیا ہو، میری نظر میں نہیں ہے چنانچہ اس کتاب کو جو آرڈو نشر کی اعلیٰ ترین اور قدیم ترین کتابوں میں سے ہے، اسی ضرورت کے تحت منتخب کیا گیا۔ اور اسکی تالیف و ترتیب کا کام ممتاز حسین صاحب کے سپرد



کیا گیا جنہوں نے نہ صرف اسے تالیف کیا ہے بلکہ اسپر ایک جامع اور مبسوط مقدمہ بھی سپرد قلم کیا ہے اور اسکی ایک ایسی جامع فرہنگ تیار کی ہے جو اس کتاب کے مطالعے میں بڑی مددگار ہے۔ ممتاز حسین صاحب نے جس کاوش اور محنت سے یہ کام انجام دیا ہے اس کا اندازہ کتاب کے مطالعے کے بعد ہی کیا جاسکتا ہے۔

اس سلسلے میں اپنی ایک دشواری کا اظہار کرنا بھی کچھ ضروری سا معلوم ہوتا ہے جو برسبیل شکایت نہیں بلکہ اظہار حقیقت کے تحت ہے۔ ہمارے یہاں ابھی تک اردو ٹائپ کا چھاپا صحیح معیار پر نہیں پہنچا۔ لاکھ جن کئے جاتے ہیں بھر بھی طباعت میں غلطیاں رہ جاتی ہیں، ممتاز حسین صاحب نے اس کمزوری کو ایک غلط نامے کے اضافے سے دور کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن وہ صحیح کا کوئی معقول بدل نہیں ہے۔

ہمارے اشاعتی پروگرام میں جو کتابیں زبرد نالیف ہیں انکے نام یہ ہیں :-

کبیر کے دوہے۔ (مستند گرتھ صاحب کے نسخے سے اخذ کئے ہوئے)  
مرتبہ، سلیم جعفر صاحب

کلیات امانت -  
مرتبہ، قوم نظر صاحب

فصوص ہند (مولانا محمد حسین آزاد) مرتبہ، حمید احمد صاحب

ولی سے پہلے دکھنی شعرا کے کلام کا ایک انتخاب  
مرتبہ، چاند حسین صاحب

ممتاز حسن

صدر، اردو ٹرسٹ کراچی

۲۶ نومبر ۱۹۵۸ ع

## مقدمہ (ممتاز حسین)

۲-۱	.	.	نالیف نسخہ سے منعلق
۱۲-۳	.	.	داسانوں کی ماہیت
۲۱-۱۳	.	.	باغ و بہار کا مأخذ
۲۹-۲۲	.	.	میر امن کے حالات زندگی
- ۳۶-۳۰	.	.	میر امن کے ترجمے کی نوعیت اور اہمیت
- ۵۴-۳۷	.	.	قصہٴ جہار درویش کا تنقیدی مطالعہ
- ۶۵-۵۵	.	.	زبان و بیان
- ۶۸-۶۶	.	.	باغ و بہار میں دلی کی معاشرت کی جھلکیاں

## اصل کتاب

(الف)	.	.	مقدمہ ڈاکٹر جان گلکرایسٹ کا
(ب)	.	.	عرضی میر امن دلی والے کی
۷-۱	.	.	مقدمہ میر امن کا
۱۸-۸	.	.	سروع قصے میں
۶۶-۱۹	.	.	سیر پہلے درویش کی
۱۱۳-۶۷	.	.	سیر دوسرے درویش کی
۱۹۳-۱۱۴	.	.	سرگزشت آزاد بخت بادشاہ کی
۲۱۷-۱۹۴	.	.	سیر تیسرے درویش کی
۲۴۸-۲۱۸	.	.	سیر چوتھے درویش کی
۲۵۰-۲۴۹	.	.	خاتمہ کتاب میں

## فرہنگ

## اختتامیہ

## غلطنامہ

۳۹-۱	.	.	.
د، ب، ج، د	.	.	.
۶-۱	.	.	.

## مقدمہ

ممتاز حسین

## فہرست مقدمہ

### صفحہ

۲-۱ . . . . .	مقدمہ
۱۲-۳ . . . . .	تالیف نسخہ سے متعلق
۲۱-۱۳ . . . . .	داستانوں کی ماہیت
۲۹-۲۲ . . . . .	باغ و بہار کا مأخذ
۳۶-۳۰ . . . . .	میرامن کے ترجمے کی نوعیت اور اہمیت
۵۴-۳۷ . . . . .	قصہ چہار درویش کا تنقیدی مطالعہ
۶۵-۵۵ . . . . .	زبان و بیان
۶۸-۶۶ . . . . .	باغ و بہار میں دلی کی معاشرت کی جھلکیاں

# کتب خانہ اسلامیہ دہلی

## تالیف نسخہ سے متعلق

اس کتاب کا متن باغ و بہار کے اس ایڈیشن پر مبنی ہے جسے ڈاکٹر ڈنکن فارس نے تالیف کر کے سنہ ۱۸۴۹ء میں لندن سے شائع کروایا تھا۔ چونکہ صحت کا مسئلہ بہت اہم ہے اسلئے انہوں نے اپنے پہلے ایڈیشن کے متن کی صحت سے متعلق جو کچھ لکھا ہے اسے نقل کیا جا رہا ہے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ اس نا چیز نے اسی نسخے کو کبوں منتخب کیا ہے۔

اس کا متن کلکتے کے اس پہلے ایڈیشن سے لیا گیا ہے جو کہ سنہ ۱۸۰۳ء میں شائع ہوا تھا پھر بھی اس کا مقابلہ دو مسودوں سے کیا گیا ہے۔ ایک تو اس سے جو کہ ڈاکٹر جان گلکرایسٹ مرحوم کی تحویل میں تھا۔ اور اب میرے پاس ہے اغلب یہی ہے کہ یہ مسودہ وہی ہے جسے میر امن نے ڈاکٹر جان گلکرایسٹ کی خدمت میں بشرف قبول پیش کیا تھا۔ دوسرا مسودہ وہ ہے جو کہ مسٹر رومر کے پاس ہے۔ مسٹر رومر آئرابیل ایسٹ انڈیا کمپنی کے سول ملازم اور میر امن کے شاگرد تھے۔ وہ مسودہ کچھ تو مصنف کے دست خاص کا لکھا ہوا ہے اور کچھ ان کی نگرانی میں لکھا گیا۔ میں نے اکثر جگہوں میں مطبوعہ نسخے (۱۸۰۳) کے بالمقابل ان دونوں مسودوں کے مطالعے کو ترجیح دی ہے۔“

اس پر انہوں نے جو اپنے دوسرے ایڈیشن میں اضافہ کیا ہے وہ یہ ہے ”اس دوسرے ایڈیشن میں میں نے کتاب کا مقابلہ رائل ایشیائٹک سوسائٹی کے ایک بہت ہی صاف ستھرے مسودے سے کیا ہے۔ اس میں پہلے ایڈیشن کی ان غلطیوں کی تصحیح کردی گئی ہے جو کہ چھاپے خانے کی کوتاہیوں سے پیدا ہوئی تھیں۔“

ڈاکٹر ڈنکن فارس کی اس یقین دہانی کے باوجود ان کے دوسرے ایڈیشن میں بھی چھاپے خانے کی بہت سی غلطیاں ہیں۔ وہ غلطیاں نہ صرف اس کے ہیں

بلکہ کا، کی، ہے، ہیں وغیرہ کی بھی ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ انہوں نے الفاظ کے تلفظ کی نشان دہی یا اعراب میں بڑی کاوش اور احتیاط سے کام لیا ہے بھر بھی بعض الفاظ کے تلفظ کے بارے میں قدامت کو ملحوظ رکھتے ہوئے بھی استباہ پیدا ہو سکتا ہے۔ مثلاً گڈڑی کی جگہ گڈری، ڈھارس کی جگہ ڈھاڑس وغیرہ۔ اسے مواقع پر میں نے مروجہ تلفظ کو راہ دی ہے کہ گڈری، ڈھاڑس وغیرہ سننے میں نہیں آیا ہے۔ بجز ان معمولی نرمیمات کے جو کہ اس قسم کے چند الفاظ کے تلفظ میں کی گئی ہیں میں نے ان کی کتاب کے متن کو بے داغ رکھے دیا ہے۔

مجھے اس کتاب کی فرہنگ سار کرنے میں ڈنکن فارس کی ملحقہ فرہنگ سے مدد کے بجائے گمراہی رہا وہی ہے اس لئے میں نے ان کی فرہنگ کے بالمقابل اردو لغات کے مطالعے اور حوالے کو ترجیح دی ہے۔ ناہم اس سے انکار نہیں کر سکتا ہوں کہ ایک آدھ لفظ کی صحت کے بارے میں انکی فرہنگ سے بھی مسفید ہوا ہوں۔ میں نے فرہنگ میں صرف اتنے ہی الفاظ رکھے ہیں جسے کہ ایک عام فاری کو جاننے کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ ان میں بعض ایسے الفاظ بھی شامل ہیں جنکے معنی سے ہم مبہم طور سے تو آشنا ہوتے ہیں لیکن صحت اور ماحذ کے ساتھ انہیں نہیں جانتے ہیں۔

میں آخر میں مفتی انظام اللہ شہابی صاحب کا سکر یہ ادا کرنا چاہتا ہوں کہ انہوں نے مجھے سر امن کے سن وفات سے متعلق ایسی نادر اطلاعات بہم پہنچائیں جن کا ذکر اردو ادب کی کسی بھی تاریخ میں اب تک نہیں کیا گیا ہے۔ وہ اطلاعات کس حد تک مستند ہیں اس کا فیصلہ آپ کریں گے۔

## داستانوں کی ماہیت

جامع مسجد دہلی کے دو دروازہ شمالی کی طرف ۳۹ سڑھیاں ہیں۔ اگرچہ اس طرف بھی کبابی بیٹھے ہیں اور سودے والے اپنی دوکانیں لگائے ہوئے ہیں لیکن بڑا تماشا اس طرف مداربوں اور قصہ خوانوں کا ہونا ہے۔ بيسرے پھر انک قصہ خوان موڑدھا بچھائے ہوئے بیٹھا ہے۔ اور داستان امیر حمزہ کہنا ہے۔ کسی طرف قصہ حاتم طائی اور کہیں بوسناں خیال ہوتی ہے۔ اور صدا آدمی اسکے سنتے کو جمع ہوتے ہیں۔“

(انار الصنادید - سر سید احمد خان)

دلی والوں کو قصہ کہنے اور سنتے کا بہ جسکا کچھ سر سیدھی کے زمانے میں نہ تھا بلکہ محمد ساھی عہد میں بھی ان کا یہی عالم تھا۔ خواجہ بدرالدین امان دہلوی بوسناں خیال کے مترجم حدائق الانصار کے دباچے میں تحریر کرتے ہیں کہ ”انفاقاً جہاں میر محمد تقی خیال (مصنف بوسناں خیال) فرو کش تھا۔ قرب مکان کے ایک نشست گاہ میں چند اشخاص جمع ہوتے تھے اور ایک قصہ گو ان کے رو برو امیر حمزہ کا جو تمام جہاں میں مشہور ہے بیان کیا کرتا تھا،“

قصہ گوئی کی یہ عادت دنیا کی ہر نہذب اور ہر ملک میں پائی جاتی ہے جہاں ارسطو نے آدمی کو سیاسی حیوان اور حیوان ناطق ایسے نام دئے وہاں ایسے ایک نام قصہ گو کا بھی دینا چاہئے۔ گویا قصہ کہنے پر وہ مختار ہی نہیں بلکہ مجبور بھی ہے۔ وہ انہی نفسیات کے دفینے اور اپنے مستقبل کے خواب کو انہیں قصوں کے آئینے میں دیکھتا ہے۔ خواہ وہ قصے دیوی دیوتا، جن و پری وحوش و طیور کے ہوں یا اشجاع پاستان اور ہمارے آپ کے ایسے چلتے پھرتے انسانوں کے یہ سارے اقسام قصص کے اس ایک مظہر کی مختلف صورتیں ہیں کہ

جن نعمتوں سے ہمیں زندگی میں محروم کیا جاتا ہے ہم ان کے حصول کی آرزو اپنے خوابوں کی دنیا میں کرتے ہیں۔ باتیں ساری عالم ہوش ہی کی ہوتی ہیں، صرف ان کا اعادہ عالم خواب میں کیا جاتا ہے شاید اسلئے کہ قصہ گو جسقدر بے خود و بے ہوش اور خواب میں ڈوبا ہوتا ہے اتنا ہی زیادہ وہ وحدت زمان یا قومی تاریخ کی وحدت کا احساس رکھتا ہے، لیکن چونکہ قصہ صرف قومی یا انفرادی نفسیات ہی کی ایک تاریخ نہیں ہے بلکہ انسانی تجربات کے نیچوڑ، تصور حیات و کائنات کی ترسیل کا بھی ایک ذریعہ ہے اس لئے یہ عالم بیداری کی بھی ایک شے ہے۔ وہ ایک مخصوص عہد کے ایک مخصوص معاشرے کے شعور کا بھی مظہر ہوتا ہے۔ اس شعور کی نوعیت اور اس کی سطح کیا ہے؟ مظاہر فطرت کو دیوی دیوتاؤں کے روپ میں پیش کیا گیا ہے یا ان سے جدا کر کے ان کے اسباب و علل پر غور کیا گیا ہے یہ بادیں تاریخی اور اضافی ہیں۔ اس سے اس بات پر حرف نہیں آتا کہ آدمی فطرتاً قصہ گو واقع ہوا ہے۔ وہ حقیقت کو خواہ وہ عالم خواب کی ہو یا عالم بیداری کی، زندگی کی ہو یا بعد زندگی کی، ٹھوس اور محسوس صورتوں میں متصور کرنے کا عادی رہا ہے عادی ہے اور غالباً رہے گا۔ قصہ گوئی زندگی سے فرار اختیار کرنے کا نہیں بلکہ زندگی سے دست و گربان رہنے کا ایک مقصدی مشغلہ ہے۔ ہم زندگی میں جن طاقتوں سے ہار جاتے ہیں انہیں خواب میں یا ان قصوں میں مفتوح کرنے کی آرزو کرتے ہیں۔ ہم جن چیزوں کی آرزو میں مرتے ہیں، ان کی تحصیل کا خواب انہیں کہانیوں میں دیکھتے ہیں، لیکن ان کہانیوں کا یہ صرف انک پہلو ہے، اسکا دوسرا پہلو یہ ہے کہ زندگی کے سفر میں جو نسیب و فراز، امتداد سن و سال کے آتے ہیں، ان سے مساعدت اور مطابقت پیدا کرنے کی تعلیم اور بقدر حوصلہ سبدا اور معاد کو سمجھنے اور سمجھانے کا کام بھی ہم ان کہانیوں کے ذریعے لیتے آئے ہیں۔ زندگی کی اس عظیم خدمت کو جو کہ ہم ان کہانیوں سے لیتے آئے ہیں، کیونکر فرار اور عیش کوشی سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ قصہ کہنے کے لئے فراغت درکار ہے اور اس کے سننے کے لئے شاید اس سے زیادہ فراغت چاہئے اور یہ فراغت اسی وقت ملتی ہے جبکہ معاشی خوشحالی ہوتی ہے۔ لیکن اس سے یہ



نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا ہے کہ اسکا مقصد ہی تفریح ہے جیسا کہ مرزا غالب نے ازراہ گفتن طبع کہا ہے، داستان گوئی منجملہ فنون سخن ہے سچ ہے دل بہلانے کا اچھا فن ہے،، تفریح نواسکا صرف ایک پہلو ہے جیسا کہ کسی بھی مقصد کی تعمیل میں بابا جاتا ہے بشرطیکہ وہ مقصد بہ حسن تمام یورہ ہو۔ مقصد اور ادائے مقصد کا اتحاد ہی کسی عمل کو فنکارانہ عمل میں تبدیل کرتا ہے۔ حسن ان دونوں کے اتحاد کامل سے نمونہ کرتا ہے۔ نہ کہ وہ پہلے سے کہیں موجود رہتا ہے جیسا کہ ہمارے شعرا دست فانی کی اداکاری کی بھی داد دیتے رہے ہیں۔ ع نظر لگے نہ لہیں انکے دس و بازو کو، پھر بھی وہی فرماتے ہیں کہ نہ دل بہلانے کا اچھا فن ہے۔ سادہ اس لئے کہ ہمارا یہ فن انکے زمانے میں زندگی کے مقاصد سے اپنا رستہ بول رہا تھا۔ لیکن ہم انکی یہ بات اس دور کی داساں کے بارے میں کیونکر سچ مابین جبکہ ہمارے فن اور ہماری زندگی کے مقاصد کے درمیان ایک گہرا رستہ تھا۔ میں نے قصہ چہار درویش کو اسی نقطہ نظر اور اسی زمانے کے پس منظر میں دیکھا ہے، لیکن اس سے اس حقیقت پر تردید نہیں پڑتا ہے کہ غالب کے زمانے سے بلکہ دوں کہنا جاہئے کہ جب سے کہ سرسید احمد خاں نے سورنجیرل کو نچرل کے میدان سے خارج کر دیا، داستان گوئی جس میں سورنجیرل کا ذکر لازمی طور سے ہوتا ہمارے لئے صرف دل بہلانے کا ایک فن رہ گیا تھا۔ اور نہ کوئی اسی چیز نہیں ہے جسکے لئے ہم معذرت خواہ ہوں۔ زندگی کے ارتقائی معیارات میں نہ صرف زندگی کے مقاصد بدلنے رہتے ہیں بلکہ حصول مقاصد کے ذرائع بھی بدلے رہتے ہیں۔ سرسید کے نچری عہد میں داستانوں نے ناول اور مختصر کہانیوں کے لئے جگہ خالی کی جن میں اب ہم نچرل دنیا کی بنائیں کرتے ہیں، لیکن اس سے داستانوں سے لطف اندوز ہونے کی ہماری صلاحیت کم نہیں ہوئی ہے، بلکہ اسکے برعکس کچھ زیادہ بڑھی ہی ہے کیونکہ اب ہم ان داستانوں کی جذباتی اور داخلی گرفت سے آزاد ہو گئے ہیں۔ آج ان کا تجزیہ ہم خارجی انداز سے کرتے پر زیادہ قادر ہیں اور جس طرح کہ ایک بالغ آدمی اپنے بچپن کے تجربوں کے اعادے سے محظوظ اور مستفید دونوں ہی ہوتا ہے اسی طرح اس عہد کا بالغ آدمی بھی، ان داستانوں کے مطالعے سے محظوظ اور مستفید دونوں ہی ہو سکتا ہے۔ وہ اپنے طریق فکر کی بدلتی ہوئی

صورت کو دیکھ کر از منہ 'قدیم' کے طریقی فکر کو سمجھنے پر زیادہ سے زیادہ قادر ہو سکتا ہے۔ اور اس طرح انسانی نفسیات کے مطالعے میں زیادہ گہرائی اور بصیرت حاصل کر سکتا ہے۔

ہماری داستانوں کا خاندان ابھی ابتدائی منزلوں میں اساطیری ادب یا دیومالاؤں ہی سے ملتا ہے۔ لیکن اسلامی داستانیں دیو مالائی ادب سے مختلف بھی ہیں۔ دیو مالائی ادب میں دیوی دیویوں کی کہانی ہے اور اسلامی داستانوں میں مسند ایزدی کی کہانی ہے۔ یہ فری دونوں کے درمیان بہت بڑا ہے لیکن اسکی اہمیت کو اب اسی وقت سمجھ سکتے ہیں جبکہ اب ان کی مماثلت اور معارف دونوں ہی کو جانیں۔ چونکہ ان دونوں میں ہندو دیومالاؤں ہی کو حاصل ہے اسلئے میں انکی تاریخی حدائی کو ظاہر کرنے کے لئے، پہلے دیو مالائی ادب ہی کی ماہر کو لے رہا ہوں۔

انسان اپنے شعور کی ابتدائی منزلوں میں فطرت کو نا دھرتی کو ہی ہر ماس کہا کرتا تھا۔ وہ فطرت کو غیر ذات تصور نہیں کرتا تھا۔ اسلئے اس زمانے میں انسان کا ادراک فطرت بھی من و دو کے ریسے کا نا داخلی تھا نہ کہ خارجی جس میں فطرت کو اپنی ذات کے نالہ قابل غیر ذات تصور کیا جاتا ہے۔ وہ فطرت کو اپنی خصوصیات اور اسی ذات کو فطرت کی خصوصیات کے آئنے میں دیکھتا۔ حانچہ یہی سبب ہے کہ وہ فطرت کے ہر مظہر کو شخصیت یا انسانی صفات سے منصف کرتا۔ چاند سورج خاک و باد آگ پانی ان میں سے ہر ایک کو دیوی دیوتا قرار دیتا جو کہ انسانوں کی طرح زندگی گزارتے اور جو حادثات کہ ان کی حرکت سے وجود میں آئے وہ انہیں کسی غیر شخصی اور مجرد اصول کا پایند یا نتیجہ نہ ٹھہراتا بلکہ انکی شخصیت یا فوج ارادی کا نتیجہ سمجھتا۔ اسطرح اسکی نظر میں ہر حادثہ اپنی جگہ پر منفرد ہوتا۔ نہ صرف منفرد شخصیت سے سرزد ہوتا بلکہ اپنی جگہ پر بھی منفرد ہوتا، کیونکہ اسکا تعلق کسی سلسلہ اسباب سے نہ ہوتا۔ وہ حادثہ کیفیاتی خصوصیات کا حامل ہوتا نہ کہ کمیاتی خصوصیات کا۔ اسکے اسی طریق فکر کو دیو مالائی شاعرانہ

(Mythopoeitic) طریق فکر کہا جاتا ہے۔ وہ ہر واقعہ کو کسی دو شخصیتوں کی کشمکش یا ٹکراؤ کا نتیجہ سمجھتا ہے کہ کسی غیر شخصی اور مجرد اصول کے سلسلہٴ عمل کا نتیجہ۔ خاتمہ یہی سبب ہے کہ دیومالائی ادب میں مظاہر و طرب کا کوئی خارجی تجربہ پیش نہ کیا جاتا کہ اسے دور حاضر کی سائنسی تحقیقات کی روشنی میں برکھا جاسکے۔ وہاں تو صرف شاعری اور ڈرامہ ہے جس میں نفسیاتی حقائق ہیں نہ کہ طبعی سائنس۔ لیکن اس میں وہ خود نہیں سوجھا، وہ اپنے اسی گمان پر جسمیں بخیل کی بے باق و سامل ہوئی حقیقت کا اعجاز کرتا۔ اور اس کا ادراک کبھی عالم خواب میں کرنا تو کبھی عس یا بے خودی کے عالم میں دیوتاؤں سے محو گفتگو ہو کر۔ آج شاید آپ اس کے اس دھان گمان اور عالم خواب کی باتوں کو زیادہ اہم نہ دےں اور نہ کہہ کر ٹال دیں کہ نہ سب خواب و خیال کی باتیں ہیں۔ لیکن اس وقت کے انسانوں کے لئے عالم خواب بھی اتنا ہی حقیقی تھا جتنا کہ عالم بیداری۔ زندگی اتنی ہی حقیقی تھی جتنی کہ موت کے بعد کی زندگی، اور فوٹو انفرٹ دنیا اتنی ہی جاندار اور حقیقی تھی جتنی کہ فطری دنیا۔ اور بعض افواہ کے دیو مالاؤں میں تو دیوتاؤں کی زندگی انسانوں کی زندگی سے زیادہ اہم دکھلائی گئی ہے کیونکہ دیوتا لافانی تھے اور انسان فانی۔ پھر بھی چونکہ ان دیوتاؤں کا تصور مادی ہے اس لئے ان کے اعمال و افعال میں حیات انسانی ہی کا رس اور نچوڑ ہے۔ اور وہ کہانی ہزاری آپ کی کہانی معلوم ہوتی ہے۔ انہیں کہانیوں میں ایسے انسان بھی ابھرتے ہیں جو کہ لافانی دیوتاؤں کی کلاٹیاں موڑ کر خود امر بن جاتے ہیں۔ مزدک اور برامیتھیس انہیں انسانوں میں سے ہیں۔ یہاں نہ باب بھی قابل ذکر ہے کہ جہاں انسانوں میں خیر و شر دونوں کی طاقتیں چھپی ہوئی ہیں وہاں ان دیوتاؤں میں بھی خیر و شر دونوں کی طاقتیں ملتی ہیں۔ چنانچہ جب انکا معارکہ ہوتا ہے تو خیر و شر کی طاقتوں کا بتوارا ان دونوں کے درمیان ہوتا ہے نہ کہ دیوتا ایک طرف اور انسان ایک طرف ہوتے ہیں۔ اور خیر و شر کی اس کشمکش میں وہ اپنی نفسیات کی ایسی ایسی پیچیدگیوں کو بے نقاب کرتے ہیں کہ فرائیڈ کے کلینک کی رپورٹ اس کے سامنے بازجہٴ اطفال نظر آتی ہے۔ اس طرح یہ دیومالائی ادب اس وقت کے

انسانوں کے بہت سے نفسیاتی اور روحانی مفاضوں کا مداوا پینس کرتا۔ وہ اگر ایک طرف مقاومت زمانہ یا اسداد سن وسال کی نیرنگیوں کے مقابلے میں انہیں نفسیاتی اعتبار سے مسلح کرنا یا فطرت کی مخالف فوتوں کو انکے لئے خواب و خیال کی دنیا میں سرنگوں کرنا۔ نو دوسری طرف رسم و رواج کی بندشوں اور فطری میلانات کے درساں جو کسٹمکس پیدا ہوتی، اسکا استخراج اظہار جذبہ سے کرنا۔ لیکن انسان بابہ کے ادراک حقیقت کے باب میں من و تو کے اس داخلی رسے میں اسیر رہا، اسے خارجی ادراک حقیقت کی طرف نو بڑھنا ہی تھا۔ اس سم میں جہاں تک ادب کا تعلق ہے بنی اسرائیل نے سب سے پہلے پہلا قدم اٹھایا۔ اور اس بت کو ڈھایا جو کہ دیوی اور دیوتا کا تھا، ہر جند کہ اس سے دست آزر کو صدمہ پہنچا۔ انہوں نے مظاہر فطرت کو شخصیت کے صاب سے آزاد کیا اور ایک مجرد قوت اور طام کے احکام و فرمان کا نفاذ کیا۔ عالم نسبہ سے عالم تنزیہ کے طرف آنے کا یہ عمل خارجی ادراک حقیقت کٹھنے ضروری تھا۔ لیکن جہاں یہ عمل ادراک حقیقت کی ترقی کے لئے ایک انقلابی عمل تھا وہاں شعر و ساعری اور فنون لطیفہ کے حق میں مہلک بھی تھا۔ کیونکہ شعر و ساعری، داسان گوئی اور فنون لطیفہ، ان میں سے ہر ایک کی بنیاد حسی تصور یا معنی کو بایںد حواس کرنے پر ہے، جہاں ہوش و خرد کو دعوت جسم و گوشت ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قوم بنی اسرائیل سمبالک آرٹ سے ہٹ کر الیگاریکل آرٹ یا نمثیل ذوالمعنی کی طرف آگئی۔ نوریت کے امثال (Parables) کی بنیاد یہی ہے جو کہ حرافہ سے مخفف ہے۔ لیکن یہ فرق جزوی ہے نہ کہ کلی۔ عجائبات یعنی عالم ارواح اور خواب کا جننا ذکر کہ بنی اسرائیل کے قصوں میں ہے، وہ کچھ بابل و مصر کے دیو مالاؤں سے کم نہیں۔ پس فرق یہ ہے کہ بنی اسرائیل نے دیوی اور دیوتاؤں کی کہانیوں کو مستبٹ ایزدی کی کہانیوں میں تبدیل کر دیا ہے۔ اور چونکہ سنیت ایزدی کی بعمل کے لئے ان کی قوم برگزیدہ اور منتخب تھی اسلئے انکے قصوں میں مظاہر کائنات کی تاریخ نے انسانی تاریخ کی جگہ لے لی ہے۔ اس بار امانت کے اٹھانے سے اگر انک طرف انکے قصوں میں افراد و اشخاص کی انفرادیت چمکی، انکا سماجی عمل ظاہر ہوا تو دوسری طرف دیو مالاؤں کا ما بعد الطبیعیاتی

عنصر گھٹ بیٹی گیا۔ کیونکہ مسیت ایزدی کی کہانی میں احکام کی تعمیل اہم ہے نہ کہ مظاہر فطرت کی تاویل۔ اس مغایرت کے باوجود دونوں میں ایک قدر مشترک بھی ہے۔ قانون سببیت (Law of Causality) کی تلاش نہ تو دیو سالوں میں ہے اور نہ اسرائیلی قصوں میں، جو کچھ کہہ سہلے دیو سالوں میں مصدر شخصیت سے سرزد ہونا اب وہ معجزات فرمان الہی سے سرزد ہونے لگا۔ اسلامی داسانیں انہیں اسرائیلی قصوں اور امثال کی روایات پر مبنی ہیں، وہی نفس سلہانی، وہی طلسم سامری، وہی عالم خواب، عالم ارواح اور وہی سابعوالطبعات ہے۔ لیکن دور حاضر کے ذہن سے ان داسانوں کی ذہنی فضا کا جو آج ڈکراؤ ہے وہ کچھ اس سبب سے نہیں ہے کہ اس میں عالم خواب کی یا فو الفطرت بائیں ہیں، کیونکہ ہماری داسانوں کے جس ویری بالکل انسانوں جیسے ہیں، ان کی کہانی اور سرگزشت ہماری اپنی کہانی اور سرگزشت ہے اور اگر ہم کولبرج کے الفاظ میں عدم ہم کو بھوڑی دہر کے لئے معطل کر دیں جیسا کہ آرٹ کی دنیا میں ضروری ہے تو ان سے محفوظ ہونا مشکل نہیں ہے۔ بلکہ اس سبب سے ہے کہ اب معجزات کی جگہ عالم اسباب نے لے لی ہے۔ زمان و مکان کے بصورت بدل گئے ہیں۔ اور اعتقادات کی جگہ معمولات کو فروغ ہوا ہے۔ میں اس ذہنی تصادم کو تدب کے ساتھ محسوس کرنا ہوں اور اسے کسی صورت سے بھی نفرا انداز کرنے کے لئے تیار نہیں، لیکن یہ ہماری بھول ہوگی اگر ہم ادب سے سائنس یا معمولات کا کام لیں۔ ادب سائنس سے آزاد نہیں ہے لیکن وہ سائنس کا بدل بھی نہیں ہے ادب کچھ تو انسان کی بدلتی ہوئی نفسیات کی ایک کہانی ہے اور کچھ ان انسانی اقدار کی تبلیغ کا ایک آلہ کار ہے جس سے کہ انسان اپنی انسانیت کو پائے یا تکمیل خودی کی کوشش کرتا رہا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ زندگی کے بدائے ہوئے رشتے ہماری جذباتی زندگی کے پیٹرن کو بھی متاثر کرتے ہیں، اور اس تغیر میں کسی اٹل حقیقت کی طرف اشارہ کرنا مشکل ہے بھر بھی یہ کہا جا سکتا ہے کہ جس طرح ایک سمندر پیہم طوفانوں کی زد میں رہنے کے باوجود اپنے ہی ظرف میں رہ جاتا ہے اسی طرح انسانی زندگی بھی ہر قسم کے تغیرات اور ارتقا سے دو چار ہونے کے باوصف زندگی ہی رہ جاتی ہے۔

جہاں ہماری ایک سماجی اور تاریخی عمر ہے وہاں ہماری ایک عمر طبعی بھی ہے جسکے موسم فطرت کے موسم کی طرح وہ تکرار آتے رہتے ہیں۔ بحین، جوانی اور بڑھانا زندگی کے وہ موسم کب بدلے ہیں، ان موسموں سے گزرنے کے سامان بدلے ہیں نہ کہ موسم مذاق خود۔۔۔ اسی طرح سسہ دل کی مٹے بدلتی رہی ہے لکن اسکی موج کب بدلی ہے، جذبات کے مدوجزر، بیم و رهاکی متلون کیفیتوں کو لئے ہوئے پیہم ابھرتے ہی رہتے ہیں۔ معلوم نہیں اس جوار بھائے کا سب کچھ ہے۔ اسکا مرکز ثقل کہاں اور کبوں ہے۔ یہ کچھ معلوم اور کچھ نا معلوم ہے۔ اسر قابو ہانے کا نہ عمل نہیں کہ فطرت کو دانا جائے بلکہ نہ ہے کہ اس کا زیادہ سے زیادہ شعور حاصل کیا جائے۔ کیونکہ جس طرح روسنی سرگی کی وحسب کو دور کری ہے، اسی طرح شعور بھی دل وحسب زدہ کی سرگی کو دور کرتا ہے۔ اگلے ومون میں جبکہ شعور کی روسنی زیادہ سز نہ تھی، جذبات کے ہلکولے سے سکون، استخراج جذبہ سے حاصل کیا جاتا۔ نوانی تریجڈی اسکی بہترین صورت تھی۔ لیکن اب وہ کام ادب میں حواء جذبات سے سکون حاصل کرنے کا ہو نا جذبات پر قابو ہانے کا ایک دوسری تکنیک سے لیا جا رہا ہے۔ آج جذبات کو شعور کی روسی میں دیکھا اور جاننا جا رہا ہے۔ لیکن ادب کا نہ صرف ایک پہلو ہے۔ اسکا دوسرا پہلو ماضی اور مستقبل کے خواب دیکھنے اور دکھلانے کا بھی ہے۔ چونکہ مستقبل نادیدہ اور ماضی دیدہ ہونا اسلئے اگلے ومون میں مسلسل کا خواب ہمیشہ ماضی ہی کے آئسے میں دکھلانا گیا ہے آنے والی مہس ارضی کو کبھی باغ ارم سے تو کبھی سنداد کے باغ سے منسوب کیا گیا ہے

نا رب نہ جہانماں دل خرم نہ

در دعوتے جنب آسی باہم نہ

سداد سر نداس باغی از نس

آن مسکن آدم بہ بنی آدم نہ (غالب)

ماضی کا نہ خواب بچھے کی طرف لوٹنے کا نہیں بلکہ آگے بڑھنے کا

ایک حقیقت سناس بہانہ نہا۔ اسکی حقیقت شناسی اس میں مضمر ہے کہ کبھی کبھی انسان نیز روی میں اپنی حقیقت کو فراموش بھی کر دیتا ہے۔ وہ تمام بر آئیڈیلٹ ہو جاتا ہے۔ اس وقت ادب انسان کی نفسیات کے ماضی کا آئینہ لئے ہوئے آگے بڑھتا ہے۔ اور ساتھ ساتھ حیات کے ہر رو مسافر کی راہ روک کر بہ کہتا ہے کہ اک نگہ واسپ کے صفحے اس حقیقت کو بھی دیکھ کہ وہ پابند میل گوسٹ و بوس نہی ہے، کہیں انسان نہ ہو کہ تو اپنی سر روی میں اسے بھول جائے اور سزا آدرش نا آسنائے حقیقت رہ کر سرمنڈہ تعبیر رہے۔

خونس نصیب ہیں وہ لوگ جو ماضی کے اساطیر کو مخرانات نہیں بلکہ انسانی نفسیات اور اس کے ہوش و حرد کی ایک داسان سمجھتے ہیں۔ ہم قوم مسلوں میں بٹنے سے پہلے انسان ہیں اور ہمیشہ انسان ایک دل اور ایک دماغ رکھتے ہیں۔ دنیا کا سارا ادب خواہ وہ اساطیری ہو یا عدر اساطیری ہمارا اپنا ورثہ ہے۔ ہماری اپنی تاریخ ہے۔ آج ایک گلگامش کی حکایت نے بنی اسرائیل کی حکایوں پر سے کسے پردے اتھائے ہیں۔ اسی سے ہم نے حضرت یوح علیہ السلام کی کسنی اور جسمہ حموان کا سراع نانا ہے۔ جسقدر زیادہ ماضی کے مطالعہ میں وسعت اور گہرائی پیدا ہوئی جا رہی ہے اسی قدر زیادہ انسان اپنی برادری میں ایک ہونا چارہا ہے ایک حکمہ کا قصہ دوسری جگہ کے قصے سے مایود نظر آتا ہے۔ پھر یہ وہ دیکھئے انکے طریق مہم اور انکی فصہ گوئی کی تکنیک میں کسقدر دکسانیت ہے۔

ہر و اپنی دہائے سود و زباں سے نکل کر عجائبات کی دنیا کی سر کرتا ہے۔ اس سر میں مہیب اور مہیر العفول طاقنوں کا مقابلہ کرنا ہے، اور ان پر فتح پانا ہے۔ گویا وہ ان کی طاقنوں میں در آنا ہے اور اسطرح نئی طاقتوں سے لیس ہو کر پھر اپنی اسی دہائے سود و زباں میں لوٹتا ہے تاکہ اس نئی قوت کے شعور اور مال غنیمت کو اپنی برادری کے سب انسانوں میں بانٹ سکے۔\*

\* اس تکنیک کے تفصیلی مطالعہ کیلئے Cambell کی کتاب A hero with

thousand faces کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے

اس سفر میں کئی بار وہ مثل ماہ کنعان چاہ میں ڈوبا یا زنداں سلیمان میں گرفتار ہوتا ہے کبھی ایسا بھی ہونا ہے کہ سوئی پر جڑھ جانا ہے لیکن ہر بار کسی نہ کسی ناخوشگوار غیبی سے ابھرتا ہے اور اپنے گوہر مقصود کو پاتا ہے۔ وہ اپنے اس سفر میں کبھی کسی بری تر عادت سے بچتا ہے اور اپنا کی طاعت سے مقابلہ کرتا ہے تو کبھی کسی مردم زاد کی محبت میں جن و بسر دونوں کی رات بول لیتا ہے۔ لیکن کبھی بھی ایسا نہیں ہوتا کہ وہ اپنے اس سفر سے زمران نہ لوئے۔ جنانجہ آب دیکھنے کے کہ داساں کا اختتام کبھی بھی ٹرندادی پر نہیں ہوتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ داساں پوری زندگی پر محط ہوتی ہے۔ وہ نظامِ نظرب کو امداد کے مجادلے سے صرف داس پاش ہی نہیں کرتی ہے بلکہ اسکی بکوبین بھی کرتی ہے سبب یہ کہ چونکہ داساںوں میں حضرت کو داخلی اعتبار سے متعلق دکھانا جاتا ہے اسلئے یہاں بکوبین بھی بن جاتی ہے۔ زندگی پر فرار ہے امید پر نہ کہ مانوس پر۔ داساں گو اسی سرسبز امید کی حزن و داس کے چاک گریباں سے باہر نکلتا ہے۔ ووجہاں بماند و جنس نیز ہم نخواہد ماند،۔ یہ ہے اس کا نغمہ سربدی۔

نغمہ چہار درویش دیی ایک اسی ہی مختصر داستان ہے جسکا ہیرو مزدک اور ہراسہ ہیش نہیں، حمزہ اور عمرعبار نہیں، بلکہ درویش ہے، اسکا سفر روحانی ہے۔ وہ مقامات عشق سے گذرتا ہے، اور کبھی اس سفر میں اسقدر بے نیاز نفس ہو جاتا ہے کہ سہزادہ نیمروز کے دکھ میں اپنے عشق کو بھلا دیتا ہے۔ ہم اس داستان کے محلف فصول پر روشنی آگے کے صفحات میں ڈالتے ہیں جبکہ ہم اس داستان کے ماخذ پر روشنی ڈال چکے ہونگے۔ آخر کو داستان جو ٹھہری کیوں نہ دراقصے کو طوبل دیکر آب کے جذبہ تنوف کو اور زادہ ملسب کتبا جائے۔



## باغ و بہار کا ماخذ

اس وقت اردو نثر میں قصہ "چہار درویش کے تین ترجمے ہائے جاتے ہیں۔ سب سے قدیم میر حسین عطا خان تحسین کا ہے جسے انہوں نے اپنی رنگبنتی عبارت کے باعث "نوطرز مرصع"، کے نام سے مشہور کیا، آزاد کے بیان کے مطابق یہ ترجمہ ۱۷۹۸ع میں کیا گیا، چنانچہ اور لوگ بھی یہی تاریخ نقل کرتے آئے ہیں اب یہ تاریخ غلط بتلائی جاتی ہے۔ گیان چند نے اپنی بی۔ ایچ۔ ڈی کی کتاب "اردو نثر کی داستانیں"، میں اس کا سن تالیف ۱۷۷۵ع اور ۱۷۸۱ع کے درمیان بتایا ہے۔ اور اس کا ثبوت یہ دیا ہے کہ اسکے دیباچے میں شجاع الدولہ اور آصف الدولہ دونوں ہی کے شان میں فصائد موجود ہیں، اور ایک جگہ مرزا رفیع الدین سودا کے اشعار کا ذکر اس انداز میں کیا گیا ہے جیسے کہ وہ اسوقت تک زندہ تھے۔

"چندیں اشعار مرزا سودا صاحب کے کہ داد سخن کی دنتے ہیں میرے (تئیں؟)، حسب حال اپنے یاد پڑے،" بہر حال اب سبھی نے یہ بات مان لی ہے کہ اسکا سن تالیف ۱۷۹۸ع نہیں ہے جیسا کہ آزاد نے بنایا ہے بلکہ اس سے قبل کا ہے۔ یعنی ۱۷۸۱ع سے پہلے کا جبکہ سودا کا انتقال ہوا اور ۱۷۷۵ع سے بعد کا جبکہ آصف الدولہ تخت پر بیٹھے ہیں۔

دوسرا ترجمہ میر امن کا ہے جو کہ باغ و بہار کے تاریخی نام سے مشہور ہے اس سے اسکا سنہ تالیف ۱۷۱۷ ہجری یعنی سنہ ۱۸۰۲ع نکلتا ہے۔ تیسرا ترجمہ میر محمد عوض زریں کا ہے جسکا ایک عجیب قصہ ہے۔ پہلے زریں نے فارسی قصے کا خلاصہ فارسی زبان ہی میں تیار کیا۔ پھر اپنے

مری راجہ رام دین کے کہنے سے اپنے اس خلاصے کا نہ کہ فارسی فصیح کا، ترجمہ اردو زبان میں کیا اور اسے ”نو طرز مرصع“ کے نام سے مشہور کیا اور اسکی تاریخ ”باغ و بہار“ نکالی۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ ان دونوں ناموں کا ”نوار حسن اتفاق“ کا ترجمہ ہے۔ ورنہ وہ اسی غلطی کا حے کو کرتے کہ تحسین اور سر امن دونوں کی کتابوں کے نام سمیٹے۔ بہر حال یہاں ہم انکے ترجمے کو نظر انداز کر رہے ہیں کیونکہ وہ ایک خلاصے کا ترجمہ ہے اور نہ ہی مختصر ہے\*۔ اب صرف دو ترجمے ہمارے سامنے آتے ہیں ایک تحسین کا ”نو طرز مرصع“ اور دوسرا میر امن کا ”باغ و بہار“، جو کہ سنہ ۱۸۰۳ء میں پہلی بار کلکتے سے ڈاکٹر جان گلکر اسٹ کے مدرسے کے ساتھ شائع ہوا۔ کلکتے والے ایڈیشن کے سرورق یہ عبارت جلی حرموں میں درج ہے جو کہ غالباً سر امن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ ”باغ و بہار“ نالیف بنا ہوا میر امن دلی والے کا۔ ماخذ اسکا ”نو طرز مرصع“ کہ وہ ترجمہ کیا ہوا میر حسن عطا خان کا ہے فارسی فصیح جہار دروس سے، چنانچہ ڈاکٹر جان گلکر اسٹ نے اپنے مقدمے میں بھی اسکے ماخذ کا ذکر کیا ہے۔ اسکے بعد کسی شخص کو اس امر سے شبہ نہ ہونا چاہئے تھا کہ اسکا ماخذ نو طرز مرصع نہیں ہے، لیکن جونکین ہندوستانی مطبعوں نے سرورق یہ عبارت درج کر رکھی تھی، اور اسکی نقل صرف انگلستان کے ایڈیشنوں میں ہوئی رہی تھی اسلئے مولوی عبدالحق صاحب کو باغ و بہار کی اساعت کے وہ بہ ضرورت بینس آئی کہ وہ اسکے ماخذ پر بھی روسی ڈالی۔ معلوم ایسا ہونا ہے کہ مولوی صاحب کی نظر سے باغ و بہار کا کوئی ایسا ایڈیشن نہیں گذرا جس پر یہ عبارت درج تھی اور نہ انہیں ڈاکٹر جان گلکر اسٹ کے مقدمے کے دیکھنے ہی کا موقع

---

\*مگر اسکی عبارت تحسین کی عبارت کے مقابلے میں بہتر ہے۔ عبارت کا یہ نمونہ ہے۔ ”دروس بولا کہ نہ آوارہ وطن باستانہ یمن ہے۔ اس بندہ نے مقدار کا والد ہزرگوار ملک التجار اور صاحب اقدار تھا۔ دولمند اس سے قرض لاتے اور فقیر روز روزنہ بانی دو فرزند رکھنا تھا تک بہ فقیر دوسری ہمسر۔ لیکن کارخیر ہمسر سے اپنے حین حیات میں فراغ کی اور میری پرورش بنارونعمت کی۔“

ملا ورنہ وہ میر امن پر بہ الزام نہ لگانے کہ وہ ”نو طرز مرصع“ کا ذکر صاف اڑا گئے، اور اپنی کتاب کا ماخذ امیر خسرو کے فارسی قصہ ”حہار درویش“ کو ٹھہرانا۔ امیر مولوی عبدالحق صاحب کی بڑی نکتہ چینی کی گئی۔ حافظ محمود شبرانی مرحوم نے اپنے ایک طویل مضمون ”قصہ حہار درویش“ میں وہ عبارت نقل کر کے جس کا کہ ابھی حوالہ دیا گیا ہے نہ صرف میر امن کو مولوی عبدالحق صاحب کے الزام سے بری کیا بلکہ میر امن کی اس روایت کو بھی غلط ثابت کیا کہ ”یہ قصہ حہار درویش کا ابتدا میں امیر خسرو دہلوی نے اس تقریب سے کہا کہ حضرت نظام الدین اولیا زری زر بخش جو ان کے بر بھی انکی طبیعت مانند ہوئی نب مرشد کے دل بہلانے کے واسطے امیر خسرو نہ قصہ ہمیشہ کہنے اور نہار داری میں حاضر رہتے“

انہوں نے میر امن کی اس روایت کو غلط ثابت کرنے میں جو سب سے بڑی دلیل دی ہے وہ یہ ہے کہ محمد ساء کے عہد کا ایک شخص حکیم محمد علی المخاطب بہ معصوم علی خاں قصہ حہار درویش کے ایک مخطوطے کے دباچے میں قلم خود اپنے کو فارسی قصہ حہار درویش کا مصنف قرار دینا ہے۔ وہ عبارت یہ ہے۔

”بہ تعرییے حکایتے از دل رستان درویشان و سرگزشتے از سرگزشتگان  
فلندران بہ زبان ہندی بہ عز عرض ہانوں رسانید و آن حکایت مرغوب  
بسنند خاطر مشکل بسند بادشاہ فیروز مند آمد۔ بایں کمینہ یعنی حکیم محمد علی  
المخاطب بہ معصوم علی خاں فرمان فرماں فرمائے دل و جان صادر شد کہ  
آن را از عبارت ہندی بزبان فارسی ترجمہ نماید۔ بر بنائے علی ہذا، اطاعت  
فرمان واجب الاذعان نموده آن حکایت را بالسطر بہ زبان عجمی نقل نموده“

اس مخطوطے کے اختتام پر کاتب کی یہ عبارت درج ہے، ”تمت حکایت  
عجیب و غریب بتاریخ ۱۴ شہر شوال سنہ ۱۰۵ محمد شاہی الراقم عبدالکریم۔“

(۱۷۳۳ع۔)

(سنہ ۱۱۴۶ ہجری)

اس مخطوطے کی مزید خصوصیات جو کہ حافظ محمود شیرانی مرحوم نے اپنے مضمون میں دی ہیں یہ ہیں۔

(۱) یہ نسخہ رائج الوقت مطبوعہ نسخہ فارسی ہے جسے احمد شاہ خلف شاہ محمد نے تالیف کیا حجم میں نصف ہے۔ ”اگرچہ محمد علی کا یہ متن مطبوعہ نسخہ کے اکثر مطالب و دیگر خدوخال کو تمام و کمال پیش کرتا ہے لیکن مطبوعہ نسخے کے مقابلے میں بہت ہی مختصر ہے“

(۲) اسکی عبارت سادہ اور عاری ہے۔ حسن بیان کے بجائے وانعات پر توجہ صرف کی گئی ہے (یعنی خلاصہ ہے) برخلاف اسکے مطبوعہ نسخے کی زبان میں بڑی شکستگی و برجستگی ہے“

(۳) اس کتاب کا کوئی نام مؤلف نے نہیں دیا ہے، اور نہ سرورق کوئی نام لکھا ہوا ہے صرف کاتب اسے حکایت عجیب و غریب کے نام سے یاد کرتا ہے جو کہ نام نہ ہوا بلکہ حکایت کی صفت ہوئی۔

اس میں شبہ نہیں کہ اگر فارسی کے قصہ ”چہار درویش“ کا سب سے قدیم نسخہ بھی ہونا تو ہم محمد علی کے بیان کے مطابق بالکل خاموش ہو جاتے کیونکہ اسے جھوٹا تو کہنے سے رہے، لیکن اب جبکہ آکسفورڈ کی بوڈلین لائبریری میں ایک نسخہ فارسی کے قصہ ”چہار درویش“ کا اس سے پہلے کا برآمد ہو چکا ہے تو پھر ہم محمد علی کے بیان کو بھی جانچنے پر مجبور ہوئے۔ اس نسخے کی خبرگیاں چند نے اپنی کتاب ”اردو کی نثری داستانیں“ میں دی ہے، اس مخطوطے کی سب سے بڑی خصوصیت تو یہ ہے کہ اسکے سرورق قصہ ”چہار درویش“ لکھا ہوا ہے، اور اسے صرف حکایت عجیب و غریب کہہ کر ٹالا نہیں گیا ہے، کاتب کی عبارت اختتام قصہ میں یہ ہے جس سے کہ اس کے سن تالیف کا پتہ چلتا ہے۔

تمام شد نسخہ قصہ ”چہار درویش“ بدوقت دوکری روز یکشنبہ بتاریخ بست و ہفتم شہر شعبان سنہ ۱۱۴۱ ہجری (۱۷۲۸ ع) ۱۰ محمد شاہی در

مکتب (دوسرے صدھ؟) بہ عمل نواب مستطاب امارت و ریاست مرتبت شجاع الدین محمد خان ناظم صوبہ اورسہ بہ کاتب الحرف جہاں الدین غریب یافت،

اب جبکہ حافظ محمود سرائی کے مخطوطے کا تقدم زائل ہو چکا ہے ہم انکے مخطوطے کے مؤلف کے اس بیان پر کمونکر ایمان لائیں کہ ”میں نے اسے ہندی عبارت سے فارسی زبان میں سطر بستر ترجمہ کیا، تاہم کہ ہمیں اسکا عین نہ ہو جائے کہ یہ قصہ ہندی میں موجود تھا، اول یہ وہ نہ نہیں بنانا کہ اس نے اس ہندی سے ترجمہ کیا، برج سے راجستھانی سے، اودھی سے یا کھڑی سے۔ دوہ بہ کہ وہ اس فصے کا کوئی نام نہیں بلانا ہے۔ بہر حال اگر نہ فرض کر لیا جائے کہ قصہ بغیر کسی نام کے ہندی میں رائج تھا تو پھر نہ دیکھنا بڑکا کہ یہ قصہ انہی ماخذ میں ہندی الاصل ہے یا بہ کہ عربی اور فارسی زبان کے مصوں سے آنا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب حافظ محمود سرائی مرحوم اس روایت کو مسترد کرتے ہیں کہ یہ محمد ساہی عہد سے پہلے فارسی یا عربی زبان میں موجود نہ تھا تو پھر یہی ایک پہلو ہی رہ جاتا ہے کہ وہ انہی ماخذ میں ہندی الاصل ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر گیان چند نے اچھی خاصی تحقیق اور جستجو سے کام لیا ہے اور گو ہم انکی محقق کو حرف آخر نہیں مانے تاہم انکے نتائج قابل غور ہیں۔ وہ قصہ ”چہار درویش“ کی مختلف کہانیوں کے ماخذ برجٹ کرتے ہوئے اسکی بیسہ کہانیاں الف لیلہ، حاتم طائی، گل بکاؤلی اور گل صنوبر وغیرہ سے ماخوذ ٹھہراتے ہیں۔ ان میں سے صرف گل بکاؤلی ہندی الاصل ہے ورنہ بقیہ دوسرے قصے عجمی الاصل ہیں۔ اب ذرا اسکی تفصیل سنئے۔ ”چوتھے درویش کی سرگزشت تمام تر بجز اختتام کے الف لیلہ کی کہانی شہزادہ زین الاصنام اور شاہ جنات سے ماخوذ ہے۔ بیسے درویش کی سیر میں داروغہ بہزاد خاں کا قصہ الف لیلہ کی عمر الزمان کی کہانی سے ماخوذ ہے۔ ادربانہجانی جو ان کی سرگزشت جسے خواجہ سگ پرست بیان کرتا ہے سند باد جہازی کے چوتھے سفر سے ملی جلی ہے۔ خواجہ سگ پرست کے ہونا بھائیوں کا نقش اول الف لیلہ کی کہانی ”سوداگر اور جن“ میں ملتا ہے۔ رومیوں کو کتنے کا جھوٹا کھلانے کی سزا گل و صنوبر میں بھی

ملتی ہے۔ جوگی اور کھنکھجورے کے علاج کا واقعہ جالینوس اور اسکے شاگرد بقراط کے بارے میں بھی بیان کیا جاتا ہے،، اب تک جننے بھی ماخذ پیسٹس کئے گئے ہیں ان میں سے کوئی بھی ہندی الاصل نہیں ہے۔ صرف شہزادی پھرہ کی انک کہانی اسی ہے جس کا ماخذ ہندی اور فارسی دونوں زبانوں کے قصوں میں ملتا ہے۔،، اگر انک طرف جینیوں کے کھیا کوش میں مدن منجری کی کہانی اس سے ملی جلی ہے تو دوسری طرف حام طائی کے قصے میں حسن بانو کی سرگدست بھی اس سے ملی جلی ہے،، اس جزوی مماثلت کی بنا پر یہ نہیں کہا جا سکتا ہے کہ قصہ چہار درویش کی کہانیاں اپنے ماخذ میں ہندی الاصل ہیں۔ اور نہ ہندی زبان اور ادب کی تاریخ میں اس قصے کا کہیں سراغ ملتا ہے اسی صورت میں محمد علی المخاطب نہ معصوم علی خان کا نہ بان سبب سسہ ہے کہ دوسرے نے ہندی غار سے اس کا ترجمہ سطر سطر عجمی زبان میں کیا،،۔

اب اس سلسلے کے اور دوسرے دلائل پر غور کیجئے۔ اگر حکیم محمد علی المخاطب بہ معصوم علی خان جو کہ محمد ساہی عہد میں تھا اس قصے کا فارسی میں مصنف ہوا تو میر امن جو کہ محمد ساہی عہد میں پیدا ہوئے اور جو کہ دلی سے سنہ ۱۷۶۱ع میں حلا وطن ہوئے اسکی تصنیف سے ضرور آشنا ہوتے جو کہ سنہ ۱۷۳۳ع میں مرقوم ہوئی۔ اور اگر وہ اسکی تصنیف سے واقف نہ ہوئے تو کم از کم اسکے نام سے تو ضرور ہی واقف ہوتے، اور اگر نہ فرض کر لیا جائے کہ ان دونوں میں سے کوئی بھی ضروری نہیں ہے تو پھر وہ فورٹ ولیم کالج کے کسی استاد سے تو بوجھ ہی سکتے تھے، وہاں تو ایک درجن حضرات دہلوی میر امن سے عمر میں بڑے اور جھوٹے دونوں ہی موجود تھے۔ قصہ چہار درویش کا مصنف حکیم محمد علی المخاطب بہ معصوم علی خان دہلوی محمد ساہی عہد کا ہو اور ان دلی والوں کو اسکے نام اور کام کا بالکل علم نہ ہو جنہوں نے دلی کی گلیاں ابدالی کے حملے کے وقت چھوڑیں۔ یہ کچھ فرین قیاس معلوم نہیں ہونا ہے۔ ہمیں اس سے انکار نہیں ہے کہ محمد علی نے اس قصے کا خلاصہ فارسی میں لکھا۔ انکار تو اس بات سے ہے کہ ہم اسے فارسی قصہ چہار درویش کا یہلا

مصنف نہیں مانتے ہیں، کیونکہ اول تو ایک مخطوطہ اس کے نسخے سے پہلے کا موجود ہے۔ ثانیاً یہ کہ جب اس نے اس فصے کو ہندی زبان سے سطر بسطر ترجمہ کیا تو معلوم ایسا ہونا ہے کہ یہ قصہ بہت پہلے سے رائج تھا\*۔ اسی صورت میں اگر میر امن نے اسے امیر خسرو سے منسوب کیا تو اس میں انکی جدت طبع کو دخل نہ تھا بلکہ انک مقبول عام روایت کو نقل کیا۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا میر امن سے پہلے بھی کسی نے اس فصے کو امیر خسرو سے منسوب کیا ہے؟۔ جہاں تک میرے علم اور مطالعے کا تعلق ہے، اس کا ذکر باغ و بہار کے دیباچے سے پہلے کسی اور کے قصہ چہار درویش میں نہیں ملتا ہے، نہ تو اس روایت کا ذکر عطا خان محسین کرتے ہیں اور نہ زرین۔ وہ گیا حافظ محمود سیرانی مرحوم کا یہ بیان کہ میر امن نے یہ روایت فارسی کے مطبوعہ نسخے موافقہ میر احمد شاہ خلف محمد شاہ کے دیباچے سے نقل کی ہے صحیح نہیں ہے کیونکہ میر احمد شاہ خلف محمد شاہ نے فارسی کا نسخہ باغ و بہار کی اساعب کے بعد تالیف کیا ہے۔ اور اپنے دیباچے میں میر امن کے اردو ترجمے کا ذکر کیا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ حافظ محمود سیرانی مرحوم کے سامنے احمد شاہ کا مولفہ وہ مطبوعہ نسخہ یہ تھا جس میں کہ اس کا دیباچہ بھی شامل ہے۔ میں وہ متعلقہ عبارت فاروقین کے استفادے کے لئے نقل کر رہا ہوں۔

”رخند نسخہ“ قلمی بہم رسانیدند اما بسبب اندراس و کھنگی یک نسخہ از انہا سالم و صحیح نہ برآمد۔ بکے دو جز از سر ندارد و دیگرے از یا غرضیکہ عہدہ بوسند و کرم خوردہ پس بکمال محنت و جانفشانی باہم ارتباط دادہ و اجرائے از ہم باشیدہ خلط نمودہ و از نسخہ“ اردو ترجمہ میر امن دہلوی نیز مقابلہ کردہ۔“

یہ میر احمد شاہ خلف محمد شاہ بھی حکیم محمد علی الدخاطب بہ معصوم علی خاں کا کوئی ذکر نہیں کرتا ہے۔ صرف سر ولیم اوسلے نے اپنی

---

\* اگر اسے کسی نے ہندی میں سنایا تو اس سے یہ کب ثابت ہوتا ہے کہ وہ فارسی میں رائج نہیں تھا۔ مولف

فہرست میں قصہ 'چہار درویش' کا مصنف معصوم علی خان کو بلایا ہے۔ معلوم ایسا ہونا ہے کہ حافظ محمود سبرانی مرحوم نے اسی اوسلے کی فہرست سے تقویت حاصل کرتے ہوئے معصوم علی خان کے اس بیان کو صحیح سمجھا کہ 'وہ میں نے ہندی زبان سے سطر بستر اس کا ترجمہ عجمی زبان میں کیا، اور اسکے بیان کی صحت کو جاننے کی کوشش نہیں کی۔ یہاں ہمیں یہ بھی عرصہ کر دینا ضروری سمجھا ہوں کہ ہمیں اس کوئی اصرار نہیں ہے کہ میرامن نے جو یہ لکھا ہے کہ اسے امیر خسرو نے کہا اسے درست سمجھا جائے۔ کیونکہ اب تک فارسی کے جننے نسخے ملے ہیں ان کا اسلوب امیر خسرو کے اسلوب سے نہیں ملتا ہے اور نہ تاریخ کی کون کتاب اس بات کا حوالہ دیتی ہے کہ اس نام کا کوئی قصہ امیر خسرو نے تصنیف کیا۔ ہم تو صرف یہ نہایت چاہتے ہیں کہ یہ قصہ محمد شاہی عہد سے پہلے سے مشہور تھا۔ اور کیا عجب جو اس حکایت کے ساتھ مشہور رہا ہو کہ اسے امیر خسرو نے اپنے بیرو مرشد نظام الدین اولیا کی بیمار داری میں کہا۔ کیونکہ اس قسم کی نسبن داستانوں کی کسی ناساہ نا ولی اللہ سے بالعموم دے دی جانا کر دس۔ بختیار بابے کے سب نالغ میں بھی ایک اسی ہی حکایت لکھی ہوئی ہے 'وہا ہزادہ' بختیار نیکے ازاں قصہ ہارا برائے استخلاص خود طرح و نکل کردہ زار مرگ رہائی نایبہ و خوش بخت گردیدہ اس، اس قسم کی نسبن کو تاریخی حقیقت پر محمول نہ کرنا چاہئے۔ داستان کی سا کھ بیٹھانے اور اسکی پرکب کو جاننے کا یہ ایک انداز تھا، جسے ہمارے اطباء پر نسخہ ہوالساقی لکھ دیا کرتے ہیں۔ میرامن حسا اپنے بزرگوں سے سننے آئے تھے و سنا انہوں نے لکھ دیا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اگر اسکا مصنف معصوم علی خان ہوا ہو وہ بے شک یہ بات نہ لکھتے۔ اور اسی کا نام لکھتے۔ لیکن وہ حکم مغفور کب اسکا مصنف تھا۔ اس سلسلے میں میں نے چونکہ میرامن کی حلا وطنی کی تاریخ بھی مقرر کی ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ وہ محمد شاہی عہد میں پیدا ہوئے تھے اسلئے اب ضرور اس بات کی بھی ہے کہ کچھ اس پر بھی روشنی ڈالی جائے۔ ناکہ قارئین کو یہ تو معلوم ہو سکے کہ جسوقت حکیم محمد علی المخاطب نے معصوم علی خان نے قصہ 'چہار درویش' کو بغیر کسی نام کے سنہ ۱۷۳۳ ع میں ہندی عبارت سے ترجمہ کیا



اسوقت میرا من کی عمر کیا تھی، لیکن قبل اسکے کہ ہم اس ذکر کو  
چھیڑیں ایک بات مصحفی کی بھی لکھنا چاہتے ہیں مصحفی اپنے تذکرے ”عقد  
ثریا“ میں لکھتے ہیں کہ ”بدیع العصر حاجی ربیع انجب نے ایک بار شتر  
کتاہیں تصنیف کی تھیں ان میں حصہ چہار درویش بھی تھا یہ سب  
جوری چلی گئیں“۔

---

## میر امن کے حالات زندگی

ارباب نثر اردو کے مصنف مولوی سید محمد صاحب اور داستان تاریخ نثر اردو کے مصنف مولانا حامد حسن قادری دونوں یہ لکھتے ہیں کہ میر امن کا نام میر اسان تھا اور امن نخلص تھا۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی یہ نہیں بتاتا کہ اس نام اور نخلص کا پسہ انہیں کہاں سے ملا۔ بس یہ لکھ دیتے ہیں کہ ہاں کیا جانا ہے۔ یہ دونوں دائیں بے بنیاد ہیں کہ ان کا نام میر اسان تھا اور امن نخلص تھا۔ انکا نام ہی امن تھا۔

یہ سو آج جانتے ہی ہیں کہ اردو شعراء کے سارے تذکرے میر امن کے ذکر میں خاموس ہیں اور بجا طور پر خاموس ہیں کیونکہ میر امن نہ تو شاعر تھے اور نہ شاعر کے بھائی کہ ان کا ذکر کیا جانا۔ وہ تو صرف ایک نک بند تھے۔ ”راگرچہ فکر سخن کہنے کی ساری عمر نہیں کی ہاں مگر خود بخود ہو کوئی مضمون دل میں آتا تو اسے ناندھ ڈالا نہ کسو کا استاد نہ کسی کا ساگرد۔ یہ

نہ شاعر ہوں میں اور نہ شاعر کا بھائی  
لفظ میں نے کی اپنی طبع آزمائی، (دیباچہ گلشن خوبی)

ایک ایسے شخص کے بارے میں جو صرف نک بند تھا یہ کہنا کہ وہ امن اور لطف دونوں تخلص کرتے تھے انہیں زبردستی شاعر بنانے کے سزا دے۔ پھر بھی اس کا امکان پایا جاتا ہے کہ جس طرح دنیا کے بہت سے نک بند اپنا نخلص اختیار کرتے ہیں اس طرح وہ بھی تخلص کر سکتے تھے۔ چنانچہ جب اس نقطہ نظر سے ہم انکے اشعار پر نظر ڈالتے ہیں تو ابک جگہ باغ و بہار میں لطف کے تخلص کا احتمال پیدا ہوتا ہے۔ میں نے

احبال کا لفظ اس لئے استعمال کیا ہے کہ جس بیت سے ان کا تخلص لطف برآمد کیا جاتا ہے اس میں اول نو لطف بر تخلص کا کوئی خط نہیں کھینچا ہے دوسرے یہ کہ لطف بر لطف، کا فقرہ جو کہ مستعمل ہوا ہے وہ لغوی معنی بھی رکھ سکتا ہے۔ وہ یہ ہے۔

نو کوئین میں لطف بر لطف رکھ  
خدا با بحق رسول کبار

اگر یہ صحیح ہے کہ یہاں بر ایک لطف بطور نخلص کے استعمال ہوا ہے تو وہ صنعت ایہام سے خالی نہیں ہے۔ اسی صورت میں اس کا فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ وہ لطف بخلص کرتے بھی کہ نہیں۔ کیونکہ اس بیت کے علاوہ کسی اور جگہ اس قسم کا حسن ایہام ہوا نہیں ہے۔

یہ ہے میر امن کے حالات سے ہماری واقف کا عالم۔ بہر حال اس سے ہمیں ہمت نہ ہارنی چاہئے۔ کبھی کبھی کسی مختصر سی عبارت کے گہرے مطالعے سے بڑی سے بڑی چیزیں برآمد ہو جاتی ہیں۔ اس وقت جو تحقیق میرے پیش نظر ہے وہ یہ ہے کہ باغ و بہار کی تصنیف کے موقع بر میر امن کی عمر کیا تھی۔ انہوں نے وفات کس سنہ میں بائی اور وہ دلی سے جلا وطن کس سنہ اور کس عمر میں ہوئے۔

میر امن کا خاندان ہابیوں کے عہد سے لیکر شاہ عالمگیر ثانی کے عہد تک درمنصب دار قدیمی اور خانہ زاد موروثی میں شمار کیا جاتا اور یہ لقب ان کے خاندان کا بادشاہی دفتر میں درج تھا، اس افتخار خاندان کے اظہار کے بعد وہ لکھتے ہیں کہ ”جب ایسے گھر کی کہ سارے گھر اس گھر کے سبب آباد تھے یہ نوبت پہنچی کہ ظاہر ہے عیاں را چہ بیاں (یہ اشارہ صاف اس زمانے کے مغل بادشاہ کی طرف ہے کیونکہ سارے گھر اسی ایک گھر کے سبب سے آباد تھے) تب سورج مل جاٹ نے جاگیر کو ضبط کیا اور احمد شاہ درانی نے (مراد ابدالی سے ہے۔ میر نے بھی ذکر میر میں احمد شاہ ابدالی کو درانی ہی لکھا ہے) گھر بار تاراج کیا۔ ایسی ایسی تباہی

کھا کر (جاگیر کے ضبط ہونے اور گھر بار ناراج ہونے کے بعد) دلی شہر سے کہ جنم بھم میرا ہے اور انول نال وہیں گڑا ہے جلاوطن ہوا (صیغہ واحد متکلم ہے) اور اس جہاز کہ ناخدا بادشاہ تھا غارت ہوا (یہ اشارہ مغلیہ عہد کے خاتمہ کی طرف ہے۔ شاہ عالمگیر ثانی کی موت کے بعد دلی کا تخت مغلیہ باج کی جلوہ افگنی سے نفرتاً بارہ سال تک محروم رہا) میں بے کسی کے سمندر میں غوطے کھانے لگا کتنے برس بلدۂ عظیم آباد میں دم لیا۔،

اب ان جملوں کے ساتھ اختتام دیباچے کے بھی چند جملے ملاحظہ کیجئے۔  
 دو جب احمد شاہ ابدالی کابل سے آنا اور سپہر کو لٹوانا۔ شاہ عالم نورب کی طرف نہیں۔ کوئی وارث اور مالک ملک کا نہ رہا۔ سپہرے سر ہو گیا سج ہے پادشاہ کے اقبال سے سپہر کی رونی بھی انکبارگی ساھی بڑی۔ رئیس وہاں کے میں کہیں تم کہیں، ہو کر جہاں جس کے سنگ سمائے وہاں نکل گئے،،

جہانتک دلی سے ان کے جلاوطن ہونے کا نعلی ہے۔ یہ دونوں عباریں صاف اس چیز کی طرف اشارہ کر رہی ہیں کہ وہ ۱۷۶۱ء میں جلاوطن ہوئے جبکہ احمد شاہ ابدالی نے دلی کو اس لٹوانا کہ لوگ نادرشاہ درانی کی غارتگری کو بھی بھول گئے۔ میر نفی میر ذکر میر میں اس غارتگری اور روسا کے تریتر ہونے کا احوال ان الفاظ میں لکھتے ہیں،، ایک عالم خاک و خون میں ملگبا۔ دن دن اور تین رات تک بد ظلم جاری رہا۔ درانیوں نے کھانے پینے کی کوئی چیز نہ چھوڑی۔ انہوں نے جیتیں اور دیواریں توڑ ڈالیں اور لوگوں کے سینے زخمی کر دئے۔ اعیان سلطنت قہر ہو گئے، وزیر و شرف عریاں، کتخدایاں بے خائماں، ان میں سے اکثر مصیبت میں گرفتار کوچہ و بازار میں رسوا تھے۔ نئی دہلی شاہجہاں آباد خاک کے برابر ہو گئی۔ اسکے بعد یہ بے رحم برائی دلی کی طرف منوجہ ہوئے اور افغانوں نے بیشمار لوگوں کو ہلاک کر ڈالا۔ سات آٹھ دن تک یہی ہنگامہ گرم رہا۔ کسی کے گھر بہننے کے کپڑے اور ایک دن کے کھانے کا سامان نہ رہا۔ مردوں کے سر پر ٹوپی اور عورتوں کے سر پر دوپٹہ تک نہیں نہا۔

ظالم لوگوں نے غلہ چھین لیا اور غریبوں کے ہاتھ قیمتا فروخت کیا۔ مصیبتوں کی فریاد آسمان تک پہنچی اور ابدالی کے کان پر جوں تک نہ رنگی۔ بہت سے لوگ دلی چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے اور وہاں مر گئے،

سہ واقعہ سنہ ۱۷۶۱ء کا ہے حکمہ شاہ عالم نانی یورپ میں تھا اور دلی کا تخت پادشاہت سے خالی تھا۔ کیونکہ عالمگیر نانی کو سنہ ۱۷۵۹ء میں قتل کیا جا چکا تھا اور عہد الملک کا نامزد کیا ہوا بادشاہ شاہجہاں نانی صرف سال بھر یعنی ۳۰ نومبر سنہ ۱۷۵۹ء سے لکر ۱۰ اکتوبر ۱۷۶۰ء تک بادشاہ رہا۔ اسکے بعد یہ تخت تقریباً بارہ سال کسلے اسوقت تک خالی رہا جبکہ شاہ عالم نانی یورپ سے بلانے نہیں گئے اور انہیں تخت پر بٹھایا نہیں گیا۔

جہانک سوریج مل جاٹ کے جاگیر ضبط کرنے کا نعلی ہے وہ واقعہ بھی سنہ ۱۷۶۱ء سے کچھ پہلے ہی کا ہے، سوریج مل جاٹ نے ۱۲ جون سنہ ۱۷۶۱ء کو اکبر آباد پر قبضہ کیا، لیکن اس تاریخ سے کچھ دنوں پہلے ہی وہ اس نے اکبر آباد کے اکثر محلات پر قبضہ کر لیا تھا، — (ذکر میر)

یہ ساری سہادتیں اس بات کو کلی طور سے ثابت کرتی ہیں کہ میر امن سنہ ۱۷۶۱ء میں دلی سے جلا وطن ہوئے، اب یہ دیکھنا ہے وہ عظیم آباد میں کتنے دنوں تک رہے اور وہاں سے اشرف البلاد کلکتے میں کب آئے۔ وہاں اسکے بعد کتنے برس بلند عظیم آباد میں دم لیا، کچھ بنی کچھ بگڑی۔ آخر وہاں سے بھی پاؤں اکھڑے روزگار نے موافق نہ کی، عیال و اطفال کو چھوڑ کر (اس سے پہلے عیال و اطفال کا ذکر نہیں آنا ہے)، تن تنہا کشی پر سوار ہو کر، اشرف البلاد کلکتے میں آبودانہ کے زور سے آپہنچا۔ چندے بے روزگار گزرے۔ اتفاقاً نواب دلاور جنگ نے بلوا کر اپنے چھوٹے بھائی میر محمد کاظم خان کی اتالیقی کے واسطے مقرر کیا۔ قریب دو سال کے وہاں رہنا ہوا۔ لیکن نباہ نہ دیکھا تب منشی بہادر علی جی کے وسیلے سے حضور تک جان گلکرایسٹ دام اقبالہ کے رسائی ہوئی،—

منشی بہادر علی جی حسینی کا تقرر فورٹ ولیم کالج میں بحیثیت صدر شعبہ ہندی کے سنہ ۱۸۰۱ء میں ستمبر میں ہوا۔ معلوم اسسا ہونا ہے کہ انکے تقرر کے ایک ہی آدھ مہینے کے بعد سر اس کا بھی تقرر ہوا ہے کیونکہ وہ باغ و بہار کی بالف کے سلسلے میں لکھنے ہیں کہ ”وجہ حساب کیاتو بارہ سو ہندوہ کے آخر سال (۱۸۰۱ء) میں لکھنا شروع کیا تھا اور باعث عدم فرصت کے بارہ سئے سترہ کے ابتدا میں انجام ہوئی، اس کے یہ معنی ہوئے کہ وہ کلکتے میں سنہ ۱۷۹۸ء میں نہونجے ہیں، جہاں دو سال مہر محمد کاظم خان کی اتالیقی کی خدمت انجام دینے کے بعد فورٹ ولیم کالج میں ملازمت اخسار کی۔ اس سے پہلے یعنی سنہ ۱۷۹۶ء سے لکر سنہ ۱۷۹۷ء تک وہ لاہور مسلسل عظیم آباد میں رہے نا نہر عظم آباد نہونجے سے پہلے ایک آدھ سال تک کچھ ادھر ادھر بنی بھٹکے رہے ہیں۔ اب یہ دیکھنے کہ باغ و بہار کی تالیف کے موقع پر سر اس کی عمر طبعی کیا ہے۔ میں نے عمر طبعی کا ذکر کیا ہے جسے عناصر کے اعدال و اصحاحال سے بہجانا جانا ہے نہ کہ سن و سال سے۔

دوبارے طالع کی مدد سے اسے جوامرد (جان گلکر اسٹ) کا دامن ہانہ لگا ہے۔ چاہئے کہ دن کچھ بھلے آویں۔ نہیں تو یہ نہی غنیمت ہے کہ ایک ٹکڑا کھا کر ناؤں بھلا کر سو رہا ہوں۔ اور گھر میں دس آدمی\* چھوٹے بڑے پرورش یا کر دعا اس فدودان کو کرتے ہیں،۔۔۔ اسی کے ساتھ اختتام کتاب کا قطعہ بھی ملاحظہ کیجئے۔۔۔

میں اس کے سوا چاہا کچھ نہیں  
یہی ہے دعا مہری اے کردگار

بری داد میں میں رہوں دم بدم  
کٹے اس طرح میرا لیل و نہار

---

\* میرامن کثیر العبال تھے دو واسطے پرورش اطفال کے اس کثیر العیال نے ۔۔۔۔

گلشن خونی دیباچہ

نہ پرسش کی سختی ہو مجھ پر کبھی  
نہ شب گور کی اور نہ روز سہار

نو کونین میں اطف بر لطف رکھ  
خدا سا بھی رسول کسبار

اں دنوں اقباسات کے آئنے میں ایک بوڑھا کھوسٹ آدمی گور میں پاؤں ڈالے  
روز سہار کی برس اور شب گور کی سختی سے گھبرایا ہوا اللہ اللہ کرتا ہوا  
دکھائی دینا ہے اور ایک ٹکڑا کھا کے پاؤں بھلا کر سو رہنے کو غنیمت  
جاننا ہے۔ چنانچہ وہ مرد نیر اسی سال یعنی سنہ بارہ سو سنہ ہجری کے  
آخر میں اس دارفانی سے رخصت ہوگا۔ اور اسکے متعدد نبوت ہیں،  
ایک نوکہ کہ فورٹ ولیم کالج کی خدمات کے سلسلے میں ان کا ذکر ۱۸۰۲ع  
کے بعد وہاں کی رپورٹ میں نہیں آتا ہے۔ اس میں سببہ نہیں کہ باغ و بہار  
کے بعد انہوں نے ملا حسین الواعظ کاسمی کی کتاب اخلاق محسنی کا ترجمہ  
بھی گلشن خوبی کے نام سے کیا جو کہ ایک مختصر سی کتاب ہے۔ \*  
چنانچہ وہ گلشن خوبی کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ ”سنہ ایک ہزار دو سو  
سنہ ہجری میں مطابق اٹھارہ سو دو عیسوی کے باغ و بہار کو تمام کر کے  
اسکو لکھنا شروع کیا، اور نہ نو وہ آب کو تباہی چکے ہیں کہ  
سنہ ۱۸۰۲ع کے شروع میں انہوں نے باغ و بہار کو مکمل کر دیا تھا۔  
اس لئے نہ ابن قرین ماس ہے کہ اخلاق محسنی کا ترجمہ بھی فوراً ہی  
اسکے کے بعد پانچ چھ مہینے میں ختم ہو گیا ہوگا۔ اور یہ صرف قیاس ہی  
نہیں بلکہ حقیقت ہے کیونکہ اب انکی تاریخ وفات کا بتہ چل گیا ہے۔

نصر اللہ خاں فخر خورجوی اپنے تذکرے ”ہمیشہ بہار“ میں احسن شاعر کے  
ذکر میں یوں لکھتے ہیں ”احسن میر احسن نام دارد پسر میر امن از خوش

---

\* گلشن خوبی مطبوعہ احمدی پریس (ہگلی) ۱۸۴۶ع۔ اس نسخے میں  
اٹھارہ بائس سائز کے ۴۲ صفحات ہیں، ہر صفحے پر ۱۶ سطر اور دس  
گیارہ الفاظ ہر سطر میں اوسطاً ہیں۔

فکران مرشد آباد است جو اپنے دلچسپ و با اکثر خوبی موصوف از مدتے در عظیم آباد می باشد۔ و از فیض صحبت فقیہ، صاحب درد مند، شاگرد مرزا مظہر جانجاناں۔ انشا خوب می نویسد و در تاریخ دانی دستگاہ درست دارد۔ ہدیش روز پشنبہ وقت صبح سال سنہ ۱۲۱۷ ہجری رہ آورد بادیہ فنا شد۔ بعد وفات پدر نامدار، نواب الدولہ کہ از امرائے آن دبار اند اور را بسلک مصاحبت خود منسلک کردند،۔

نصر اللہ خاں قمر خورجوی کے اس بیان کی تصدیق مولوی مجیبی علی خاں جو فاموسی کے اس انداج سے بھی ہوتے ہیں جسے انہوں نے میر اس کی موت کا اپنی کتاب ”مواقیت الفواحش“ میں کیا ہے۔

”میر امن دہلوی صاحب گلشن خوبی، در سال دو از دہ و دہم و ہفت ہجری نبوی فوت شدند،“

مواقیت الفواحش کا ذکر مفی انتظام اللہ سہابی صاحب نے اپنی کتاب ”ارمغان یاور“ میں بھی کیا ہے۔ اسکا فلمی نسخہ کرنا ٹک یا مدارس کی کسی لائبریری میں ہے، جہاں تک مولوی مجیبی علی خاں جو فاموسی کے ذکر خیر کا تعلق ہے، وہ مدت اللہ شوق کے نتائج الافکار میں بھی بابا جاتا ہے۔ اسکا خلاصہ یہ ہے۔ ”مولوی مجیبی علی کا تخلص حوسنود تھا۔ عربی اور فارسی میں شعر کہتے تھے اب جو فاموس سے فاضی القضاۃ کا اسمحان دینے کی غرض سے سنہ ۱۲۱۶ ہجری میں کلکتے گئے،۔ اغلب یہی ہے کہ ان کے کلکتے کے دوران پیام ہی میں میر امن کا انعام ہوا ہوگا۔ چونکہ وہ فاضی القضاۃ تھے اسلئے انہوں نے میر امن کو گلشن خوبی کی نسبت سے یاد فرمایا اور باغ و بہار کا ذکر نہیں کیا۔ کیونکہ گلشن خوبی ایک اخلاقی کتاب ہے اور باغ و بہار ان کے نقطہ نظر سے ایک مز خرافات کی ہے تھی۔“

ان حالات کے بیس نظر مجھے نو ان کی عمر سنہ ۱۲۱۷ ہجری میں ستر سال سے کم کی نظر نہیں آتی ہے، ایسی صورت میں یہ تصور کرنا کہ



وہ :۔ مد ساہی عہد کے کسی سال میں پیدا ہوئے ہونگے جو کہ سنہ ۱۷۲۰ ع سے لیکر ۱۷۴۸ ع تک رہا ہے بالکل ہی فرین فاس معلوم ہوا ہے :۔ اس کا ادب داخلی نبوت نہ بھی ہے کہ انہوں نے جس دلی کی معاسرت کی تصویر ناع و بہار میں کھینچی ہے وہ محمد ساہی عہد کے دور قراءت کی معلوم ہوتی ہے نہ بھر وہ زمانہ لوٹ کر نہیں آتا اور تاویفیکہ انہوں نے وہ زمانہ دیکھا نہ ہو وہ اسکی تصویر اسی حابیکدسی سے کونکر کھینچ سکے تھے۔ اس عہد فراغت کی تصویر ناچروں کی حوسحالی اور ضافتوں کے اہام میں دلی ہے جہاں مے دوسی اور ڈانا بجانا آداب مجلس میں شامل تھا۔

---

\* محمد حسین آزاد نے بھی انہیں اپنے مضمون ”سہرت عام بٹانے دوام“ میں محمد ساہی عہد کا بتانا ہے۔

## میر امن کے ترجمے کی نوعیت اور اہمیت

قبل اسکے کہ ہم باع و بہار کا تنقیدی مطالعہ کریں یعنی اسے ایک داستان کی حیثیت سے بھی جانچیں نہ کہ صرف زبان و بیان کے اعتبار سے۔ ہمیں اسکے ترجمے کی نوعیت کو سمجھ لینا چاہئے کیونکہ نہ اعتراض اٹھانا جاسکتا ہے کہ اگر نہ صرف ایک ترجمہ ہے تو پھر اسے صرف ترجمے ہی کی حیثیت سے کیوں نہ دیکھا جائے۔

میر امن کا ترجمہ نفل بھی ہے اور اصل بھی۔ نفل اس معنی میں ہے کہ انہوں نے قصہٴ حمار درویش کے نہادی خدو خال میں جو کہ دو نوطرز مرصع، میں بائے جاتے ہیں کوئی تبدیلی نہیں کی ہے اور اصل اس معنی میں ہے کہ دو ناغ و بہار، کسی ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ نہیں ہے۔ اور نہ یہ کسی ترجمے کی اصلاح نافہ صورت ہے، بلکہ اپنا ایک آزاد وجود رکھتا ہے۔ میر امن نے دو نوطرز مرصع، کے مطالب کو ذہن میں رکھ کر اسے روانے بھاورے، اور ہندوستانی گفتگو، میں اس طرح بیان کیا ہے کہ اس سے قصے کے قالب میں ایک نئی جان آگئی ہے۔ بات یہ ہے کہ کردار کی تخلیق میں مکالمے کو بڑا دخل ہوا ہے اور چونکہ اس کتاب میں مختلف کرداروں سے گفتگو میر امن نے انکی اپنی زبان میں کرائی ہے اسلئے یہ کتاب بہت کچھ طبع زاد ہو گئی ہے۔ چنانچہ اسی پہلو کو مدنظر رکھتے ہوئے جان گلکرا ایسٹ نے ان کی خدمت میں یہ خراج تحسین پیش کیا دو اسمیں کلاسیکی ناکمزگی ایسی ہے کہ اس پر بڑی حد تک طبع زاد ہونے کا گمان ہوتا ہے،۔

اس کتاب کی تاخیر نوعیت ہی مختلف ہے، جہاں میر امن نے فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے وہاں بھی انکے ترجمے کی نوعیت عام مترجموں کے

ترجموں سے مختلف ہے۔ گلشنِ خونی سے انک جھوٹا سا اقباس ملاحظہ کیجئے  
 ”کہنے ہیں کہ انک بزرگ نے جب اپنی زندگی کی امانت اجل کے فرستے  
 کو سونپی اور اسبابِ اپنی ہسی کا اس سرائے فانی سے منزلِ باقی میں  
 پہنچایا، کسو شخص نے انہیں خواب میں دیکھا اور بوجھا کھو  
 مرے کے بعد تم پر کیا کیا واردات گری اور اب کیا حال ہے جواب دیا کہ  
 ایک مدت میں عذاب کے عذاب کے سبب میں اور سخی کے سہاگن کے  
 جنگل میں گرفتار رہا۔ انک بارگی کرم کے کرم سے ان حالات سے جھٹکارا  
 ہوا اور سارے گناہ معاف ہو گئے۔“

وہ اپنے اس ترجمے کی نوعیت پر اسی کتاب کے دیباچے میں خود بھی  
 روشنی ڈالتے ہیں۔ ”لیکن فقط فارسی کے ہو بہو معنی کہنے میں کچھ لطف  
 اور مرہ نہ دیکھا اسلئے اسکا مطلب ابکر اپنے محاورے میں سارا احوال بیان کیا  
 اور جس طرح سببِ سعدی شیرازی کی گلستاں بہ سبب (لج؟) فارسی کے مکتب  
 میں پہلے کام آئی ہے و سہی ہی میں نے بھی آردوئے معلا کی زبان کو بے بیج  
 و رکاوٹ جسے بادشاہ سے لیکر امراؤ اور اسکے ملازم بولتے ہیں بولا۔ الا نہ عربی و  
 فارسی کی لغتیں اصطلاحیں چاہا تو بہت سی تھر دینا لیکن یہ زبان  
 کچھ کیفیت نہ باقی بلکہ امیزش باکر کچھ زبان اور کی ہو جاتی،“

اس سے کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ جب وہ فارسی سے ترجمہ کرنے میں  
 اسقدر آزادی کو دخل دیتے تھے تو بھر ”نوطرز مرصع“ کے مطلب کو جو کہ  
 اردو زبان میں ہے اپنے محاورے میں بیان کرنے میں کسقدر آزادی برتی  
 ہوگی۔

اب سوال یہ ہے کہ ایک ایسے دور میں جبکہ اردو نثر کو کسی نے  
 منہ نہیں لگایا تھا اور فارسی نثر کی مسجع اور مقفے عبارت کا اسلوب عام طور پر  
 ذہنوں پر چھایا ہوا تھا میر امن نے اسقدر سہل اور سادہ اسلوب کیونکر نکالا

جبکہ اس کا کوئی نمونہ انکے سامنے موجود نہ تھا\*۔ ایک جواب تو یہ ہے (چونکہ عام طور پر دبا جانا ہے) کہ اسمیں فورٹ ولیم کالج کی ضروریات کو دخل تھا۔ انگریز افسروں کو ایسی ہندوستانی سیکھنی تھی جس سے انہیں خاص و عام کی گفتگو سمجھنے اور ان سے گفتگو کرنے میں آسانی ہو۔ لیکن یہ جواب کافی نہیں ہے گو کہ یہ فیکٹر اس میں شامل ہے۔ باغ و بہار کوئی ہندوستانی بول چال کی کتاب نہیں کہ اسے اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے۔ اس کام کے لئے نو وہاں کے انگریز اساتذہ نے متعدد کمائیں خود لکھی ہیں۔ مہر امن نا فورٹ ولیم کالج کے دوسرے ہندوستانی اساتذہ کو اساسی اس بات کی نہیں ملی تھی کہ وہ انگریز افسروں کو ہندوستانی بول چال سکھائیں یا ہندوستانی بول چال کی کتابیں لکھیں۔ ان کا انتخاب نہ ہو اس غرض سے کیا گیا تھا اور یہ انکے دماغ نہ حدیب تھی۔ ان کا کام تو پوری طلباء کو مسرے کے ادب سے روشناس کرانے اور ہندوستانی زبان کی خوبیوں اور لطافتوں سے معارف کرانے کا تھا۔ چونکہ بد قسمتی سے اردو نثر کا کوئی سرمایہ نہ تھا اسلئے ان کا انک کام نہ بھی تھا کہ وہ ہندوستانی زبان میں معیاری نثر کا نمونہ بنیں۔ اور چونکہ یہ کام جلد تر اور بدرجہ احسن صرف فارسی کتابوں کے ترجموں کے ذریعے ہی انجام نا سکتا تھا اس لئے انہیں اس کام پر مامور کیا گیا۔ یہاں جو بات ذہن نشین کرنے کی ہے وہ یہ کہ ان کا کام ترجمہ کرنا نہیں تھا، بلکہ ہندوستانی نثر کا معیاری نمونہ بن کرنا تھا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس نثر کے معیار کو متعین کرنے میں ان ہندوستانی علما کے مذاق کو اتنا دخل نہ تھا جتنا کہ کالج کے انگریز اساتذہ کے مذاق کو۔ وہی سے ہمارے ادب کی تاریخ انک نیا موڑ اختیار کرتی ہے جو ہر چند کہ خارجی اسباب کے باعث تھا، لیکن

---

\* باغ و بہار سے غالباً چند سال پہلے کی ایک داستان ”شاہ شجاع الشمس“، شاہ عالم نانی کی تصنیف کی ہوئی پنجاب یونیورسٹی کی لائبریری میں موجود ہے۔ مولوی ذکاء اللہ تاریخ ہند جلد نہم میں لکھتے ہیں کہ اس کی عبارت میر امن کی عبارت کی طرح سہل اور سادہ ہے۔ چونکہ مجھے اس کتاب کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا ہے اس لئے اسے زیر بحث لانا مناسب نہیں سمجھا۔

اس نے ہمارا زبردست انقلاب پیدا کیا کہ بالآخر وہی سادگی یا نیچرلزم، جب ہمیں ہوش آیا سرسید اور حالی کے زمانے میں، ہمارے جدید ادب کی سنگ بنیاد ٹھہری۔ ڈاکٹر جان گلکرا ایسٹ ہون ناکہ ٹاس روپک اور جوزف ٹیلر، یہ ننوں ہی فورٹ ولیم کالج کے سربراہ اور اساتذہ انگلستان کی تحریک افادیت (utilitarianism) اور انڈیسن اور گولڈ اسمتھ کی تحریک نیجرت سے متاثر تھے۔ وہ اردو نثر کو انہیں دونوں تحریکوں کی صفات کے آئینے میں دیکھنا چاہتے تھے۔ جہاں افادیت کے تحت وہ بیکار الفاظ کے طومار سے نفرت کرتے تھے وہاں نیچرلزم کے تحت وہ سادگی، صفائی بیان اور باکیزگی زبان کو پسند کرتے۔ اس موقع پر مجھے گارسیا دناسی کا ایک جملہ باغ و بہار کی خوبی سے متعلق یاد پڑ رہا ہے، اس سے ان نکات پر بھر پور روشنی پڑی ہے۔ ”حضرات! اس کتاب میں اب اس زبان کا مطالعہ کرینگے جو ہندوستانی کہلاتی ہے اور اسمیں اب ان الفاظ کو نہیں پڑھینگے جنکا کوئی مفہوم نہیں۔ اب اس کے علاوہ ایک اور بات بھی ناہینگے وہ یہ ہے کہ اس کے الفاظ خیالات کی نیاہت کرتے ہیں، اور وہی شخص فورٹ ولیم کالج کے افسانوی ادب کے ترجموں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اں ترجموں کو اگر ذرا غور سے دیکھنے کی رحمت گورا کی جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ ترجمہ تو کیا انہوں نے تقلید بھی نہیں کی وہ بالکل جدا کتابیں ہں۔ قصہ تو وہی ہے مگر مضمون کی صورت بالکل الگ ہے۔“

اب مجھے اس سلسلے میں صرف ایک سوال کا جواب دینا رہ گیا ہے اور وہ سوال ایسا ہے جسے نہ تو آج تک کسی نے اٹھایا اور نہ کسی نے اس کے جواب دینے کی ضرورت محسوس کی۔ میر امن نے کیوں ”نو طرز مرصع“ ہی کو باغ و بہار کے ماخذ کے لئے منتخب کیا، کیوں نہیں فارسی کے قصہ جہار دیویش کو اس کا ماخذ بنایا؟ یہ سوال اس لئے اور بھی زیادہ اہم ہے کہ ڈاکٹر جان گلکرا ایسٹ میر حسین عطا خان کے ”نو طرز مرصع“ کے بارے میں کہتے ہیں کہ ”اردو زبان کے ایک نمونے کی حیثیت سے یہ ترجمہ عربی ارسى کے فقرے اور محاوروں کی بہتات کے باعث ناقص قرار پایا اس نقص کو دور کرنے کے لئے میر امن دلی والے نے میر حسین عطا خان تحسین کے ترجمے سے بنا نیا اسلوب (version) نکالا، جب یہ ترجمہ اس قدر ناقص تھا تو پھر

اسی کو ماخذ بنانے کا کیا سبب تھا؟ جہاں فارسی کے دوسرے فصول کا براہ راست ترجمہ کیا گیا وہاں فارسی کے اس قصہٴ چہار درویش کا بھی براہ راست ترجمہ ہو سکتا تھا۔ اور غالباً اتنا ہی اچھا ہوتا جیسا کہ اخلاق محسنی کا گلشن خوبی کے نام سے ہوا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ میر حسین عطا خان تحسین سے بھی قصہٴ چہار درویش کا ترجمہ اسی غرض سے کرایا گیا تھا کہ اس سے صاحبان ذی شان اروئے معلّا سیکھیں۔ اور جب صاحبان ذی شان نے اسے رنگینی، عبارت اور عربی فارسی کے فروع کی بہنات کے باعث ناقص قرار دیا تو پھر اس نقص کو دور کرنے کے لئے میر امن کو یہ کام دیا گیا۔ مجھے تو ایسا معلوم ہونا ہے کہ معاملہ کچھ ایسا ہی تھا جیسا کہ گلکرا ایسٹ کا یہ جملہ اشارہ کرنا ہے ”اس نقص کو دور کرنے کے لئے میر امن نے تحسین کے ترجمے سے اپنا نیا اسلوب (version) نکالا،“ اسکے یہ معنی ہوئے کہ میر امن نے خود سے ”نو طرز مرصع،“ کو قصہٴ چہار درویش کا ماخذ نہیں بنایا، بلکہ انھیں ”نو طرز مرصع،“ اسی غرض سے دبا گیا کہ وہ اسکے نقص کو دور کر کے ”سہل و سادہ اور صاف اسلوب،“ (گلکرا ایسٹ) میں لکھیں۔ اب یہ اللہ کی دین نہیں کہ میر امن نے اسے ایسی کلاسیکی پاکیزگی، سستگی، صفائی اور سادگی سے لکھا کہ اس پر جان گلکرا ایسٹ کو طبع زاد ہونے کا گمان ہوا۔ لیکن اس سے بات مکمل نہیں ہوتی ہے جب تک یہ نہ بنانا جائے کہ تحسین نے قصہٴ چہار درویش کا ترجمہ کیونکر اور کب شروع کیا، اور انھوں نے اپنی کتاب کے دیباچے میں اس ترجمے کی نوعیت کے بارے میں کیا لکھا ہے۔

میر حسین عطا خان تحسین نجاع الدولہ کے زمانے میں لکھنؤ آنے سے بہت پہلے کلکتے میں ایک انگریز، جنرل اسمتھ کے سر مشتی تھے۔ ایک روز وہ جنرل اسمتھ کے ساتھ کسی میں سفر کر رہے تھے کہ دفع الوقتی کے لئے انکے ایک عزیز دوست نے قصہٴ چہار درویش سنانا۔ یہ قصہ جنرل اسمتھ کو اسقدر پسند آیا کہ اسنے اسے ہندی زبان میں ترجمہ کرنے کا مسورہ دیا لیکن چونکہ وہ ولانت واپس چلا گیا اسلئے اسے ”بیچ عبارت رنگین، زبان ہندی کے،“ لانے کی لگن بھی انکے دل سے جاتی رہی، اور وہ لگن پھر اسوت زندہ ہوئی جبکہ کئی سال کے وقفے کے بعد انھوں نے اسکے دو چار

فہرست، (بیچ عبارت رنگین زبان ہندی کے) نواب شجاع الدولہ کو سنائے اور انہوں نے اسکو ”زبور عبارت سے آراستہ کرنے کا، حکم دیا۔ اسکے یہ معنی ہوئے کہ انہوں نے اسکا ترجمہ جنرل اسمتھ ہی کے زمانے میں شروع کر دیا تھا، ہر چند کہ لکھنؤ آنے سے پہلے وہ ترجمہ بہت ہی فلیل تھا۔ حناچہ بھی سبب ہے کہ وہ اپنے ترجمے کا مقصد انگریزوں کو اروئے معلیٰ سکھانے ہی کا ٹھہرانے ہیں۔ دباحے کی یہ عبارت صاف اسکی طرف اشارہ کرتی ہے۔“ اور یہ کہ جو کوئی حوصلہ سیکھنے زبان اروئے معلیٰ کا رکھتا ہو، مطالعہ اس گلدستہ بہارس کے سے، ہوس و شعور فحوائے کلام کا حاصل کرے۔ یہ واسطے علم مجلس کے لسانی زبان ہندوسان کی، بیچ حق آدمی سرونجات کے، خراد، کندہ نائراس کے پس ہے۔“

اب یہ دوسری باب ہے کہ ڈاکٹر جان گلکرا اسٹ نے اسے خراد اپنے حق میں تصور نہ کیا بلکہ اس پر خراد میر امن سے جڑھوا یا۔ بہر حال اس سے جواب کہ ظاہر ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ محسن نے یہ ترجمہ صاحبان دی سان ہی کے خراد کے لئے کیا تھا۔ حناچہ بھی سبب ہے کہ ڈاکٹر جان گلکرا اسٹ کی نظر انتخاب جہاں تک ہندوستانی زبان کا تعلق ہے پہلے اسی کتاب پر پڑی اور کہا عجب کہ اس کا کوئی نسخہ ڈاکٹر جان گلکرا اسٹ کو اس وقت ہاتھ نہ ہو جبکہ وہ ۱۸۸۵ء میں ایک طویل رخصت پر فیض آباد اور لکھنؤ وغیرہ ایکن اور سلم شاہی جوتا بہن کر ہندوستانی زبان سیکھنے کے لئے گئے تھے۔ ”نو طرز مرصع“، اس وقت تک لکھی جا چکی تھی۔

میر امن اور ”نو طرز مرصع“، کو اپنا ماخذ ٹھہرائیں اسے معاذ اللہ اسکا ایک جملہ یہ درست ہے نہیں\* اور کیا عجب کہ اسی باعث انہوں نے اس کا ذکر

---

\*ایک جملہ ملاحظہ ہو۔ ”جب ماہاب عمر میرے کا بدرجہ چہار دہ سالگی کے پہونچا۔ روز روشن سرور و ابتہاج اس تیرہ بخت کا ناریک ترشب بلدان سے ہوا یعنی پیمانہ“ عمر و زندگانی ما در و بدر بزرگوار کا شراب خوشگوار حظوظ نفسانی کے سے لبریز ہو کے اسی سال میں صدمہ دست قضا سے دھلا،

اپنے دیباچے میں نہیں کیا، اور صرف امیر خسرو کا نام لیا، ”نو ملرز مرصع“، کو تو ڈاکٹر جان گلکر ایسٹ نے انکے سر نہوٹا۔ بندگی بیچارگی، پھر انہوں نے بھی اس جبر کو بھلا کر اسکا لکھا کہ ان کی حیثیت ایک فنکار کی بن گئی۔

مرے خون دل سے یہ سراب ہے  
اور لخت جگر کے ہیں سر، برگ و بار

جب خون دل اور لخت جگر کا یہ عالم ہو تو پھر کیوں نہ افراد قصہ محمد شاہی عہد کا لباس رب بن گئے ہوئے زندہ ہوں اور دل کے گلی کوچے فلعہ اور بازار سب جاگ اٹھیں۔ ہمیں سے میر اس ایک مرجم کی حیثیت سے رخصت ہوئے ہیں اور ایک مصنف کی جست سے سامنے آئے ہیں۔ اور ابے فارٹین سے یہ قول و قرار کرنے کرائے ہیں۔

مجھے بھول جاؤں گے سب بعد مرگ  
رہے گا مگر یہ سخن یادگار  
اسے جو ٹرے باد مجھ کو لرے  
یہی ماریوں سے مرا ہے قرار



## قصہ چہار درویش کا تنقیدی مطالعہ

پچھلے صفحات میں اس حقیقت کا اظہار کیا جا چکا ہے کہ یہ قصہ محمد شاہی عہد میں موضوع یا مخترع نہیں ہوا۔ یہ قصہ اس عہد سے پہلے سے مروج تھا۔ تبھی نو حکیم محمد علی خاں المخاطب معصوم علی خاں نے اسے ”دھندی زبان سے سطر بسطر ترجمہ کیا“۔ اسلئے جہاں تک کہ نفسِ قصہ کا تعلق ہے اسے محمد شاہی عہد کا محرم بصورتِ نہیں کرنا چاہئے۔ محمد شاہی عہد میں تو صرف ایک ہی داستان وضع کی گئی۔ اور وہ داستان بوستانِ خیال ہے۔ جسپر فتح اسلام کا اسنہار حسیاں کر کے حکمت و نجوم کے ایک بازیگر سر محمد نقی خیال رنگیں مزاج نے کچھ اپنی کامجوں اور ہوس رانی کا اظہار کیا ہے نو کچھ اپنے عہد کے رؤسا اور امرا کی عیش کوئی کو طلساتی فضا میں پہونچانا ہے اور اسطرح داساں اسیر حمزہ کا منہ جڑانا ہے اسکو قصہ چہار درویش سے ”کما نسب جو کہ بول محمد عوض زریں ابک ایسی“ ”حکایتِ عشق انگیز اور رواب درد آمنر ہے کہ رسدگانِ عالم اسکاں کو نیرنگئی روزگار سے گوش گزار اور صنایع و بدایع برحق سے خبردار کرنی ہے۔“

نیرنگئی روزگار ہو کہ صنایع و بدایع پروردگار، دونوں ہی اہل تصوف کی نظر میں اسی ایک حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ عالمِ تغیرات کی زد میں ہے۔ اس میں قیام صرف ابک اس دابِ برحق کو ہے جسکی یہ نیرنگیاں اور تلونِ مزاجیاں ہیں، وہ بے نام و نشان ہوتے ہوئے بھی ہمہ نام اور ہمہ نشان ہے۔ اور یہ اس کا اپنا شوق نمود ہے جو اسے تعینات کے پردے میں لایا ہے۔ عشق اسی نمود کا جذبہ ہے جو اسکی غیر ذات کی تخلیق کا موجب اور پھر ان دونوں کے درمیان اتصالِ پیہم اور فراقِ دائم کا سبب بنا۔ قصہ مختصر یہ کہ وہ جذبہ عشق کو عالم کی تخلیقی اور تخریبی دونوں قوتوں سے تعبیر کرتے اور چونکہ جنسی کشش بھی عشق ہی

کی ایک صورت ہے اسلئے انکے بہانہ اسکی حکایت ایک مخصوص داسان بہت اور ایک معصوم اشارہ حقیقت دونوں ہی ہے۔ وہ تعمیم حقیقت خصوص میں کرتے نہ کہ خصوص سے باہر۔ اسلئے صوفیانہ ساعری اور آرٹ جس میں داسان گوئی بھی شامل ہے سمبالک ہونا ہے، یعنی ایک ہی معنی میں تخصص و تعمیم کے دونوں پہلو رکھنا ہے نہ کہ ادلیکارنکل جہاں تعمیم خصوص سے باہر ہوتی ہے اور اسطرح اسکے دو معنی ہوئے ہں جبکے درمیان ربط داخلی نہیں بلکہ خارجی ہوا کرتا ہے۔ و حوتس و بطور کے اخلاقی نصے اسی کے تحت آئے ہں۔ 'مضہ' جہاں درویش ایلنگ راکل نہیں بلکہ سمبالک ہے۔ نہ سمبالک خار درویشوں کی سر میں ہے نہ کہ جھوٹے جھوٹے ضمنی قصوں نا آزاد پخت بادشاہ کی سرگزشت میں، جہاں خواجہ سگ برس کا مضہ اس منفی اخلاقی قدر کی تبلیغ کے لئے وضع کیا گیا ہے کہ وہ انسان بے وفا بد درار حیوان ناوفا السب،

اسی صورت میں اس مضہ کی روح تک پہنچنے کے لئے ہمیں اسکے بالائی حوالہ کو انار کر دیکھنا ہوا جس میں حلالی افکار کی تبلیغ کے ضمنی مضہ بہت سے بھرے نئے ہں۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہئے کہ اسکے اندرونی مغز اور بالائی حوالہ نا اسکی روح اور جسم کے درمیان کوئی تضاد ہے۔ اسکے بالکل ہی برعکس ان دونوں میں ایک ہم آہنگی ہے مقاصد کی۔ اگر اس کا اندرونی مغز ایک روحانی تجربے کی صوفیانہ تعمیم حقیقت پیش کرنا ہے تو اس کا بالائی حوالہ صوفیانہ افکار کی تبلیغ و ترسیل کی خدمت انجام دینا ہے۔ اور فنکار کے یہ دونوں عمل جو کہ ایک وحدت میں بروئے ہوئے ہں مصور ہں جیسا کہ آرٹ میں ہونا چاہئے۔

اب آپ پہلے درویش کے روحانی تجربے کی سمبالک صورت ملاحظہ کریں۔ پہلا درویش کہتا ہے 'عرض آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ ہر دم کے کہنے سننے سے اپنا مزاج بھی بہک گیا۔ سراب ناچ اور جوئے کا چرجا شروع ہوا۔ پھر نوبت یہ پہونچی کہ سودا گری بھول کر تلاش بینی اور دینے لئے کا سودا ہوا،

اور وہ اس بستی یا اخلاقی گراؤ کی طرف اس تیزی سے بڑھا ہے کہ اسکے دل سے احساس خودی اور احمقہ عمل جانا رہتا ہے وہ انہی بہن کے روئے کٹھڑے پر بٹ رہا ہے۔ بالآخر وہی بہن جو کہ ماحائی ہے انہی بہن اور ماما سے اور کچھ غریب دے دلا کر اس میں اس سر نو احساس خودی اور اعتقاد عمل پیدا کرتی ہے۔ اور وہ ہیرو ایک نئے عزم و تہن اور احساس خودی کے ساتھ زندگی کا ایک نیا سفر اختیار کرتا ہے۔ کوچ در کوچ، دو منزل کی ایک منزل کرنا ہوا حب و انہی سپر نگار کے دروازے پر پہنچا ہے جو دریاں اسے روکتے ہیں۔ لہذا انہی رات گئے دروازہ نہیں کھل سکا ہے، عین اسوقت جبکہ آدھی رات ادھر اور آدھی رات ادھر تھی، روحانی سفر رات کی ایسی ہی تاریکی میں ہو گیا جانا ہے، ایک خزانہ غیب سے ہاتھ آنا ہے۔ درویش صندوق نہ کھولا ہے جو روجواہر کی جگہ نہ نہ نو وہ بہت پہلے ہی اما حکم تھا، وہ ایک معسوم خوبصورت، کمانی سی عورت، گہاٹل، لہو میں بر سر آنکھیں بند کئے بڑی کھلاتی ہے، کھلائے کا لہذا کس قدر اہم ہے، لہذا وہ بھی ایک نئی زندگی اخبار کر رہی تھی، اس کی مسخائی کو حسا حراح آنا ہے جب وہ بھلی جنگی ہو جاتی ہے تو اسکی رفاہ اور محبت میں درویش کو سعادت کدین حاصل ہوں ہے، لیکن ایک ذرا سی بھول حوک سے نہ وہ ایک با آسا سے کہوں ایسی محبت گرم کی کہ اس تری کو بھول گیا وہ اسے کھو بھی دینا ہے، ساند اساتے نہ ابھی عس میں اسکا امتحان معصود تھا۔ درویش ناچار اسکی جدائی میں رہا اور اسے ڈونڈھنا پھرنا ہے۔ جب حکم حادو اسکے عس حادو کی گواہی دینا ہے، تو وہ پری اسر بھر مہرباں ہوں ہے۔ اور اسے اپنے سودائے عس کا صلہ ملنا ہے، لیکن چونکہ ہیرو کو انہی اس روحانی سفر سے دنیائے سود و زیاں میں پھر لوٹنا تھا، وہ پری اسطرح اس سے چھن جاتی ہے جسطرح کہ صندوق اسے غیب سے ملا تھا۔ خواب خم ہونا ہے اور وہ ہیرو رجائیب کی ایک بے پناہ طاف کے ساتھ اپنی دنیائے سود و زیاں میں لوٹا ہے۔

دوسرے درویش کا روحانی سفر ایسا مکمل نہیں ہے، شاید اس کا بہ سبب ہو کہ وہ اقرار خودی اور انکار خودی کے جذبات میں پٹا ہوا ہے۔ اسکے

دل میں سخی بننے کا جذبہ جو کہ اپنی ذات سے دوسروں کی طرف بڑھنے اور پھیلنے کا جذبہ ہے اسکے عشق کے جذبے پر غالب آجاتا ہے جو کہ دوسروں کو اپنی انا کے تابع کرنے کا جذبہ ہے۔ بھر بھی وہ شہزادی بصرہ کے عشق میں گرفتار ہو کر ایک کڑی آزمائش میں پڑتا ہے۔ شہزادہ نیم روز کے حرکات جنوں کا راز معلوم کرتا ہے کہ وہ کہانی بذات خود عشق و جنوں کے رشتے پر روشنی ڈالتی ہے، لیکن قبل اسکے کہ وہ شہزادی بصرہ کے پاس کامگار لوٹے، وہ سخی بننے کی دھن میں شہزادہ نیم روز کی غمگساری میں پڑ جاتا ہے اور اپنا گوہر مراد خدمتِ خلق سے حاصل کرنا ہے۔ یہاں درویش کا روحانی سفر کثرت سے وحدت کی طرف اتنا نہیں معلوم ہوتا جتنا کہ وحدت سے کثرت کی طرف ہے۔ سادہ یہی سبب ہے کہ اس سیر میں شہزادی بصرہ کی کہانی پر زیادہ زور دیا گیا ہے جسکی خودی کے دو پہلو ہیں، ایک تو یہ کہ وہ جس اقرارِ خودی سے دولتِ لازوال حاصل کرتی ہے، اسی اقرارِ خودی سے وہ اپنے باپ کی محبت سے محروم بھی ہوتی ہے، لیکن بد زبانی وہی ہے وہ آخر کار اپنے اسی اقرارِ خودی کی حاصل کی ہوئی دولت لا زوال سے اپنے باپ کی محبت کو بھی دوبارہ حاصل کر لیتی ہے۔ اس طرح اقرارِ خودی ہی دولتِ لا زوال کا سرچشمہ بن کر ہمارے سامنے آتا ہے، شہزادی بصرہ کے اس روحانی سفر کی سرگزشت بھی عالمِ خواب ہی میں پیش کی گئی ہے۔ وہ بموجب حکمِ پادشاہ کے اس آدھی رات میں کہ ابنِ اندھیری تھی ملکہ کو بھوئی ایک میدان میں چھوڑ کر چلے گئے، اب اسکے بعد ملکہ جو محلِ مبارکرواتی ہے وہ اصل میں اسکے خواب کا محل ہے۔

تیسرے درویش کی روحانی سیر بہت ہی کمزور ہے۔ سیر کی ابتدا داستانوی اعتبار سے خوبصورت انداز میں ہوتی ہے، شہزادہ عجم، شہزادی فرنگ کی شیبہ سے منعارف ایک طلسماتی فضا یا عالمِ خواب میں ہوتا ہے، نعمانِ ساح کا فصہ اسی غرض سے بیان کیا گیا ہے، لیکن آگے جا کر شہزادے کو اسکے عشق میں کوئی مصیبت اٹھانی نہیں پڑتی ہے، کیونکہ جب وہ ملک فرنگ میں پہونچتا ہے تو شہزادی فرنگ کا عاشق قتل ہو چکا ہے، اور

اس سے زندہ اسے اپنی جان کو خطرے میں ڈالنا نہیں پڑتا ہے کہ وہ مرحوم شہزادے کے جنازے میں شریک ہوا ہے جو کہ ممنوع تھا لیکن یہ آزمائش معمولی ہے، اسکے بعد شہزادی یکے آم کی طرح اسکی گود میں ٹپک پڑتی ہے، لیکن جب اسے بھگانے کی مہم آتی ہے تو شہزادہ خاموش تماشا بن جاتا ہے اور سارا سرکہ داروغہ بہزاد خان سر انجام دیتا ہے، حتیٰ کہ جب شاہزادی دریا میں ڈوبنے لگتی ہے تو اس وقت بھی اسکی جان بچانے کے لئے داروغہ بہزاد خان ہی اپنا گھوڑا دریا میں ڈالتا ہے، اس سیر میں اگر کچھ جان ہے تو وہ صرف شہزادی فرنگ اور اسکے چچا راد بھائی کی داستان عشق میں ہے، خانجہ بھی سبب ہے کہ اگر انکطرف بھان سباح شہزادی کا بت بنا کر ہوجتا ہے تو دوسری طرف مرحوم شہزادے کا کوکا اسکا جنازہ ہر مہینے کی نو چندی جمعرات کو نکالتا ہے۔

چوتھے درویش کی سیر میں شہزادہ چین، عشق اور دولت کی کشمکش میں مبتلا ہوتا ہے۔ ملک صادق کی امانت میں خیانت نہ کرنے میں جو نڈنڈ تھا اسیں کسی اخلاقی اصول کو بھرنے نہیں دکھلایا گیا ہے بلکہ اس جذبے کو کہ اگر وہ خانت کرتا ہے تو پھر ملک صادق حصول سلطنت میں اسکی مدد نہ کریگا اور وہ اسکو چالیسواں بندر سونے کا نہ دیگا۔ اس کشمکش کا بھی آغاز حسب دستور طلبائی فضا میں ہوتا ہے، شہزادہ تصویر دیکھکر پیر مرد عجیب کی دختر پر عاشق ہوتا ہے، اور اپنے رقیب کو ملک صادق ایسے جن اور اپنے باپ کے محسن کو ہاتا ہے، لیکن عشق کا جذبہ ان ساری رکاوٹوں پر غالب آتا ہے اور وہ پیر مرد عجیب کی دختر کو پا کر ایسی قوت حاصل کرتا ہے کہ سلطنت اور دولت سے بیناز ہو کر ملک صادق پر حملہ کرتا ہے، اس حملے میں وقتی طور پر اسے شکست ہوتی ہے، لیکن جذبہ عشق کی رہنمائی میں غیبی امداد پا کر بالا آخر کار وہ اسے مفتوح کرتا ہے۔

یہ ہے چاروں درویشوں کے روحانی سفر کا نچوڑ، ان چاروں سیروں میں انقلاب حقیقت جادو اور سحر کی مدد سے کم دکھایا گیا ہے، وہ زیادہ تر عشق کی

کرامات سے ہوتا ہے جسمیں نائید غیبی اور فوق فطرت طاقتوں کی امداد کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ دروس تو صرف نفس امارہ کے سلطان کو مار سکتا ہے آخر ان طاقتوں سے نشے کے لئے بھی تو کوئی چاہئے، جو طاغوت ہیں، فوق و طرہ طاقتیں انہیں طاغوتی قوتوں کی سرکوبی کے لئے آئی ہیں، (ایک موقع پر یہ کام اسم اعظم کے عمل سے بھی لیا گیا ہے لیکن اس کا اعادہ بھر نہیں کیا گیا ہے، یہ حینت مجموعی نساں فتح مندی اسم اعظم کے ہاتھ میں نہیں رہا ہے بلکہ عسی صادق کی راہ میں جان کی بازی لگانے اور امداد غیبی پر پھروسہ کرنے میں ملتا ہے۔ سہزادے ہوں یا کہ خوجہ زادے عسی کی دولت سے فضاہ ہو کر ملک و مال اور باج و بخت کی طرف ہیں لوٹتے ہیں بلکہ ہمیر اور دروس بن جانے میں ہیر و فناعب، صبر و نوکل، اور سہائی اختیار کرتے ہیں اور نند الہی میں مسعود رہے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ آج یہ امداد معیول نہیں ہیں لیکن جس زمانے میں کہ بصوف کی یہ امداد ہماری سماجی زندگی میں غالب نہیں اس وقت کے نقطہ نظر سے انکی اہمیت نو برقرار رہی ہے، اور بصوف کی یہ ساری امداد انھارویں صدی کے اخام تک ہمارے معانی میں غالب رہیں ہیں، اسر یہ اعراض کہ ان جازوں دروسوں کا رویہ بادشاہ آزاد بخت کے حضور میں فلندرانہ نہیں بلکہ گدا گرانہ ہے (بادشاہ سے یہ بات سننے ہی ہمارے خوف کے کانپنے لگے اور سر نیچے کر کر جب ہو رہے، طاعت گونانی کی نہ رہی، اسکی صومناہ اہمیت کو گھانا نہیں بلکہ یہ ظاہر کرنا ہے کہ یہ داسان اسوف نہیں گئی جبکہ بصوف کی تحریک میں انحطاط پیدا ہو چکا تھا۔ ہمارے بعض نادانوں نے خیر و شر کی ایک عمومی جنگ کے پس منظر میں جو کہہ کر داسان میں نائی حاس ہے اس داسان کے بھی اخلاقی پہلو کی طرف اشارہ کیا ہے لیکن وہ کافی نہیں ہے ناوٹیکہ اسے ہندی بصوف کی تحریک کے پس منظر میں نہ دیکھا جائے۔ اسی وقت ہم پر جازوں دروسوں کے سیر کی کیفیت مسکف ہو سکتی ہے اس داسان میں صرف چند اخلاقی امداد کی تبلیغ و ترسیل ہی کا کام نہیں لیا گیا ہے بلکہ دروسوں کو مقامات عسی سے بھی گزارا گیا ہے۔ اسکی نوعیت انیسویں صدی کی ان داسانوں سے مختلف ہے جو افون کی حسکی میں کہی گئی ہیں۔ وہ گئی

یہ بات کہ اس میں بھی مثل اور داسانوں کے جن و بری کی بھی باتیں  
 ہیں تو یہ کہوں سی نئی بات ہوئی جن و بری اور اسم اعظم پر سے بہت سے  
 لوگوں کا اعتقاد تو ادھر حال میں اٹھا ہے جب سے کہ سر سید نے اس پر  
 ضرب کاری لائی۔ ورنہ اٹھارویں صدی کے اختتام تک تو وہ اسے ہی حقیقی  
 سمجھتے تھے کہ مردم زاد۔ اور بعود گئے، جہاڑ بھونک پر و سہا ہی اعتقاد  
 تھا جس کا کہ ان دنوں ڈاکٹروں کے علاج پر ہے کھاراکا بنانی، ساجی اور  
 دسیاہی نقطہ نظر اس زمانے میں وہی تھا جو کہ اس داسان میں ہے، یہ  
 داسان، مارنہ نواج بن گئی ہے ورنہ اس زمانے میں تو اس کا ایک زندہ اور  
 سرکی عمل تھا۔ لیکن اگر آج اسے داستان کی تکنیک سے ہیں بلکہ  
 ناول کی تکنیک سے جائزے کی کوسس کرتے تو نہ تو آج کو ماوسی ہوگی  
 کہوں کہ دونوں کے درمیان صرف دھنی ارتقا کا فاصلہ ہی حایل ہیں ہے  
 بلکہ دونوں کے مٹیریل اور تکنیک میں فرق بھی ہے۔ داستان کا مٹیریل  
 روز مرہ کی زندگی سے نہیں بلکہ خواب و خیال کی دنیا سے لیا جاتا ہے  
 جہاں حقیقت پر بغل کا ایک سحر افریں ساٹھ سا لرزا رہا ہے۔ اس دنیا  
 میں فوق الفطرت، فطری اور فطرت، فوق الفطرت بن جاتا ہے۔ داسانوں کے  
 واقعات کے بجائے اسباب و علل کا کوئی مجرد قانون نہیں ہوتا کہ ہم ایک  
 کو قانون اسباب کی روشنی میں فطری اور دوسرے کو عدم اسباب کے باعث  
 شر فطری قرار دیں۔ یہاں ہر حادثہ نا یومست ایزدی کا مظہر ہوتا یا پھر  
 فوق الفطرت طاقتوں کی نلون مزاجیوں کا نسجہ جنہیں مسیب ایزدی کی تعبیر  
 کا آلہ کار تصور کیا جاتا اور جو حادثات کہ انسان کے عمل سے صورت پذیر  
 ہوتے ان میں بھی مسیب ایزدی کا ہاتھ ہونا کیونکہ انسان کی خود  
 بخاری اسکی مسیب کے جبر سے آزاد تصور نہ کجانی لیکن جس طرح کہ انسان  
 میں خیر و شرکی دو مضاد طاقتیں ہیں اور ان دونوں میں سے کسی کے  
 اخبار کرنے کی انسانی آزادی بھی ہے اسی طرح فوق الفطرت دنیا کے افراد یعنی  
 جن و پری کو بھی خیر و شرکی طاقتوں میں ڈالا ہوا دکھایا جاتا ہے چنانچہ  
 داسانوں کے افراد کی زندگی میں ٹر یجڈی کچھ انہیں کی موت ارادی کے  
 ٹکراؤ سے پیدائے ہوتی بلکہ اس میں فوق الفطرت ہستیوں کے ارادوں کو بھی دخل  
 ہوتا۔ یہی سبب ہے کہ وہ اپنے رنج کو راحت میں بدلنے وقت فوق الفطرت ہستیوں

کی مدد کے طالب ہوتے - اور اس سلسلے میں سب سے بڑی مدد انہیں ان ہستیوں سے ملتی جو انکے عہدے کے مطابق معصوم ہوتی ہیں

ان حالات کے پیش نظر جبکہ سلسلہ حادثات کے پیچھے کوئی مجرد قانون تصور نہ کیا جانا بلکہ سبب ایزدی ہی کو مسبب الاسباب قرار دیا جانا ان داسانوں کے پلاٹ جو کہ قصہ در قصہ ہوتے منطقی تسلسل یا اندرونی ارتباط سے بے نیاز ہوتے۔ ایسا ہی پلاٹ اس قصہ چہار درویش کا بھی ہے اس میں بھی بہت سے واقعات، ”قضایا“، یا بغیر کسی سبب کے رونما ہوتے ہیں۔ جس وقت سرے درویش کی سیر میں شہزادی فرنگ ملوار بھٹک کر اپنے عانس سے لٹ جاتی ہے اور وزیر اسکے اس فعل پر شہزادے کو قتل کرنے کے لئے ملوار اٹھاتا ہے تو ایک تیر غیب سے ناگہانی اسکی ہیستانی بر آکر لگتا ہے۔ مضارہ اسی کو کہتے ہیں۔ اب جو ناولوں کا یہ نقاد اسے بے سبب قرار دینگا تو وہ انہی ہی جہل سے الجھے گا۔

اس طرح داسانوں میں زمان و مکان کا تصور بھی دور حاضر کے تصور زمان و مکان سے مختلف ہوتا ہے۔ یہاں زمان و مکان کا تصور کیفیاتی ہے نہ کہ کماتی۔ داسان گو اپنے قصوں کا محل وقوع دور و دراز کے ملکوں میں رکھتا ہے اور اسکے لئے زمانہ، ماضی کا منتخب کرنا ہے تاکہ مجر العقول و باتیں یقین آفریں بن سکیں، لیکن چونکہ یقین آفرنی کا عنصر بھی ضروری ہے جیسا کہ خواجہ بدرالدین امان دہلوی فن داستان گوئی میں لکھتے ہیں کہ ”تمہید قصہ میں بجنسہ نوارخ گنشنہ کا لطف حاصل ہو، اسلئے تمہید قصہ میں نہ کہ قصے میں اسکا التزام کیا جاتا تھا کہ اسپر حقیقت کا دھوکا ہو۔ سنہر نیمروز کب کسی نے دیکھا ہے لیکن داستان گو نے اسے ملک عمان میں دکھلایا ہے بحیرت ہے کہ حافظ محمود شیرانی مرحوم ایسے پختہ کار بھی، داستان کی اس حقیقت کو نا نہ سکے اور انہوں نے میر امن کی جغرافیائی معلومات پر اعتراض کیا۔ خیریت یہ ہوئی کہ یہ اعتراض جغرافیہ ہی تک محدود رکھا گیا، پھر اسے تاریخ کی دنیا تک وسع نہ دی گئی ورنہ آج ہم آپ قسطنطنیہ کے بادشاہ آزاد بخت کو



تاریخ میں ڈونڈھتے پھرتے کبھی کبھار تمہید قصہ میں زمان و مکان سے متعلق جو تفصیلات پیش کی جاتی ہیں تو اسکا مقصد قصے کو یقین آفرین بنانے کے لئے جغرافیہ اور تاریخ کا فریب پیش کرنا ہوتا ہے نہ کہ جغرافیہ اور تاریخ کو پیش کرنا۔ داستان کا معلم بدار ہوتا ہے نہ کہ وہ جسکا کہ قصہ بیان کیا جاتا ہے۔ وہ نو عالم خواب میں ہوتا ہے۔ اسکے لئے کبا چین و ما چین اور کما اصفہاں، انکے فاصلے چٹکی بجاتے طے ہوتے ہیں۔ چین و ما چین کا سہزادہ ملک صادق کے ملک سے نکلتا ہے نو نھر سا برس کے سفر کے بعد ایک ایسے نگر میں پہونچتا ہے ”جہاں کا ہر ایک مننفس اسم اعظم پڑھنا اور خدا کی عبادت بندگی کرتا نظر آتا ہے۔“، شاہزادے کو اسی نگر میں پیر مرد عجمی ملتا ہے لیکن داستان گو اسے ایک اندھ ہندو سابی فقیر کے روپ میں دکھاتا ہے۔ ”ایک اندھا ہندوستانی فسر بھیک مانگتا نظر آیا، نہاں داستان گو اس پیر مرد عجمی کی ایک تصویر بش کر رہا ہے نہ کہ یہ بات ہے کہ اسے یہ یاد نہ رہا کہ وہ پیر مرد عجمی ہے نہ کہ ایک اندھا ہندوستانی فقیر۔ اسی طرح وہ سر اندپ کے بت خانے میں لات و منات کو بٹھا دیتا ہے جنکا شاید آج کوئی بکڑا بھی باقی نہ ہوگا اور نہ بھول جانا ہے کہ نہ بت نو عربوں کے تھے، وہ ایسا اسٹئے کرتا ہے کہ اسے یہ معلوم ہے کہ اسکے سامعین کے شعور میں لات و منات کی اہمیت ہندوؤں کے بتوں سے مختلف ہے، وہ لات و منات کے ذکر سے بت پرستی کے خلاف شدید نفرت کا جذبہ پیدا کر سکتا ہے جو کہ کسی اور صورت سے ممکن نہیں ہے لیکن جب اس مندر کے پجاریوں اور محافظوں کا ذکر آتا ہے تو وہ برہمن، مادر برہمن، چوہے اور پاندوؤں ہی کا حلیہ پیش کرتا ہے، کیونکہ اسے لات و منات کے پجاریوں کا کوئی علم نہیں، کہ وہ ان کی مصوری کر سکے۔ میں جس نکتے کو یہاں ابھارنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ داستانوں میں تاریخی صداقت، بجز اتنے عنصر کے جسے تمہید قصہ میں اس غرض سے پیش کیا جاتا ہے کہ تاریخ گزشتہ کا فریب پیدا ہو سکے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی ہے، وہ نہ تو تاریخی رومان پیش کرتا ہے اور نہ تاریخ کو مصور کرتا ہے کہ اس سے ہم اسکی توقع رکھیں، اسکا عمل تو قصے کو صرف محسوس صورت میں پیش

کرنے کا ہوتا ہے، ابک اسی محسوس صورت میں جو کہ سامعین کے تجربات سے قریب تر ہو۔ ان سارے امور میں وہ تجربات کی کیفیت پر زور دیتا ہے، نہ کہ انکی کمیہ بر۔ وہ فاصلے کا احساس ہرج مرج کھینچنے اور صعوبتیں اٹھانے کے احساس سے ہدا کرتا ہے نہ کہ مبلوں کے شمار سے۔ وہ زمانے کا احساس بچے کے نوجوان ہونے اور نوجوان کے بوڑھے ہونے کی کیفیات سے پیدا کرتا ہے نہ کہ دن اور سال کے شمار سے۔ اگر خواجہ سگ ہرست اکاون سال کی عمر میں بھی بوڑھا نہیں ہو بابا ہے تو اس میں مصنف کا کیا قصور ہے، دوس تو اس جوانی کو دینا چاہنے جس نے اتنا طول کھینچا۔

ناول کے ننادوں کا ایک سبرا اعراض ان داستان گوویں پر یہ ہے کہ وہ کردار نگاری کے گر سے وابہ نہ تھے۔ انکے کردار ساکت ہیں نہ کہ محرک وہ یک طرفہ ہیں نہ کہ کثیرالاضاع، وہ گھٹنے بڑھے نہیں ہیں بلکہ جیسے ہوئے ہیں ویسے ہی رہ جاتے ہیں۔ اول تو نہ کہ نہ ساری بابیں کسی اور داستان کی کردار نگاری کے بارے میں صحیح ہو تو ہو میر امن کے افراد داستان کے بارے میں صحیح نہیں ہیں۔ دوسرے نہ کہ شخصیت کا تصور ہر عہد میں بدلنا رہا ہے۔ لیکن کوئی بھی عہد ایسا نہیں گذرا ہے جس میں اسکے بننے یا بگڑنے کا معیار نہ رہا ہو۔ ہم جس عہد کی بانیں کر رہے ہیں اس میں شخصیت کا ایک آئینہ تصویر خلاف فطرت تصور نہ کہا جاتا۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ برگزیدہ ہستیوں پر اعفاد ہی کیوں رکھتے۔ لیکن ایسا سوچنا کہ انکے اس تصور میں کوئی لحک نہ تھی درس نہ ہوگا، انسان ضعیف النہان ہے وہ جیسی صحت اختیار کرنا ہے اسی کے مطابق بتا یا بگڑنا ہے۔ تقریباً یہی نقطہ نظر کردار نگاری کا اس داستان میں بھی پایا جاتا ہے <sup>۶</sup> پہلا دروس، شیطان نما آدمیوں کے ہر دم کہنے سننے سے شیطان بتتا ہے، پھر وہی شخص نیک خوبن کے حسن سلوک سے سدھرتا ہے اور شہزادی دمشق کی رفاقت اور محبت میں جلا پاتا ہے۔ شہزادہ چین، ملک صادق کی امانت میں خیانت کرنا ہے، کیونکہ اس حالت میں اسکا خیانت کرنا ہی قرین فطرت تھا۔ شاہزادہ نیم روز اپنے

قول و قرار کو بری کے آغوش میں بھول جانا ہے کیونکہ آدم زاد کی یہی فطرت ہے، شہزادی دمشق اپنے یوسف سے اسکی بیوفائی کا بدلہ چکاتی ہے، کیونکہ عاشق کی وفا کی بھی ایک حد ہے۔ اذربائیجانی نوجوان ”زندانی گور“، میں بھی شادی کر لیتا ہے، کیونکہ بشریہ کا بھی تقاضا تھا۔ اور ملکہ فرنگ اپنے عاشق کے قتل کئے جانے کے بعد شاہزادہ عجم کے ساتھ بھاگنے پر بار ہو جاتی ہے کیونکہ عاشق کی موت کے بعد اسکا عشق بھی فنا ہو جاتا ہے۔ بہ ہنلانے کے ان میں کون سا کیریکٹر آئیڈیل ہے، آئیڈیل کیریکٹر تو بالعموم نمئیلات میں ہونا ہے نہ کہ داستانوں میں۔ یہاں تو اجنا بھی انسانی فطرت سے ہمکنار ہیں۔ داستانوں کی یہی سو خوبی ہے کہ وہ سویر نچرل کو بھی نچرل کر دیتی ہیں، داستانوں کا کوئی بھی کیریکٹر کسی مجدد اصول کا نشان نہیں ہوا کرنا کہ اسپر اس کے جامد ہونے کا اعتراض کیا جا سکے، وہ تو ایک زندہ حقیقت کا حامل ہونا ہے جو کہ انی فطرت کو بروئے کار لانا ہے۔ اور چونکہ اسکی فطرت معقول اور غیر معقول دونوں ہی ہوتی ہے اسلئے داستان گو اس کے ان دونوں ہی پہلوؤں کو بے نقاب کرنا ہے۔ یوسف سوداگر کا ایک بندوڑ سے محبت کرنا اور اپنے محسن شہزادی دمشق کی محبت کو ٹھکرا کر اسے قتل کرنا جذبہٴ عشق کی اسی غیر معقولیت کو بے نقاب کرنا ہے۔ اس بے نقابی میں کوئی بات فحش نہیں ہے، درویش نہایت بے تعلقی سے اس واقعہ پر نصیرہ کرنا ہے ”یارو عشق اور عمل میں ضد ہے، جو کچھ عقل میں نہ آوے بہ کافر عشق کر دکھاوے۔ لیلیٰ کو مجنوں کی آنکھوں سے دیکھو۔ سبھوں نے کہا آتنا یہی بات ہے، لیکن اس کے بہ معنی نہیں کہ ان سے کردار نگاری میں خطا نہیں ہوئی ہے، پہلے درویش کی سیر میں سوداگر کا دمشق کی شہزادی کے گرد بار بار صدقے ہونا خوشامد کرنا اور کبھی کبھی اپنے احسانات کو جتانا بھی ایک عاشق کو زب نہیں دیا ہے ہر خند کہ وہ سوداگر رتبے میں شہزادی سے کم تھا اس کے کردار میں قدرے خود داری اور تمکنت اور دکھائی چاہنے نہی۔ اسی طرح چاروں درویشوں کا رویہ بھی بادشاہ کے حضور میں قلندرانہ دکھانا چاہنے تھا جو کہ نہیں ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ مطلق العنان بادشاہوں کی سلطنت میں رہتے رہتے اس زمانے کے انسانوں کی خود داری اتنی کچلی جاچکی

تھی کہ اسکے اثر سے درویش کی خودی بھی آزاد نہ رہ سکی۔، بادشاہ کا نام سنتے ہی ہر جھوٹا بڑا مرعوب ہو جاتا۔ بادشاہوں اور شاہزادوں سے مرعوب ہونے کا ایک اہم سبب واقعہ نیرے درویش کی سیر میں بھی اس وقت پیش آتا ہے جبکہ داروغہ بہزاد خان شاہزادہ عجم سے جو کہ اسکے لئے بیگانہ تھا اس پر معترض نہیں ہوتا ہے کہ اسنے اسکے گھر کا قفل اسکی اجازت کے بغیر کیوں توڑا بلکہ اسکے برعکس اسکا نام سنتے ہی وہ اپنے کو اسکا خادم ٹھہرانا ہے اور ہر طرح کی امداد کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔

چونکہ یہ داستان بنیادی حیثیت سے صوفیانہ ہے اسلئے اس میں جنگ و جدال اور معرکہ کارزار بفریباً نہ ہونے کے برابر ہے۔ کہیں کہیں نلوار اٹھنی ہوئی نظر آتی ہے لیکن اس موقع پر ہیرو مبارزت طلبی کے بدلے مسکینی اور عاجزی سے سر تسلیم خم کر دیتا ہے۔ دوسرا درویش شہزادہ نیم روز کے رو برو اور تیسرا درویش مقبول شہزادہ فرنگ کے کوکا کے سامنے اسطرح پس آتا ہے۔ معلوم اساتہ ہوتا ہے کہ چونکہ یہ قصہ درویشوں کی روحانی سیر کا ہے اسلئے یہ التزام برتا گیا ہے کہ انکے ہاتھ سے کسی کو قتل نہ کروایا جائے۔ غالباً یہی سبب ہے کہ جب نیرے درویش کی سیر میں لڑائی کا موقع ہاتھ آتا ہے۔ درویش شہزادی فرنگ کو بھگانا ہے اور غنیم کی فوج اسکا تعاقب کرتی ہے، تو اس معرکہ کو صرف داروغہ بہزاد خان سر کرتا ہے اور درویش کھڑا تھمتا دیکھتا ہے لیکن داستان گو نے رزم آرائی کی ساری کمی کو، اس ایک گھڑی میں پورا کر دیا ہے۔ داروغہ بہزاد خان کی مبارزت طلبی کا جو انداز ہے وہ ہمیں داستان کے خواب سے چونکا دیتا ہے اور ہم ان درویشوں کے بیچ ایک جوانمرد کو جو کہ دلی کا کوئی بانکا سپاہی ہے اسطرح نعرہ زن ہاتے ہیں۔

رجب شہزادہ دروازے پر آیا ایک نعرہ مارا اور تیرے قفل کو توڑا اور نگہبانوں کو ڈانٹ ڈپٹ کر للکارا کہ بڑچودو اپنے خاوند کو جا کر کہو کہ بہزاد خان ملکہ مہر نگار اور شہزادہ کنگار کو جو تمہارا داماد ہے ہانکے پکارے لئے جاتا ہے۔ اگر مردمی کا کچھ تشہ ہے تو باہر نکلو اور

ملکہ کو جھین لو۔ نہ نہ کہہو جب جاب لبگیا۔ نہیں نو قلعے میں بیٹھے آرام کیا کرو،

درویسوں کی اس حکایت عسی انگیز اور روایت درد امیز میں نہ نو جادوگروں کی طلسم آفرینی ہے اور نہ عباروں کی عباری۔ طلسم بس اتنا ہی ہے جتنا کہ ایک گوسائیں کے اسم اعظم میں ہے نا خواجہ سرا، مبارک کے اس روغن میں ہے جسکو ہر مرد عجمی کی دختر نیک آخر کے جسم پر ملے سے ملک صادق اس سے سفر ہو جاتا ہے۔ جب طلسم کے میدان میں نہ انحطاط ہو تو بھر عاری یہاں کیونکر راہ باقی، لیکن چونکہ نہ داستان ہے اور داستان میں کسی نہ کسی عبار کا نانا جانا لازمی ہے اسلئے یہاں بھی سرے درویش کی سر میں ایک کئی حند لمحوں کے لئے اپنی عاری کا نقاب اوڑھے ہمارے سامنے آتی ہے۔

۲ ”انک بڑھیا سلطان کی حالہ (اسکا خدا کرے منہ کالا) ہانہ میں مسیح لٹکائے برف اوڑھے دروازہ کھلا کر بے دھڑک حلی آتی اور سامنے ملکہ کے کھڑی ہو کر دعا دے لگی کہ ”الہی سری نہ جوڑی سپاہ کی سلاطین رہے اور کہاؤ کی نگری قائم رہے۔ میں غرب رنڈا فیرنی ہوں انک بیٹی میری ہے کہ وہ دوحی سے نورے دنوں درد زہ میں مری ہے اور مجھکو انی وسع نہیں کہ ادھی کا سل چراغ میں جلاؤں۔ کھانے پینے کو تو کہاں لاؤں۔ اگر مر گئی تو گور و کفن کیونکر کرونگی۔ اور جنی نو دائی جنائی کو کیا دونگی۔ اور جہا کو شہورا اچھوانی کہاں سے بلاؤں گی۔ آج دو دن ہوئے کہ بھوک پیاسی بڑی ہے اے صاحبزادی انی خیر کچھ ٹکڑا بارہہ دلا نو اسکو بانی پینے کا آدھار ہو،“

اگر یہاں سبر امن اسے سلطان کی حالہ نہ بھی کہے نو بھی اس بڑھیا فیرنی کی گفتگو کا انداز یہی بتاتا کہ اسکی بانوں میں مکاری ہے۔ میر امن کا کمال یہی ہے کہ وہ افراد فصہ کے کردار پر روشنی انکی گفتگو کے انداز سے ڈالے ہیں۔ بہزاد خاں کی دلاوری اسکی للکار میں ہے۔ پہلے

درویش کی بہن کی سیرت اسکی گفتگو میں ہے۔ ”اے یرن تو میری آنکھوں کی پتلی اور ماں باپ کو موٹی مٹی کی نشانی ہے تیرے آنے سے میرا کلیجہ ٹھنڈا ہوا۔۔۔۔۔“ یوں نو سہزادیاں اس داسان میں کئی ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک کا کردار مختلف ہے اور وہ اختلاف کردار گفتگو سے ظاہر کیا گیا ہے نہ کہ اسے بیان کیا گیا ہے۔ سہزادی دسویں کی گفتگو میں جو غرور و تمکنت اور حلترے وہ سہزادی بصرہ کی گفتگو میں نہیں ہے کیونکہ آخرالذکر دنداندار اور یاد الہی میں مسعود رہنے والی ہے اور دسویں کی سہزادی شربت وری الخیال یا حبشہ کے سرے پر بلی بھی۔

اس بوری داسان میں صرف خواجہ سگ دست اور اسکے دو بھائیوں کا کردار ایسا ہے جس میں لہجہ دکھائی نہیں پڑتی ہے۔ اگر خواجہ سگ دست نبکی کے ایک سرے پر ہے تو اسکے دونوں بھائی برائی کے دوسرے سرے پر۔ یہ احساس کسی حد تک صحیح ہے کیونکہ یہ کہانی جروی حسرت سے نمٹتی اندازتی ہے، اس کہانی میں خواجہ سگ دست کا کتا اسکے بھائیوں کے بالمقابل ایک مٹی کا رول انجام دیتا ہے۔ وہ انکی بے وفائیوں کا جواب اپنی وفاداری سے دیتا ہے۔ لیکن یہ تمام حسرت نہیں ہے خواجہ سگ دست کا کردار نہ تو اٹل ہے اور نہ آئندہ بلکہ ایک حکدار اور ظاہر دار۔ اور جو کچھ کہ اسمیں آئندہ ملزم ہے وہ بڑی سطحی ہے۔ وہ اگر انکطرف اس قدر نیک ہے کہ اپنے بھائیوں کی بوفائی کا جواب اپنی نیکیوں اور حسن سلوک سے دیتا رہتا ہے تو دوسری طرف اس ظالم ہے کہ جب وہ اس نیکی سے عاجز آتا ہے تو انکے لئے ایک ایسی سرا تہیونز کرتا ہے جو کہ فاحر سے فاحر بادشاہ کے ذہن میں بھی نہیں آسکتی تھی۔ انک انسی ہی سطحیت اسکی مذہبی زندگی میں بھی ملتی ہے۔ وہ جسطرح زیادہ منسرح، دایندہ روزہ نماز، حج زواہد اتنا ہی زیادہ زنان کفار کو اپنے حرم میں داخل کرنے میں تمیز بھی ہے۔ چنانچہ یہی سب ہے کہ وہ اسلام کی تبلیغ کہیں بھی مردوں کے درمیان نہیں کرتا ہے۔ وہ تو صرف ان عورتوں کو ”کلمہ“ اسلام پڑھاتا ہے جو کہ اسکے ساتھ بھاگ نکلنے پر آمادہ ہیں، اور وہ ایسا اس قباحت کے تحت کرتا ہے کہ چونکہ وہ مشرع تھا وہ بغیر

کامہ پڑھائے ان عورنوں کو اپنے نکاح میں نہیں لا سکتا تھا۔ اگر گارساں دتاسی نے اسکے اس کردار کا مطالعہ غور سے کیا ہوتا تو وہ داستان گو پر یہ اعتراض نہ کرتے کہ اس میں مذہبی جوش ہے۔ یا یہ کہ خواجہ سک برس جسطرح کے وعظ سے دم بھر میں دو عورنوں کو مسلمان بنا لیتا ہے وہ غیر فطری ہے۔ اگر داستان گو میں مذہبی جوش ہوتا تو اسکا اظہار صرف خواجہ سک پرست کے قصے ہی میں کیوں ہوتا، اور جگہوں میں بھی کیا جاسکتا تھا۔ رہ گئی یہ بات کہ خواجہ سک برس کا وعظ سطحی ہے اور دم بھر میں کسی شخص کا مسلمان ہونا غیر فطری ہے، اس وقت صحیح ہونی جبکہ خواجہ سک پرست کا کردار بذات خود سطحی اور ظاہر دار، نہ ہونا، اور جو اسخاص کہ مسلمان ہوتے ہیں وہ دام محبت کی گرفتار دو عوریں نہ ہوتیں بلکہ غیر منعلیٰ لوگ ہوتے اور اسکے صرف وعظ کے زور سے اسلام قبول کرتے۔ گارساں دتاسی کو خواجہ سک برس کی کہانی سے جو یہ غلط فہمیاں پیدا ہوئیں اسکا بنیادی سبب یہی ہے کہ وہ بھی عام لوگوں کی طرح خواجہ سک برس کے کرہیکر کو آئڈیل تصور کرنے اور یہ دیکھنے سے قاصر رہے کہ اسکی دنداری اور شرع دوسی کو اسکے اس فعل شیع کا ایک پردہ بنانا گیا تھا کہ وہ دو انسانوں کو جو کہ اسرف المخلوات میں سے ہیں کتے کا جھوٹا کھلاتا تھا۔ کیونکہ باوجود اس بات کہ وہ دونوں اشخاص اپنے افعال قبیحہ اور محسن کسی کے باعث سخت سے سخت سزا کے مستحق تھے رائے عامہ اس حد میں نہ تھی کہ انہیں کتے کا جھوٹا کھلایا جائے۔ چنانچہ خواجہ سک برس اس کام کے لئے سخت ددانام تھا اور ایک طرح سے عذاب شاہی میں مبتلا تھا، وہ کہ اسے اپنے اس فعل کے لئے دگنا محصول ادا کرنا پڑتا تھا، چنانچہ بادشاہ آزاد بخت بھی جسوقت اسکے بارے میں یہ حکایت سنا ہے کہ وہ دو آدمیوں کو قفس میں بند کر کے ایک کتے کا جھوٹا کھلانا ہے تو وہ بھی اسکے اس فعل پر اسے قابل گردن زدنی قرار دینا ہے اور سر دربار اس سے یہ سوال کرتا ہے ”اے شیطان آدمی کی صورت تو نے یہ کیا جال بچھایا ہے اور اپنی راہ میں کنواں کھودا ہے۔“ نیرا کیا دین ہے اور یہ کیا آئین ہے۔ کس پیغمبر کی است ہے اگر کافر ہے تو بھی یہ کیسی مت ہے۔“

اسکے جواب میں وہ اپنے کو مرد مسلمان بابتد سرع، روزہ، نماز حج زکوٰۃ بتلاتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسکی دینداری اور سرع دوستی کو اسکے اس فعل کے چھانے کا بردہ بنانا گنا ہے کہ اس نے جو غیر انسانی سرا دو انسانوں کے لئے منتخب کی ہے یہ کچھ اس نابع نہیں ہے کہ وہ انسان کے ربیع اور اسلام کو پہچانتا نہیں ہے بلکہ اس باعث ہے کہ انہیں اننی ہوفائی کی سرا س اسی طرح ملنی چاہئے کہ انہیں انک با ووا جانور کا جھوٹا کھلانا جائے تاکہ انہیں اپنا جرم ہر وق ناد رہے۔ ایسی صورت میں جبکہ خواجہ سگ برس اسقدر سخت مسقم ہے کہ سرا دیے وب وہ انسانیت کے خدے سے غاری عوجا ہا ہے ہم اسکی دینداری کو سطحی سمجھنے پر مجبور ہیں۔ اور اسکی یہ سطحیت خلیف موعوموں پر کھلتی جاتی ہے۔ وہ اپنے حصول مقصد کے لئے حواہ انک جو رو کو واس لانے ہی کا کوئی عظیم مقصد کموں نہ ہو، کفار کے سارے رسوم ادا کرنا ہے اور اندر سے اسقدر زندہ سعی القلب نکلتا ہے کہ سہ ہندر د سرانے ہاتھ سے فلم کرنا ہے اور اسکا بہ جواز نکلتا ہے کہ کسی مسلمان کی جو رو کو بھگانے کی نہیں سرا ہے کہ اسکا سر فلم کیا جائے۔ معلوم نہیں کہ کسی شریعت میں ہے۔ ان ساری باتوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ خواجہ صحیح معنوں میں سگ برس ہا۔ اسکے کردار میں بجز انے بھائیوں کے سانبہ سلوک کرنے کے، جسے وہ غیر انسانی سزا دینے کے باعث دھو بھی دیتا ہے، کسی موقع پر بھی بلندی کا اظہار نہیں ہوتا ہے۔ وہ وزیر زادے سے محبت کرنا ہے، لیکن اس میں خلوص کم ہے اور یہ غرض زیادہ ہے کہ وہ اسے مسنی کرنا چاہا ہا۔ خنانجہ جسوقت وہ وزیر زادی نکلتا ہے نو وہ سکست آرزو میں یہ کہاوٹ بڑھا ہے، گھر میں رہے نہ بیرنگ گئے۔ مند منڈا فضحت بھئے،، لیکن جون ہی بادشاہ اس کم سن وزیر زادی کا نکاح اس اکاون سالہ بوڑھے سے نجونز کرنا ہے نو اسکی بنسی نکل پڑتی ہے اور وہ باب اور فرزند کے خود ساخنہ رسے کو بھول جانا ہے۔ اسکے کردار کا یہ نقشہ اچھا خاصہ کسی سرع جو ظاہر دار شیخ جی کا ہے جسے درویشوں کے پہلو میں نضاد کے لئے بٹھایا گیا ہے۔ اسکے سہاں صرف شرع ہے، دین کی



روحانیت میں، اسکے برعکس درویشوں کے یہاں دین کی روحانیت ہے۔ رسوم ظاہری کی بابتدی کا کوئی مذکور نہیں۔ نہ سب کہہ سکتے ہیں کہ وہ ہمیں اسکی بھی گنجائش رکھتی چاہئے کہ مقبول اذام جتنی بھی داسائیں ہیں، ان میں تبلیغ اسلام کا جز بھی موجود ہے۔ ممکن ہے کہ یہاں بھی تبلیغ اسلام کا جز ہر چند کہ وہ ایک شیخ ہی کی موغظت کے ذریعے کیوں نہ ہو اس لئے داخل کیا گیا ہو کہ ذرا عوام میں اسکی بھی دھاک رہے۔

۱۔ جہاں تک اس داستان کے پلاٹ کا تعلق ہے نا یوں کہنا چاہئے کہ حاروں درویشوں کی سیر کو ایک لنگر میں الجھانے کا تعلق ہے وہ ہمارے ایک دھنی سازش کا نتیجہ ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ پہلے یہ قصہ حار درویشوں کا الگ الگ تھا۔ جب کسی داستان کوئے انہیں ایک رستے میں بروئے کی کوشش کی تو اسکا نہ حل نکلا کہ بادشاہ آزاد بخت کی تکمیل آرزو کو ان حاروں درویشوں کی ملاقات پر ملنوی کر دیا۔ اس سے قصے کے آثار اور انجام دونوں ہی میں وحدت پیدا ہو گئی جو ہر چند کہ سازشی ہے بھر بھی گورا ہے کہونکہ حاروں درویشوں کی سیر میں غزل کی ایسی ایک داخلی وحدت پائی جاتی ہے۔ اس کا ناگوار پہلو یا بھرتی کا حصہ تو صرف خواجہ سگ پرست کی سرگزشت اور بھر اسکی زبانی اذرا باجائی نوجوان کا قصہ ہے جو کہ حاروں درویشوں کی روحانی سیر کی اسپرٹ سے قطعی ہم آہنگ نہیں ہے پھر چند کہ داستان کا مفہول ہونا ہی حسن ہے طول دینا ہی سزا ہے قصہ کو ناہ کا، لیکن ناوقتیکہ طوالت میں کوئی حسن تعلیل پیدا نہ کیا جائے طوالت نہ صرف کھلی ہے بلکہ داستان کی اسپرٹ کو مجروح بھی کری ہے، اور یہ نقص اس داستان میں خواجہ سگ پرست کی کہانی سے پیدا ہوا ہے (جہانتک کہ فرداً فرداً ہر درویش کی سرگزشت کے پلاٹ کا تعلق ہے ان میں سے پہلے درویش کی سرگزشت کا پلاٹ اسقدر ٹھونکا ہوا ہے کہ سیر انگلی رکھنے کی گنجائش نہیں ہے۔ دوسرے درویش کی سرگزشت میں ناظم طائی کا قصہ بظاہر ضروری نہیں معلوم ہوتا ہے لیکن چونکہ سیر کا بادی جذبہ سخاوت ہے اسلئے وہ اپنا جواز اپنے ساتھ لئے ہوئے ہے۔ تیسرے درویش کی سرگزشت میں نعمان سیاح کا قصہ بھی بظاہر خارج سے عاید

کیا ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن جسوقت نہ سوچتا ہوں کہ اسکی عدم موجودگی  
 میں سہزادی فرنگ کا معارف سہزادہ عجم سے کیونکر کرانا جانا نو مجھے  
 وہ قصہ دوسرے درویش کی سرگزشت کے پلاٹ کا ایک لاری جز نظر آتا ہے۔  
 جونہی درویش کی سرگزشت کا پلاٹ بالکل درس ہے۔ اب داسان کے پلاٹ  
 پر ایک نظر بھر ڈالئے۔ ہر درویش کی سر میں درویش کے عشق کی کہانی سے  
 علیحدہ ایک اور کہانی عس کی یا تو ہیروئن کی زندگی سے وابستہ کر کے  
 سنائی گئی ہے یا بھر کسی اور بہانے سے۔ پہلے درویش کی سرگزشت میں  
 سہزادی دس اور دوس سواداگر کے عشق کی بھی کہانی ہے۔ دوسرے  
 درویش کی سرگزشت میں سہزادہ نم رور اور بری کی داسان محبت بھی ہے۔  
 تیسرے درویش کی سرگزشت میں سہزادی فرنگ اور اسکے جیبا راد بھائی کا  
 بھی قصہ عس بنان کا گیا ہے۔ جونہی درویش کی کہانی میں سر مرد  
 عجمی کی دختر نک اختر کا بھی ایک چاہنے والا سہزادہ ہے جسے مذک  
 صادق عس شب عروسی میں قتل کرنا ہے۔ اس طرح عس کا جال جارونطرف  
 سے پھلانا گیا ہے۔ جہاننگ داسان کے اختتام کا نعلی ہے اس میں نائند  
 عس کی بباد بر صرف رجائب ہی کا پہلو اداگر نہیں کیا گیا ہے بلکہ  
 فطرت اور فو فطرت کے درمیان، فروع خبر اور نمئی سر کی بناد پر ایک اتحاد  
 یا میل جول بھی بنا کا گیا ہے۔ لیکن فو فطرت طاقتوں کی برتری پر انسان  
 کی عاجزی کے بالمقابل کچھ اسسا زور دنا گیا ہے کہ اس سے قصے کے  
 تاریخی وجود پر اچھی خاصی روشنی پڑی ہے فصوں کا المہ ساز، درویشوں  
 کی مابوسی اور بھر نائید غیبی تر بھروسہ اس باب کی طرف اشارہ کرتے ہیں  
 کہ نہ داسان ایک بیمار قوم کو سنائی گئی تھی۔ اس میں جذبہ عشق،  
 اقرار خودی اور ناز فرمائی کے بالمقابل انکار خودی اور عجز و نیاز کی طرف  
 زیادہ مائل ہے۔

## زبان و بیان

عالم لکھتے ہیں کہ ”داسان طرازی منجملہ فنون سخن ہے، اور غالب کے بھسجے خواجہ بدرالدین اسان دہلوی حدائق الانظار (ترجمہ) ہوسان و خصال جلد سوم و چہارہ کے دیباچے میں اس فن سخن کی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے سب سے زیادہ اہمیت اس بات کو دیتے ہیں کہ ”عبارت سریع الفہم ہو کہ واسطے فن قصہ کے لازم ہے، ”سانہ ہی اسکے وہ ”لطاف زبان اور فصاحت بیان، کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ اسکے یہ معنی ہوئے کہ لطافت زبان اور فصاحت بیان تابع ہے اس خصوصیت کے کہ عبارت سریع الفہم ہو۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جا سکتا ہے کہ عبارت کا صرف سریع الفہم ہونا کافی ہے۔ داسان کی زبان لطف اور اسکا بیان فصیح ہونا چاہئے۔ کہیں اسنا ہو نہیں ہے کہ یہی خصوصیات منجملہ اور خوبیوں کے ”باغ و بہار، کی عبارت کو سریع الفہم بناتی ہیں۔ میرا خیال تو یہی ہے لیکن چونکہ ایک لکھنوی داسان طرار مرزا رجب علی بگ سرور کو میرامن کی لطافت زبان اور فصاحت بیان کے بارے میں شبہ ہے۔ اسلئے زرا ان نکتوں کی وضاحت کچھ ضروری سی معلوم ہوئی ہے اور ان کی وضاحت میں اسی وقت زیادہ مزہ آئے گا جبکہ ہم میرامن کی زبان پر الزام لانے والے ہی کی تصنیف و تحریر کے حوالے سے ان پر روشنی ڈالیں۔

مرزا رجب علی بگ سرور میرامن کی زبان کے بارے میں لکھتے ہیں ”دلی کے روڑے اٹکلے ہیں محاوروں کے ہاتھ پاؤں بوڑے ہیں، اس روڑے کی تلمیح یہ ہے کہ میرامن نے باغ و بہار کے دیباچے میں اپنی زیادتی کا دعویٰ ان الفاظ میں کیا ہے ”اور جو شخص سب آفتیں سہہ کر دلی کا روڑا ہو کر رہا اور دس ہانچ پستیں اسی شہر میں گذاریں اور اسنے دربار امراؤں کے اور میلے ٹھیلے عرس چھڑیاں سیر تماشیا اور کوچہ گردی

اس شہر کی مدت نلک کی ہوگی اور وہاں سے نکلنے کے بعد اپنی زبان کو اجاڑ  
میں رکھا ہوگا اسکا بولنا (اردوئے معلیٰ کا) البتہ ٹھیک ہوگا،

بس میر امن کا یہی روڑا تھا جس سے الجھ کر مرزا صاحب نے اسکا  
قافیہ توڑا۔ اور جب کسی اور کا ہاتھ پاؤں نہ ملا تو محارے محاوروں کے  
ساتھ جوڑا۔ اسی قسم کی رعایت لفظی نے انہیں میر امن کے اسلوب سے دور  
کیا اور وہ تحسین کے دو نو طرز مرصع، کی طرف لوٹ گئے۔ ایسی صورت میں  
لطفات زبان اور فصاحت بیان کا معیار بھی ان کے یہاں بدلا اور فن قصہ گوئی  
کے لئے عبارت کا سرع المہم ہوا سافط ٹھہرا۔ ان دو اسباب زبان میں سے  
انک ٹھٹھ ہندوستانی جسکو میر امن نے برہ اور دوسرا عربی اور فارسی کے  
الفاظ اور فروع سے بوجھل اردو جسمیں مرزا رحائب علی بیگ نے طبع آزمائی  
کی ہے کون مقول انا ہے اسکا قصہ ہو چکا ہے لیکن اسکے بس منظر کو  
سمجھنا آج بھی بے سود نہیں ہے قصہ یہ ہے کہ اردو زبان انہی اصل میں  
ہندی ہے اور وہ ہندی ہے جو کہ دلی اور اسکے نواح میں بولی جاتی تھی۔  
اسے اردوئے معلیٰ کا لقب شاہجہان باد میں ملا جبکہ بقول میر امن ساھی  
لسکر کا بازار شہر میں داخل ہوا۔ اس وقت سے اردو زبان صحیح معنوں میں  
پروان چڑھی۔ اور اسکا روز مرہ اور محاورہ مدعی ہوئے لگے۔ اس حصہ سے  
کسی کو دل جھونا کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ ہر زبان کا انک  
مرکز ہوا کرتا ہے جہاں سے وہ نکلتی ہے۔ جب دلی نادر ساھی اور ابدالی  
حدوں سے اجڑنے لگی تو جہاں ملک کے اور حصوں میں وہاں کے شعراء  
عالم اور فضلا جا کر آباد ہوئے لکھے وہاں انکا انک بہت بڑا گروہ لکھنؤ  
میں بھی جا کر آباد ہوگا۔ اس وقت سے لکھنؤ بھی اردو کا انک مرکز بنا لیکن  
چونکہ وہاں کے مضافات میں کھڑی بولی نہیں بلکہ اودھی بولی جاتی تھی  
اسلئے اردو بولنے والوں کے لہجے میں فرق آیا۔ اسی فرق کو چھانے کے لئے  
وہ غیر شعوری طور سے عربی اور فارسی کے الفاظ اور فقرے زیادہ سے زیادہ  
استعمال کرنے لگے، اس میں کچھ دخل اس بات کو بھی تھا کہ وہ اس وقت  
عربی اور فارسی کی تعلیم کا ایک بہت بڑا مرکز بھی تھا۔ اور جس حد تک انکی  
تہذیب میں ایرانی کلچر کی نفالی نے جگہ بنائی اور وہ تصنع اور تکلف کی طرف

ماثل ہوئے انکے طرزِ تحریر اور شعر و شاعری میں رعایت لفظی نے بھی زور بکڑا۔ کہ اسکا تعلق بناوٹ اور سجاوٹ سے ہوئے لیکن معنی آورنی سے نہیں تھے۔ اسی رعایت لفظی کو وہ اپنے محاورے میں رنگینی عبارت کے نام سے یاد کرنے بھی۔ میر امن نے اس روش کو اختیار نہیں کیا، اسکے اسباب کیا تھے اس پر روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ اسکے برعکس انھوں نے وہ ٹھنٹھ ہندوستانی میں جو کہ اردو کے لوگ ہندو مسلمان عورت مرد لڑکے بالے خاص و عام بولتے تھے، فصیحہ، حصار درویش کو لکھا۔ اور اسکا معیار دل کے محاورے اور روز مرے کو با بقول میر جامع مسجد کی سیڑھیوں کی زبان کو قرار دیا۔ جس طرح میر نے لہو کو لوہو، جگہ کو جاگہ بھی نظم کیا ہے کہ اسوب بہ لمجہ بھی تھا میر امن نے بھی بصد کو بجد۔ مہربانی کو مہربانگی۔ وعبرہ لکھا ہے کہ عوام سوں بھی بولتے تھے اسکے ساتھ ساتھ انھوں نے ہندی زبان کے اسے الفاظ بھی آزادانہ طور سے استعمال کئے ہیں جو کہ اسوب اردو کے لوگ ہندو مسلمان کے درمیان عام طور پر رائج نہیں اور آج کم کم استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً اند مگن وغیرہ۔ ملک زہر باد کی کتا بو خیر ٹھنٹھ ہندی ہی بولتی ہے انھوں نے بصرہ کی سہرا دی کی زبان سے بھی ہندی کا کتب ڈھوانا ہے۔ اس زمانے کے اعتبار سے یہ کوئی انوکھی بات نہ تھی۔ جہاں میر و سودا کے اعتبار دھرائے جاتے ہندی کے دوہے اور کتب بھی اردو کے لوگ اپنی بات جب میں لاتے۔ لکھنو والے ۱۔ برطانوی سپاہیوں کے تحفظ میں کلچر کے اس دھارے سے دور ہو چلے تھے، اب ان میں نہ تو ہندوستانی کی یہ ملاوٹ تھی۔ اور نہ انکے بیان میں وہ سادگی نرمی اور گھلاوٹ تھی جو کہ میر کی شاعری میں ہے اور وہ آسان کو مشکل بنا کر پیس کرنے کے فن میں مہارت حاصل کر رہے تھے، اور انکے رنگ کے مضمون کو سو رنگ سے باندھنے کی دھن میں تھے۔ جب انکے سامنے میر امن کا یہ اسلوب آیا تو اس سے انھوں نے اپنی نمائش کی کسنتی کو ڈوبتے ہوئے پایا۔ مرزا رجب علی بیگ سرور کو ان کی زبان اور انکا بیان اسی لئے پسند نہ آیا۔ کہ انکی زبان ہندوستانی اور بیان بنیادی اعتبار سے نضج اور

\* چاہے وہ ماہِ ہم کو ٹک مہربانگی سے

اے آفتابِ ہم نے اکثر یہ بات چاہی (شاہ عالم ثانی)

نکلف سے عاری ہے۔ اور وہ اس عام فہم اور فطری انداز تحریر کے خوگر نہ  
 ۱۔ نیچے۔ انکا انداز نگارش تو یہ ہے کہ اگر انہیں جان عالم کی خدمت میں  
 طوطے سے یہ کہلانا ہے کہ اگر آب گھڑی بھر اور در لٹائے تو میری روح  
 شہزادی کے غیظ و غضب سے پرواز کر جائی تو اسے اس طرح ادا کرنے ہیں۔  
 ”اگر آب گھڑی بھر اور در لٹائے دسربف نہ لائے تو میرا طائر روح گربہ“  
 غضب ساہزادی سے مجروح ہو کر پرواز کر جانا،۔ اور سہزادی کے غضب  
 کی تصویر یوں کھینچتے ہیں۔ ”بھر تو سعلہ غضب کا کانوں سینہ  
 شہزادی میں مستعل ہوا، نہ پیچارے نہ سمجھنے سے فاصر بھی کہ  
 سعلہ کانوں سے باہر بھی مستعل ہوا کرتا ہے۔ یوں بھی کہا جاتا ہے۔  
 کہ وہ مستعل ہوئی۔ اسکا عصہ بھڑک اٹھا۔ ان فطروں میں نہ تو کہیں  
 سعلہ ہے اور نہ کانوں حالانکہ استعارہ سارا آگ ہی کا ہے۔ اسی طرح  
 ایک طائر سب بر کی روح کے پرواز کرانے کے لئے انہیں ساہزادی کے غضب  
 کی بلی کے لانے کی جنداں ضرور نہ تھی۔ فرص کبجئے کہ اگر اس مست بر  
 کا طائر روح، گربہ“ غضب ساہزادی سے مجروح ہو کر بھی پرواز نہ کرنا  
 دو کیا اسکے لئے مصنف سیر ببر لانا۔ طائر روح، کا استعارہ۔ طائر اور روح  
 کے پرواز کرنے کی نسب سے ہے نہ کہ ان دونوں کے درمیان کوئی جسدی  
 مناسبت ہے جسے مجروح کرانے کی ضرورت تھی۔ مجروح تو ساہزادی کے  
 گربہ“ غضب سے طوطا ہوا نہ کہ اسکا طائر روح۔ اسکی روح تو مجروح  
 مصنف کے رعایت لفظی ہی سے ہو سکتی ہے۔ تو عرض بہ ہے کہ نہ تو  
 میر امن کے نہاں نہ رنگینی ہے جسمیں انک طوطے کا دو طوطا پتا ہو اور  
 نہ لفظوں کا نہ کھڑپچ ہے کہ اگر سعلہ کا لفظ آئے تو شہزادی کے  
 سینے میں کانوں کا ڈالنا ضروری قرار پائے۔ میر امن کی عبارت میں رنگینی  
 ۲۔ استعاروں کے ایجاز و احصار اور محاوروں کے برتنے سے پیدا ہوئی ہے نہ کہ  
 ”استعاروں کے ہانہ ہاؤں نوڑنے سے“،۔ اب میر اس کا انداز تحریر ملاحظہ  
 کیجئے۔۔۔

”بعد آتھ دن کے وہ معشوقہ مجھ سے مخاطب ہوئی کہ حق تعالیٰ نے  
 آدمی کو انسانیت کا جامہ عتات کیا ہے کہ نہ بھٹے نہ میلا ہو۔

اگر حہ برائے کیڑوں سے اسکی آدمیت میں فرق نہیں آنا ہے پر ظاہر میں خلق اللہ کی نظروں میں اعتبار نہیں بانا،۔ اب انک اور جگہ جامے کا استعارہ ملاحظہ کیجئے۔ ”سوائے بصرہ کی شاہزادی کے کوئی سخی دیکھنے میں نہ آ۔ سخاوت کا جامہ خدا نے اس عورت پر قطع کیا ہے،۔ مرزا رجب علی بگ سرور ہوئے تو معلوم نہیں کتنے جملوں میں اس مفہوم کو ادا کرتے اور کما عجب جو اس جامے کو قطع کرنے کے لئے منجی لبیکر دوڑتے۔ لیکن مجھے اس جھگڑے نٹنے سے کیا لسا ہے۔ میں نے تو سر امن کے اسلوب کو اچانک کے لئے نہ سمجھنا دہی ہے۔ لیکن چونکہ مرا کام ادب کو برکھنا ہے نہ کہ کسی کی حماقت یا مخالفت کرنی ہے اسلئے ان کے حسن بیان پر روشنی ڈالنے سے پہلے میں ان کے اسے چند محاوروں کا بھی ذکر کروں گا جہاں واقعی ان کے ہاتھ پاؤں ٹوٹے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ”میرا فصہ دور و دراز ہے\*، ”سلطنت برباد دی، برباد کی۔ دستر خوان مزید کیا۔“ بڑھایا۔ ”محنت کھینچا، و انتظار کھینچا،“ ”دستگیر کر کے لائے (گرفتار)۔ لیکن نہ سکسگی ہر جگہ نہیں ہے۔ بس اتنی ہی جگہوں میں ہے جہاں کہ ذکر کیا گیا۔ اول اول جب فارسی کے محاورے اردو میں ترجمہ کئے گئے تو انکا یہی عالم تھا۔ وہ آہستہ آہستہ خراب ہوئے حڑھکر درست ہوئے ہیں۔ اب میں کچھ اسے الفاظ کا ذکر کرونگا جنہیں انہوں نے غلط العوام اور غلط العام کی تمیز کے بغیر استعمال کیا ہے۔ بجد، مہربانگی، امر اوں، غرباؤں، سلاطینوں، نذرت خانہ، جسے الفاظ غلط العوام کے تحت آتے ہیں نہ کہ غلط العام کے تحت۔ انک لفظ سنسکرت کا بھی عرب استعمال ہوا ہے ”ابک گم رہیں یا جدا جدا ہو جائیں،“ گم کی جگہ سنگھ زیادہ مستعمل ہے۔ نہ ہیں وہ چند محاورے اور الفاظ جنکی رسائی ان دنوں بارگاہ ادب میں نہیں ہے لیکن لاکھ دو لاکھ الفاظ کی عبارت میں انکا وجود اسقدر غیر نمایاں ہے کہ ان سے امن کی زبان اور بیان پر کوئی حرف نہیں آتا ہے۔ وہ کب سہو و خطا سے اپنے کو آزاد سمجھتے ہیں۔

\* معلوم ایسا ہونا ہے کہ یہ محاورہ قدیم زمانے میں رائج تھا۔ قاسم اپنے تذکرے ”مجموعہ نغز،“ میں انشاء کے ذکر میں لکھتے ہیں ”القصہ قصہ دور و دراز است۔۔۔۔۔“

خطا گر کہیں ہو تو رکھیو معاف  
 کہ پھولوں میں بوسیدہ رہنا ہے خار  
 ہے انسان مرکب ز سہو خطا  
 نہ جوکے کا ہر چند ہو ہونسا

اب آپ انکی سہو خطا سے درگزر کر کے جو کہ ہر ایک کے یہاں ہے انکے  
 اسلوب کی خصوصیات پر غور کیجئے۔

آیہ ناز قائم کرنا تو بڑا سہل ہے کہ سر امن کی نثر رواں دواں، سلیس،  
 رہا محاورہ اور سریع الفہم ہے لیکن اساکہیوں ہے اسکا تجزیہ قدرے دشوار ہے۔

سر امن کی نثر میں آہک ہے اسکی طرف مختلف حضرات ہمیں متوجہ  
 کر چکے ہیں لیکن اسرکم لوگوں نے دھیان دیا ہے کہ وہ آہنگ انہی  
 نا ملزم نہیں ہے جنہی کہ بظاہر معلوم ہوتی ہے چند جملے ملاحظہ ہوں۔

(۱) ”اگر خوبصورتوں کے دیکھنے کا دل میں سوچ نہ ہوتا تو وہ  
 بد بخت سرے گلے کا طوق نہ ہوتا،“

(۲) ”میں یہودی سے نوحہوں کہ ایسی کسا نقصر کی ہے جسکے  
 بدلے یہ تعزیر کی ہے،“

(۳) ”بونے جان و مال سے خاطر کی اور جو کچھ اپنی بساط نہی  
 حاضر کی،“

(۴) ”غرض دونوں نے مجھے خرد و خام کہا اور حضرت یوسف کے  
 بھائیوں کا سا کام کہا،“۔

یہ سارے جملے معفی ہیں۔ اور قافیوں کا یہ التزام بعض جگہوں  
 میں گفتگو کو بے مزہ بھی کر دیتا ہے۔ ایک موقع پر اسکی مثال  
 ملاحظہ کیجئے۔

”جب تو وہاں سے فراغت کر کر آیا اور میرے رو برو عذر غیر حاضری کا  
 شرمندگی سے لانا۔ میں نے نیری شفقی کے لئے فرمایا۔ کچھ مضائقہ نہیں  
 جب اسنے رضا دی تب آنا،“۔



گفتگو کا یہ انداز کب کسی دور میں پایا گیا ہے اور کب کسی نے انہی لئے فرمانا کہا ہے۔ اس سے بہہ چلنا ہے کہ آہنگ برجستہ انکے فلم سے نہیں بھوٹا ہے بلکہ اسکے لئے التزام بھی کیا ہے۔ لیکن ان کی نثر کی صرف یہی ایک خصوصیت نہیں ہے۔ وہ محمد حسن آزاد کی طرح ہر کسب کی مصوری کرتے ہیں۔ اور اسکا دستور انکے یہاں یہ ہے کہ وہ پہلے اعلان کفیت کرتے ہیں اسکے بعد فوراً ہی اسکی مصوری یا توضیح کرتے ہیں اور جیسی کیفیت ہونی ہے اسی کے مطابق آہنگ استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً جہاں سکون ہے وہاں آہنگ بھی سبب رو ہے اور جہاں حرارت ہے وہاں آہنگ بھی بیز ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اس عبارت کا مطالعہ کیجئے۔

”واب دیزی کی نهدناں مسر نہیں جو حنا کر نانی سوں۔ دو بین فافے لڑاکے کھنچے ناب بھوک کی نہ لاسکا۔ لاجارے حنائی کا ترغہ منہ پر ڈال کر قصد کیا کہ بہن کے پاس چلئے (اب اسکے بعد بے حنائی کی رنج ہے) لیکن یہ سرم دل میں آئی بھی کہ قلم گہ کی وفات کے بعد نہ بہن سے کچھ سلوک کیا نہ حالی خط لکھا۔ بلکہ اس نے دو ایک حد۔ خطوط مایم درسی اور انسان کے حوالے لکھے اسکا بھی جواب اس خواب خرگوش میں نہ بھیجا (اب مذہب کی منزل آئی ہے) اس سرمندگی سے جی تو نہ چاہا تھا (مذہب رفع ہوا ہے اور ارادہ عمل کی صورت اخسار کرنا ہے) پر سوائے اس گھر کے اور کوئی ٹھکانہ نظر میں نہ ٹھہرا (اب آہنگ بیز ہو گیا ہے) جون توں بابادہ خالی عاتھ گرنا پڑا ہرار محنت سے وہ کئی منزلیں کات کر ہمسر کے شہر میں جا کر اسکے مکان پر پہنچا، آخری جملے میں ”ہمسر کے شہر میں جائے“، ایک زائد فقرہ ہے جسے صرف آہنگ کی خاطر لانا گیا ہے۔

میر امن نہ نواردو زبان کے قواعد سے بے خبر تھے اور نہ اس بات سے کہ پہلے مبتدا پھر خبر، پہلے مضاف اور پھر مضاف الہ ہونا چاہئے لیکن ہم نہ دیکھتے ہیں کہ وہ اپنے جملوں میں اس قاعدے کی پابندی بہت ہی کم کرتے ہیں اسکا بنیادی سبب یہی ہے کہ وہ انہی عبارت کو آہنگ کا پابند رکھتے ہیں۔ اور جہاں کہیں ضرورت محسوس کرتے ہیں وہ شعرا کی

طرح حبر پہلے مبداء بعد میں، مضاف الیہ پہلے اور مضاف بعد میں استعمال کرنے چلے جاتے ہیں۔ اور ایسا وہ اسٹے کرنے پر مجبور تھے کہ انکے زمانے کا یہی دستور تھا کہ جب نثر لکھی جاتی تو واقعہ وزن اور آہنگ سب کا خیال رکھا جاتا۔ میر امن اس تھوس سماجی حقیقت کو تباہ نظر انداز نہیں کر سکے تھے۔ اگر وزن میں بوقافہ اور قافہ نہیں تو آہنگ تو ہرنا ہی چاہئے۔ لیکن میں نے یہ کیا باب کہی۔ آہنگ تو ہر نثر میں موجود ہونا ہے خواہ وہ معرک ہو یا مسجع۔ ہاں نہ ضرور ہے کہ معرک نثر میں آہنگ متنوع ہونا ہے وہ جگہ جگہ بے اعتبار کہیب دلدلا جاتا ہے اور یہی اسکی سب سے بڑی حوی ہے۔ اسکی برعکس مسجع نثر میں آہنگ غیر متنوع ہونا ہے۔ اس سے سر سے بڑا نقصان نہ ہوا ہے کہ کان فافیشے کے عادی ہو جانے کے باعث ان کے انتظار میں رہتے ہیں نہ کہ مطلب کو ذہن بسبن کرے میں مدگار رہتے ہیں۔ میر امن کے یہاں فافیشے کا الزام ہر جگہ نہیں ہے۔ گو اس سے ان کو بالکل بری بھی نہیں کیا جاسکتا ہے۔ تاہم انکی نثر کی یہ بنیادی خصوصیت نہیں تھہرائی جاسکتی ہے، انکی نثر کی بنیادی خصوصیت آہنگ ہی کا الزام ہے جو کہ متنوع ہے جیسا کہ ایک اچھی در میں ہونا چاہئے۔ زبان کو معنوی اعتبار کے ساتھ ساتھ صوبی اعتبار سے بھی دیکھنے کی یہی خوبی انکی عبارت کو فصیح بنا رہی ہے۔ آج جو انکی نو میں فصاحت کی بباد صوبیات ہی برہو ہے۔ وہ بوقافہ ہے جسکا بعلی معنی سے ہے۔

ع      سنہم نے بھر دئے تھے کٹورے گلاب کے  
ع      کھا کھا کے اوس اور بنی سبزا ہرا ہوا

نہ جو ساری منازل سبلی نے دی ہیں ان کا بعلی صوتیات ہی سے ہے۔ یہ فصاحت میر امن کے یہاں بدرجہ اتم بائی حاتی ہے وہ اے برن بونوں مٹی کی نشانی ہے، ذرا اس جملے میں برن کی جگہ بھائی بھیا وغیرہ رکھکر نو دیکھئے۔ ہاں انکی عبارت میں وہ لکھنوی بلاغت نہیں ہے کہ اگر ایک لفظ کشتی کا آخانے نو اسکی رعایت سے لنگر، بادبان، ناخدا سب کا لانا ضروری قرار دیا جائے اور اگر بہ بلاغت نہیں بلکہ رعایت لفظی ہے اور

بلاغت حرف مطلب کو موثر انداز میں دوسروں تک پہنچانے کا نام ہے تو پھر اسکی مثالیں بھی انکے یہاں استعاروں کے استعمال میں ڈھونڈھی جاسکتی ہیں۔ لیکن میں نے یہاں بہ کیا باب اٹھائی۔ بلاغت اور داستان میں؟ یہ نولفظ ہی کچھ اسکے ائے بھاری بڑنا ہے۔ میرامن کی عبارت نو سریع الفہم ہے جیسا کہ خواجہ بدرالدین امین نے فن قصہ گوئی کے ائے لازمی قرار دیا ہے۔

عبارت سریع الفہم حواس کو مخاطب کرنے سے ہوتی ہے۔ اور اس کا آسان طریقہ نسبتہ اور تمثیل (dramatization) ہے لیکن چونکہ داستان گوئی میں تمثیل کی ضرورت زیادہ اور تشبیہات کی کم ہوتی ہے، اسلئے میرامن نے زیادہ تر تمثیلات ہی سے کام نکالا ہے ورنہ کہیں کہیں منظر نگاری کے موقع پر انہوں نے اچھی تشبیہات بھی استعمال کی ہیں، لیکن اسے مواقع انکے یہاں سمندر کم آئے ہیں ان کے ذکر کو حذف کیا جاسکتا ہے۔ اب ہم آپ کی توجہ انکی تمثیل نگاری کی طرف مبذول کرنا چاہتے ہیں۔ دیوانگی کے عالم کی ایک تمثیل ملاحظہ ہو، آخر وہاں سے مایوس ہو کر پیر آنا۔ نو اس پری کو بڑے بچے نہ پایا۔ اس وہ کی حالت کما کہوں کہ سرٹ جاتی رہی۔ دیوانہ ناؤلا ہو، کبھی درخت پر چڑھ جانا اور ڈال ڈال بات بات بھرتا۔ کبھی ہانپ ناؤں جھوڑ کر زمین پر گرنا اور اس درخت کی جڑ کے آس پاس صدق ہونا۔ کبھی جنگھاڑ مار کر اپنی بے بسی پر روتا۔ کبھی بچہم سے نورب کو دوڑ جانا۔ کبھی اتر سے دکھن کو بھر آنا، یہاں دیوانگی کی ایک اداکاری کی گئی ہے نہ کہ صرف یہ بیان واقعی ہے کہ میں دیوانہ اور ناؤلا ہوگا، وہ اپنی عبارت کو سریع الفہم بالعموم انہیں قسم کی تمثیلات، توضیح اور مصوری سے کرتے ہیں لیکن چونکہ یہ عمل اختصار کا نہیں، بلکہ طوالت کا ہے۔ اور میرامن فطرتاً اختصار پسند واقع ہوئے تھے اسلئے وہ اکثر اس عمل کے بجائے چھوٹے چھوٹے محاوروں اور اچھوتے استعاروں سے بھی کام نکال لیتے ہیں۔ جس وقت کہ ادب کا ایک طالب علم انکی انشا برداری کی کسی دایم اور باقی خدمت کا پتہ چلائے گا تو اسکی نظر انکی تمثیل نگاری اور مصوری پر نہیں بلکہ ان نئے استعاروں اور افعال پر پڑے گی جو کہ انہوں نے ہمیں دیئے ہیں

کیونکہ زبان کے سرمائے میں انہیں سے اضافہ ہونا رہتا ہے اس سلسلہ میں ان کی حدت بڑی اہم اور وسیع ہیں۔ میرامن نے جو ہمیں نئے استعارے دیئے، ہیں ان میں سے چند یہ ہیں۔ ”جب ذبہ طلوع ہوا،“ ”مرد نکھ ہو کر گھر بیٹا ہے،“ ”دھری دویں جھڑے اکیں،“ ”دنیا کا سہی آواگون ہے و کربال میں غایلا لک،“ \* ”بب میں نے دل جلا کر کھا۔“ ”آدمی اناج کا کپڑا ہے و آدمی کا نمطان آدمی ہے،“ \*\*۔ یہ صحیح ہے کہ ان کہاویوں اور استعاروں میں سے چند برائے بھی ہیں اور انہوں نے انہیں وضع نہیں کیا ہے۔ لیکن اس سے انکی خدمت کی اہمیت گھٹتی نہیں ہے۔ اس طرح انہوں نے ہمیں بہت سے نئے افعال اسم سے بنا کر دیئے ہیں۔ ”بات سے بسایا۔“ ”ڈور سے ڈورانا۔“ ”ٹانگ سے ٹنگنا۔“ ”بڑی سے اڑانا۔“ ”انی سے سانا۔“ ”نکا = ننگمانا وغیرہ

وہ اتنی اسی احتصار اور جامعیت سلسلے کے باعث جو وہ نئے سے نئے استعاروں اور افعال کی جستجو سے ظاہر ہے وہ مرادفات یا گارسان، دناسی کے الفاظ میں وہ اسے الفاظ میں لانے حکمے ”نوی معنی“ (اس عبارت میں) میں ہوئے،۔ یہاں نہ سحفا نا جا سکا ہے کہ وہ تابع سہل الفاظ اکثر استعارے کرتے ہیں لیکن انسا وہ اسے ہی موقع پر کرتے ہیں جہاں وہ گہ گہو، فطری انداز بنا کرتے ہیں۔ ”رنہ انکی چونکی ہوئی عبارت کا انداز تو یہ ہے کہ انک فمرے میں انک جملے کا معبود ادا کر جاتے ہیں، و رعب آباد حزانہ معمور، لسکر مرقہ، غرنا آسودہ، یہاں صفت اپنے موصوف کے ساتھ استخرج چڑی ہوئی ہے گویا وہ صرف اسی کے لئے وضع ہوئی تھی۔ معاف کہتے گا بلاشبہ انہیں دایوں سے بنا ہوتی ہے۔

1 یہول کے پہلو ہی میں بحر ہوتے ہیں۔ جہاں انکی عبارت میں یہ ساری خوبیاں ہیں وہاں ایک بہت بڑی کمروزی بھی ہے۔ زبان کی نہیں بلکہ

\* ”بٹھے اگر خوشی سے آ کر چمن میں بلبل

کربال میں غلبلا ایسا لگے کہ اڑجا

(سجاد ہمعصر میں)

\*\* ”انور اللغات

اس بات کی ہے کہ انہیں جذبات نگاری میں قدرت حاصل نہ تھی۔ وہ سفر کے ہرج مہرج اور طلسم و حیرت کا سماں اچھا باندھتے ہیں، کہیں کہیں کسی کو دو ہتھی جھاڑتا اور ہانک پکار کے بھگاتا ہوا بھی پیش کر لیتے ہیں لیکن جب محبت یا غم کی کیفیت کے بیان کا وقت آتا ہے تو وہ توضیح اور تمثیل سے آگے بڑھ نہیں پاتے ہیں۔ وہ نہ تو جدائی کا کوئی نوحہ لکھ پاتے ہیں اور نہ محبت کی کوئی غزل۔ وہ عشق کی داستان لکھتے ہیں لیکن عشق کی کیفیات کو سوز اور درد کیساتھ بیان کرنے پر قادر نہیں ہیں۔ اسکے لئے تنہا تمثیل کافی نہیں ہے۔ اداکاری کے ساتھ کچھ (نصاعری کو بھی ساتھ لینا پڑتا ہے لیکن چونکہ بد قسمتی سے نہ تو وہ شاعر تھے اور نہ شاعر کے بھائی اسلئے وہ تلپھنے اور تڑپتے کے آگے کوئی اور حرف الم لکھ نہ سکے۔ کش کہ انہوں نے یہ کام کچھ اسانڈہ کے اشعار ہی سے لیا ہوا۔ لیکن انہیں تو اچھے اشعار سے کچھ پیر سا معلوم ہوتا ہے ”نو طرز مرصع، میں تمسین نے میر و سودا، اور سوز و غیرہ کے اشعار کثرت سے نقل کئے ہیں لیکن میر اس نے انہیں ایک سرے سے دمزد کردیا اور ان کی جگہ ہندوستانی گدگدگو میں ایسے بے معنی اور پھسپھسے اشعار پیش کئے ہیں جو غالباً انہیں کے طبع زاد ہیں:-

آفتوں کو عشق کی، عانس سے بوجھا چاہئے  
 کیا خبر فاسق کو ہے صادق سے بوجھا چاہئے  
 اس عشق کی بدولت کیا کیا خرایاں ہیں  
 دل میں اداسیاں ہیں اور اضطرابیاں ہیں  
 نہ جانوں کسی پری رو کی نظر ہوئی  
 ابھی تو تھا بھلا چنگا مرا دل  
 قابو میں ہوں میں نرے اب گو گیا تو پھر کیا  
 خنجر تلے کسو نے بھر دم لیا تو پھر کیا

## باغ و بہار میں دلی کی معاشرت کی جھلکیاں

ہماری ہر داستان خواہ اسکا محل وقوع چین و عرب ہو یا کہ عجم، اسکے ہیرو امیر حمزہ ہوں یا کہ ادنیٰ درویش، اپنے عہد کی معاشرت کا انک آئینہ بھی ہے۔ قوت متخیلہ حقیقت پر ایک رنگین فانوس چڑھاتی ہے نہ کہ کوئی شے عدم محض سے وجود میں لاتی ہے۔ چنانچہ باغ و بہار کی مختلف حکایتوں کے در و بام بھی عہد مغلیہ ہی کی رنگینی شفی سے آراستہ کئے گئے ہیں۔ اس میں اسی دلی کی افسردہ سلگتی ہوئی شام کی رنگینی ہے جو کہ احمد شاہ ابدالی کی غارتگری سے کچھ روز پہلے تھی۔ یا زیادہ سے زیادہ اس عہد کی کسی شام کی رنگینی ہے جبکہ محمد شاہ رنگیلے، ٹپے ٹھمری کے مصنف، داستان گویوں کے مربی، فقیر و درویش کے معتقد جاہ و جلال تیمور کو غری مئے ناب کئے ہوئے تھے اور قلعے کی شہزادیاں شربت ورنہ خیال کے نئے میں بے حجاب سی ہو رہی تھیں۔ اس عیش و نشاط اور رقص و سرود کی محفل میں کیا شحہ اور کیا محسب دونوں کی زبان گنگ تھی۔ ایک نے رسوت کھانی اور دوسرے نے مئے پی رکھی تھی۔ دونوں گنہگار تھے، صرف آدمی پرہیزگار تھا۔ اور چونکہ قصہ آدمی کی پرہیزگاری کا ہے نہ کہ ان دونوں کی گنہکاری کا اس لئے گلابیاں طاقوں پر چنی دھری رہتیں۔ جب بھی کوئی مہمان آتا تو بلا تکلف اس سے انہیں نوازا جاتا۔ اس سے شہزادیاں مستثنیٰ نہ تھیں۔ لیکن شہزادیوں کا یہ آداب معاشرت، انکی یہ دینہ دلیریاں۔ کہ خواجہ سراؤں کے ذریعے اپنے عاشقوں کو بلوائیں، قلعے کے نیچے سرنگیں لگوائیں، سوداگروں کی بہو بیٹیوں میں نہ تھا، ہر چند کہ اسوقت کا خواجہ زادہ اپنی دولت میں شہزادے سے کم نہ تھا۔ پہلے درویش کی بہن کیسی گھریلو اور سکھڑ ہے۔ رسم و رواج میں ٹھیٹھ ہندوستانی ہے۔ بھائی کے آنے پر کالے ٹکے اور ماش کا صدقہ دیتی ہے۔ جب رخصت کرتی ہے تو دھی کا ٹیکہ ماتھے پر لگاتی ہے۔

یہی ہندی خلوص اور مہر و وفا، شہزادہ فرنگ کے کوکا اور شہزادہ چین کے خواجہ سرا مبارک کے یہاں بھی ملتا ہے۔ حالانکہ ایک مرد جبری ہے جو کہ تلوار دو دستی جھاڑتا ہے اور دوسرا نرا خواجہ سرا ہے جو کہ ننکا منکا تہند جھاڑ کر ملک صادق کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے۔ پھر بہزاد خاں داروغہ شہر بھی تو دلی ہی کا کوئی بانکا سپاہی نہا جس نے قلعے کے نامرد سپاہیوں کو للکارا اور ہانک پکار کے ملکہ، مہر نگار اور اسکے خصم کو اپنے ساتھ لے گیا \*۔ کیا عجب جو اگلے وقتوں میں برات کی یہی رسم رہی ہو اور وہ کتنی شیطان کی خالہ نو سراسر دلی ہی کے کسی گلی کوچے کی تھی جو کہ تسبیح کے ہر دانے پر عیاری کے اشلوک پڑھتی تھی، اور وہ دختر نیک اختر اندھے ہندوستانی بھکاری کی ہندی ہی تو تھی۔ کیا عجب جو دلی ہی کی رہی ہو جو اس للچائے ہوئے انداز سے بولی ”اے جوان خدا سے ڈر، بگانی اسری پر نگاہ مت کر، غرض کہ سارے افراد قصہ خواہ وہ زیر باد کی کنیا ہو یا کہ بصرے کی شاہزادی، شاہزادہ نیم روز ہو یا کہ سراندیپ کے چوہے اور نانڈے سب اسی دیار کے لگتے ہیں جہاں میر امن کا آنول نال گڑا تھا۔ بصرے کی شاہزادی باپ کے قہر و عتاب میں پڑ کر بھی اسکی محبت اور احترام کو فراموش نہیں کرتی ہے، خواجہ سک پرست کی نیک بخت جو رو ملک زرباد کی کنیا جب یہ خبر سنتی ہے کہ اسکا شوہر مارا گیا تو وہ سینے میں خنجر مار کر ستی ہوتی ہے۔ جب ہندوستان کی معاشرت اس حد تک قصے میں سرایت کئے ہوئے ہو کہ ایک مشرع کی کلمہ گو جو رو، ستی ہوتی ہو نو پھر لباس و طعام، گہنے ہاتے، نقل و حمل کے سامان، قلعے اور دربار کی شان، نوکر چاکر کے نام اور عیش و نشاط کے سامان کیونکر نہ اس زمانے کے ہوں۔ وہی گوکھرو اور لہر ٹکے ہوئے، پلو اور آنچل، وہی ہشوار اور تہہ ہوسی ہے، وہی نیمہ آستیں اپکن چپکن

---

\* بہادری کا ایک ایسا ہی واقعہ تاریخ مغلیہ میں بھی ملتا ہے جسوقت ۱۷۶۱ع میں شہزادہ عالی گہر قلعہ کی دیوار کو بھاند کر بھاگا ہے تو اسکا رفیق جان سید علی اعظم خاں تن تنہا قلعے کی فوج سے لڑتا رہا۔ اسکی بہادری کا یہ قصہ زبان زد خاص و عام رہا ہے۔ (تاریخ ہند ذکاۃ اللہ)

چڑھواں جوتا اور بگڑی ہے۔ وہی مرصع کنگن، سولہ ابھرن ہیں، وہی پالکی نالکی، چوڈول، ہوا دار، نواڑے، بجرے، لنبوت اور غراب ہیں۔ وہی چھوچھو، انکا، دایہ، یساول، عصارادا، بھوئی اور حال ہیں، وہی گلابی اور حباب، وہی شراب اور ورق الخیال۔ وہی گانے بجانے والے بھانڈ بھگتیئے۔ کلاونت اور قوال ہیں۔ اور کھانوں کی فہرست تو انک بوری کتاب خوان نعمت، سے بھی سوا ہے۔ غرضکہ یہ کتاب دلی کی معاشرت اور اسکے گلی کوچے کے اوراق مصور ہیں جہاں آدمی ہزاری ہزاری طرح طرح کے ملتے ہیں۔ کہیں کسی نوجوان کو گھورنے کے لئے انک میلہ سا لگا ہے تو کہیں کسی کے ماس باغ میں شراب کے دور، معشوق کی صحبت میں جل رہے ہیں اور ”دو چار لڑکے امرد صاحب جال زلفیں کھولے ہوئے ناچ رہے ہیں،“ اور اگر کہیں کسی کے گھر برضیاف کی نیاری ہے تو بانی کے چھڑکاؤ، فرش فروش، جھاڑ فانوس، یساول، عصا بردار کے علاوہ کنجھنیاں، بھانڈ بھگتیئے، کلاونت اور قوال بھی حاضر ہیں\*۔ خدا کا شکر ہے کہ ان میں کوئی شاعر نہیں ہے۔ اسے باغ کی سیر کی تمنا کسے نہ ہوگی جس سے حظ اٹھانے میں ہم خرما ہم ثواب کا مزا ہے۔ سچ ہے اس باغ کو خزان نہیں۔ کب کوئی صاحب ہنر اس باغ سجانا ہے۔ آئیے ہم سب مرحوم کو یاد کریں۔ اور یہ دعا مانگیں جو کوئی اس قصے کو بڑھے گا وہ نہ صرف حرص و ہوس سے نجات پائے گا بلکہ اپنی زبان کو بھی سیکھیگا کہ آدمی اسکی قوت سے محروم ہو کر اپنی قومیت کو کھوتا ہے۔ اور ابد لا باد تک غلام رہتا ہے۔

ممتاز حسین

۸۶۷ - پیر الہی بخش کالونی - کراچی

نومبر سنہ ۱۹۵۷

\* میرامن نے دلی کی جو یہ تصویر پیش کی ہے اسکے ایک ایک خدوخال کی تصدیق نواب ذوالقدر درگہ قلی خان سالار جنگ کے ”مرقع دہلی“ سے ہوتی ہے۔ جو کہ محمد شاہی عہد کی ہزم طرب کا ایک مستند خاکہ ہے۔ میں نے طوالت کے خوف سے اقتباسات نہیں دئے ہیں۔ مولف



# باغ و بہار

تالیف کیا ہوا میرامن دلی والے کا

ماخذ اس کا ”نور طرز مرصع“

کہ وہ ترجمہ کیا ہوا عطا حسین خاں کا ہے

فارسی قصہ چہار درویش سے

## فہرست باغ و بہار

صفحہ

مقدمہ جان گلکرایسٹ کا	.	.	.	(الف)
عرضی میر امن دلی والے کی	.	.	.	(ب)
مقدمہ میر امن کا	.	.	.	۷-۱
شروع قصہ میں	.	.	.	۱۸-۸
سیر پہلے درویش کی	.	.	.	۶۶-۱۹
سیر دوسرے درویش کی	.	.	.	۱۱۳-۶۷
سر گذشت آزاد بخت بادشاہ کی	.	.	.	۱۹۳-۱۱۴
سیر تیسرے درویش کی	.	.	.	۲۱۷-۱۹۴
سیر چوتھے درویش کی	.	.	.	۲۴۸-۲۱۸
خاتمہ کتاب میں	.	.	.	۲۵۰-۲۴۹

## مقدمہ جان گلکرایسٹ کا

’یہ قصہ اردو میں ترجمہ ہونے سے پہلے فارسی زبان میں قصہ‘  
 چہار درویش کے نام سے ایک زمانے سے مقبول خاص و عام رہا ہے۔ اسکی  
 تصنیف کا سبب یہ ہے کہ ایک دفعہ امیر خسرو کے بیرومرشد حضرت  
 نظام الدین اولیا کی طبیعت ناساز ہوئی۔ تب ان کا دل بہلانے کے لئے امیر خسرو  
 نے یہ قصہ فارسی زبان میں کہا۔ اردو میں اس کا ترجمہ سب سے پہلے  
 میر حسین عطا خان تحسین نے کیا اور اسکا نام ’’نوطرز مرصع‘‘ رکھا لیکن  
 اردو زبان کے انک معیاری نمونے کی حیثیت سے انکا یہ ترجمہ ناقص قرار پایا  
 کہونکہ اس میں عربی اور فارسی کے فقرات اور محاوروں کی بہتات ہے۔ اس  
 نقص کو دوز کرنے کے لئے میر امن عالم و فاضل، دلی والے نے جو کہ  
 فورٹ ولیم کالج سے وابستہ ہیں عطا خان تحسین کے ترجمے سے اپنا  
 یہ نیا اسلوب ( Version ) نکالا ہے۔ میر امن ایک سہل و سادہ اور صاف  
 اسلوب کے نکالنے میں کس قدر زیادہ کامیاب ہوئے ہیں اسکا اندازہ ہندوستانی  
 زبان کا کوئی بھی عالم کر سکتا ہے۔ وہ ریختہ کے محاوروں کو ایسی صحت  
 اور عفت کے ساتھ استعمال کرتے ہیں کہ اسکے دیکھنے سے اس بات کا  
 یقین کامل ہوتا ہے کہ انکی واقفیت اردو زبان سے بڑی گہری تھی۔

اس قصے میں ایشائی رسم و رواج کا مذکور بہت خوب ہے۔ اور ان کے  
 بیان میں ایک ایسی کلاسیکی طہارت پائی جاتی ہے کہ اس سے یہ گمان  
 پیدا ہوتا ہے کہ یہ قصہ ان کا اپنا طبع زاد ہے۔ یہ کتاب اپنی اس  
 خصوصیت کے باعث ہندوستان کی ان کتابوں کے سرمائے میں ایک یش بہا  
 اضافہ کرتی ہے جو کہ حال ہی میں وہاں کی معروف اور مقبول زبانوں میں  
 شائع ہوئی ہیں۔

(ترجمہ انگریزی سے)

عرضی میر امن دلی والے کی

جو مدرسے کے مختار کار صاحبوں کے حضور میں دی گئی

---

صاحبان والا شان نجیبوں کے قدر دانوں کو خدا سلامت رکھے۔  
اس بیوطن نے حکم اشتہار کا سنکر چار درویش کے قصے کو ہزار  
جد و کد سے اردوئے معلا کی زبان میں باغ و بہار بنایا۔ فضل الہی سے  
سب صاحبوں کے سیر کرنے کے باعث سرسبز ہوا۔ اب امیدوار ہوں  
کہ اسکا بھل مجھے بھی ملے۔ تو میرا غنچہ دل مانند گل کے کھلے۔  
بقول حکیم فردوسی کے کہ شاہنامے میں کہتا ہے۔

بسے رنج بردم درہں سال سی  
عجم زندہ کردم بہ این پارسی

سو اردو کی آراستہ کر زبان  
کیا میں نے بنگالا ہندوستان

خاوند آپ قدر دان ہیں۔ حاجت عرض کرنے کی نہیں۔ الہی  
تارا اقبال کا چمکتا رہے۔

(ب)

## مقدمہ



سبحان اللہ! دما صانع ہے! کہ جس نے ایک مٹھی خاک سے  
 کیا کیا صورتیں اور مٹی کی مورچیں بسا کیں! باوجود دو رنگ کے  
 ایک کورا ایک کالا۔ اور یہی ناک کان غائبہ پاؤں سب کو دئے  
 ہیں۔ نسیر رنگ پرنگ کی سکہیں جدی جدی بنائیں۔ کہ ایک کی  
 سچ دھج سے دوسرے کا دبل ڈول ملتا نہیں۔ کڑوڑن خلقت میں  
 جسکو چاہئے پہچان لیجئے۔ آہن اسکے درپائے وحدت کا ایک  
 بلبلا ہے۔ اور زمین پانی کا باتشا۔ لیکن بہ تماشہ ہے کہ سمندر  
 ہزاروں لہریں مارنا ہے۔ ہر اسکا بال بیکا نہیں کرسکا۔ جسکی بہ  
 مدرت اور سکت ہو۔ اسکی حمد و ثنا میں زبان انسان کی گویا  
 گونگی ہے۔ کہے تو کیا کہے! بھر یوں ہے کہ جس نات میں  
 دم نہ مار سکے چپکا ہو رہے۔

عرش سے لے فرش تک جسکا کہ بہ سامان ہے  
 حمد اسکی گر لکھا جاہوں تو کیا اسکاں ہے  
 جب پیمبر نے کہا ہو میں نے پہچانا نہیں  
 پھر جو کوئی دعویٰ کرے اسکا بڑا نادان ہے

## مقدمہ

رات دن یہ مہروسمہ پھرتے ہیں صنعت دبکھنے  
 پر ہر ایک واحد کی صورت دبدہ حیران ہے  
 حسکا نانی اور مقابل ہے نہ ہوویگا کبھو  
 ایسے بکتا کو خدائی سب طرح شایان ہے  
 لیکن اتنا جانتا ہوں خالی و رازق ہے وہ  
 ہر طرح سے مجھ پر اُس کا لطف اور احسان ہے  
 اور درود اسکے دوست پر جسکی خاطر زمین اور آسمان کو پیدا کیا اور  
 درجہ رسالت کا دنا۔

جسم پاکِ مصطفیٰ، اللہ کا اک نور ہے  
 اسائے پر جھائیں اس مد کی نہ نہی مستہور ہے  
 حوصلہ سرا کہیاں اتنا جو نعت اسکی کہوں  
 پر سخن گوئیوں کا نہ بھی قاعدہ دسور ہے

اور اسکی آل بر صلواۃ و سلام جو ہیں بارہ امام  
 حمد حق اور نعت احمد کو یہاں کر انصرام  
 اب میں آغاز اسکو کرتا ہوں جو ہے منظور کام  
 با الہی واسطے اننے ہی کی آل کے  
 کر یہ میری کفنگو مقبول طبع خاص و عام

منشا اس تالیف کا یہ ہے - کہ سن ایک ہزار دو سو پندرہ برس  
 ہجری اور اٹھارہ سے ایک سال عبسوی مطابق ایک ہزار دو سو سات  
 سن فصلی کے - عہد میں اشرف الاشراف مارکوئیس ولزی گورنر جنرل  
 لارڈ مارننگٹن صاحب کے (جنکی تعریف میں عقل حیران اور فہم

سر کرداں ہے - جتنے وصف سرداروں کو چاہئے ان کی ذات میں خدا نے جمع کئے ہیں - غرض قسمت کی خوبی اس ملک کی تھی جو ایسا حاکم نسیریف لایا جسکے قدم کے فیض سے ایک عالم نے آرام پایا۔ مجال میں کہہ کوئی کسو پر زبردسی کر سکے - شیر اور بکری ایک ٹھاٹ بانی پینے ہیں - سارے غریب و غربا دعا دہے ہیں - اور جسے ہیں) حرجا عالم کا بھیلہ - صاحبان ذی شان کو سونے ہوا کہ اردو کی زبان سے واقف ہو کر ہندوستانوں سے گفت و شنید کریں اور مائیک کام کو با گھٹی تمام انجام دس - اس واسطے کتنی کتابیں اسی سال بموجب فرمائش کے تالیف ہوئیں -

جو صاحب دانا اور ہندوستان کی زبان بولنے والے ہیں - ان کی خدمت میں گزارش کرنا ہوں - کہ یہ قصہ چہار درویش کا ابتدا میں اسر خسرو دہاوی نے اس مدرس سے کہا کہ حضرت نظام الدین اولیا زری زر بخش جوان کے بر نفی - اور درگاہ ان کی دلی میں فلحی سے زن کوس لال دروازے کے باہر مٹا دروازے سے آگے لال بنگلی کے پاس ہے - انکی طبع مادی ہوئی - تب مرشد کے دل بہلانے کے واسطے اسر خسرو یہ قصہ ہمیشہ کہتے - اور بیماری میں حاضر رہے - اللہ نے چند روز میں شفا دی - تب انہوں نے غسل صحت کے دن یہ دعا دی کہ جو کوئی اس قصے کو سنے گا خدا کے فضل سے ندرست رہے گا - جب سے یہ قصہ فارسی میں مروج ہوا -

اب خداوند نعمت صاحب مروت نجیبوں کے فرددان جان گلکریسٹ صاحب نے (کہ ہمیشہ اقبال ان کا زیادہ رہے جب نلک

## مقدمہ

گنگا جمنہ بھی) لطف سے فرمایا۔ کہ اس قصے کو تھنلہ ہندوستانی گفتگو میں جو اردو کے لوگ ہندو مسلمان عورت مرد لڑکے بالے خاص و عام آپس میں بولتے حالے ہیں ترجمہ کرو۔ موافق حکم حضور کے میں نے بھی اسی محاورے سے لکھنا شروع کیا، جیسے کوئی باتیں کرنا ہے۔

پہلے اپنا احوال یہ عاصی گنگا جمنہ سر اسن دلی والا بیان کرنا ہے۔ کہ سرے بزرگ ہمایوں پادشاہ کے عہد سے ہر انک پادشاہ کی زکات میں بہت بہت سبب جانفشانی بجا لائے رہے۔ اور وہ بھی برورس کی نظر سے مدد دای جمنی جاہنے فرماتے رہے۔ جاگیر و منصب اور خدمات کی عنایت سے سرفراز کر کر مالامال اور نہال کر دیا۔ اور خانہ زاد موروی اور منصب دار مدینی ریان سارک سے فرمایا۔ چنانچہ یہ لقب پادشاہی دفر میں داخل ہوا۔ جب اسے گھر کی (کہ سارے گھر اس گھر کے سب آباد تھے) یہ نوبت پہونچی کہ ظاہر ہے۔ عمان را جہ بیان۔ سر سورج مل جاٹ نے جاگیر کو ضبط کر لیا۔ اور احمد شاہ درانی نے گھر نار تاراج کیا۔ ایسی ایسی تباہی کھا کر وسے نسہر سے (کہ وطن اور جنم بھم میرا ہے۔ اور آنول نال وہیں کڑا ہے) جلاوطن ہوا۔ اور ایسا جہاز (کہ جسکا ناخدا پادشاہ تھا) غارت ہوا۔ میں یکسی کے سمندر میں غوطے کھانے لگا۔ ڈوبتے کو تنکے کا آسرا بہت ہے۔ کتنے برس بلدہ عظیم آباد میں دم لیا۔ کچھ بنی کچھ بکڑی۔ آخر وہاں سے بھی پاؤں اکھڑے۔ روزگار نے موافقت نہ کی۔ عیال و اطفال کو چھوڑ کر تن تنہا کشتی پر سوار ہو اشرف البلاد کلکنے میں آب دانے کے زور سے آہنچا۔ چندے بیکاری گذری۔ اتفاقاً نواب دلاور جنگ نے



بلوآکر اپنے چھوٹے بھائی میر محمد کاظم خاں کی اتالیقی کے واسطے مقرر کیا۔ قریب دو سال کے وہاں رہنا ہوا۔ لیکن نباہ اپنا نہ دیکھا۔ نب منشی میر بہادر علی جی کے واسطے سے حضور تک جان ٹکرسٹ صاحب بہادر (دام اقبالہ) کے رسائی ہوئی۔ بارے طالع کی مدد سے اسے جوانمرد کا دامن ہاتھ لگا ہے۔ جاہئے کہ دن کچھ بھلے آویں۔ نہیں نو سہ بھی غنیمت ہے کہ ابک ٹکڑا کھا کر پاؤں پھیلا کر سو رہا ہوں۔ اور گھر میں دس آدمی حیوٹے بڑے پرورش پا کر دعا اس قدردان کو کرتے ہیں۔ خدا قبول کرے۔

حقیقت اردو کی زبان کی بزرگوں کے منہ سے ہوں سنی ہے۔ کہ دلی شہر ہندوؤں کے نزدیک حوجگی ہے۔ انہیں کے راجہ ہرجا قدیم سے وہاں رہتے تھے اور انہی بھائی بھائی بھائی تھے۔ ہزار برس سے مسلمانوں کا عمل ہوا۔ سلطان محمود غزنوی آیا۔ پھر غوری اور لودی بادشاہ ہوئے۔ اس آمد و رفت کے باعث کچھ زبانوں نے ہندو مسلمان کی آمیزش بائیں۔ آخر امرنہور نے (جنکے کھانے میں اب تلک نام نہاد سلطنت کا جلا جانا ہے) ہندوستان کو لیا۔ ان کے آنے اور رہنے سے لشکر کا بازار شہر میں داخل ہوا۔ اس واسطے شہر کا بازار اردو کہلا گیا۔ پھر ہمایوں بادشاہ ہٹھانوں کے ہاتھ سے حبران ہو کر ولایت گئے۔ آخر وہاں سے آن کر بسا ندوں کو گونہائی دی۔ کوئی مفسد باقی نہ رہا کہ فتنہ و فساد برپا کرے۔

جب آئبر بادشاہ تخت پر بیٹھے سب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم، قدردانی اور فیض رسانی اس خاندان لائانی کی سنکر حضور میں آکر جمع ہوئے۔ لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جدی جدی تھی۔

## مقدمہ

اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین سودا سٹاف سوال جواب کرتے ایک زبان اردو کی مقرر ہوئی۔ جب حضرت ساہجہاں صاحب فراں نے فلحہ مبارک اور جامع مسجد اور سہر ہٹاہ تعمیر کروایا اور نخب طاؤس میں جواہر حڑوایا اور دل نادل سا خیمہ چوبوں پر اسنادہ کر طاؤس سے کھنچوایا اور نواب علی مردان خان نہر کو لکر آیا۔ تب بادشاہ نے خوش ہو کر جسٹن فرمایا اور شہر کو اپنا دارالخلافت بنایا۔ تب سے ساہجہاں آباد مشہور ہوا (اگرچہ دلی جدی ہے۔ وہ نرانا سہر اور نہ نسا شہر کہلاتا ہے) اور وہاں کے بازار کو اردوئے معلّا خطاب دیا۔

امیر نمبور کے عہد سے محمد شاہ کی بادشاہت بلکہ احمد شاہ اور عالمگیر نانی کے وہ ملک بڑھی سہ بڑھی سلطنت نکساں چلی آئی۔ ندان زبان اردو کی منجے منجے اسی منجی کہ کسو شہر کی بولی اس سے نکر نہیں کھاتی۔ لیکن فدردان منصف جھٹے جو نجویز کرے۔ سو اب خدا نے بعد مدت کے جان گلکرسٹ صاحب سا دانا نکتہ رس پیدا کیا کہ جنہوں نے اپنے گماں اور آگت سے اور تلاش و محنت سے فاعدوں کی کداسی تصنیف دیں۔ اس سبب سے ہندوستان کی زبان کا ملکوں میں رواج ہوا۔ اور نئے سر سے رونی زیادہ ہوئی۔ نہیں تو اپنی دستار و گفنار و رفنار کو کوئی برا نہیں جانتا۔ اگر انک گنوار سے پوچھئے نو شہر وائے کو نام رکھتا ہے۔ اور اپنے نٹن سب سے بہتر سمجھتا ہے۔ خیر۔ عاقلان خود سداندند۔

جب احمد شاہ ابدالی کابل سے آیا اور شہر ٹولٹوایا۔ شاہ عالم پورب کی طرف تھے۔ کوئی وارث اور مالک ملک کا نہ رہا۔ شہر

## مقدمہ

بے سر ہو گیا۔ سچ ہے۔ بادشاہت کے اقبال سے شہر کی رونق تھی۔  
اکبرارگی نہا ہی بڑی۔ رئیس وہاں کے، میں کہیں تم کہیں، ہو کر  
جہاں جسکے سینگ سائے وہاں نکلے۔ جس مدد میں پہنچے  
وہاں کے آدمیوں کی سانہ سنگت سے بات حب میں فروغ آتا۔ اور  
بہر اسے ہیں کہ دس ہانچ برس کسوسبب سے دل میں گئے  
اور رہے۔ وہ بھی کہیں تلک بول سکیں گے۔ کہیں نہ کہیں  
جوک ہی جائیں گے۔ اور جو شخص سب آفیں سپہ کر دل کا روزا  
ہو کر رہا۔ اور دس ہانچ سس اسی سپہ میں گذریں۔ اور اسنے  
دربار امراؤں کے اور ملے ٹھیلے، عرس، چھڑیاں، سیر تماشا اور کوچہ  
گردی اس شہر کی مدد تلک کی ہوگی۔ اور وہاں سے نکلنے کے بعد  
اسنی زبان کو لحاظ میں رہا ہوا۔ اسکا بولنا البتہ ٹھیک ہے۔  
بہ عاجز بھی ہر ایک شہر کی سر لڑنا اور تماشا دیکھنا یہاں تلک  
پہنچا ہے۔

## شروع قصے میں

اب آغاز قصے کا کرتا ہوں۔ ذرا کان دھر کر سنو اور مصفی کرو۔ سیر میں چار درویش کی یوں لکھا ہے۔ اور کہنے والے نے کہا ہے۔ کہ آگے روم کے ملک میں کوئی سہنشاہ تھا۔ کہ بونہیرواں کی سی عدالت اور حاتم کی سی سخاوت اسکی ذات میں تھی۔ نام اس کا آزاد بخت اور سہر فسطاطنہ (جسکو اسمبول کہتے ہیں) اس کا پایہ تخت تھا۔ اسکے وقت میں رعیت آباد۔ خزانہ معمور۔ لشکر مرفہ۔ غرب عربا آسودہ۔ ایسے چن سے گذران کرنے اور خوشی سے رہتے کہ ہر ایک کے گھر میں دن عید۔ اور رات شب برات تھی۔ اور جتنے حور جکار حسب شرعے صبح خیزے اٹھائی گیرے دغا باز تھے۔ سب کو نسبت و نابود کر کر نام و نشان ان کا اپنے ملک بھر میں نہ رکھا تھا۔ ساری رات دروازے گھروں کے بند نہ ہوتے۔ اور دوکانیں بازار کی کھلی رہتیں۔ راہی مسافر جنگل میدان میں سونا اچھالتے جلے جاتے۔ کوئی نہ پوچھتا کہ تمہارے منہ میں کتنے دانت ہیں۔ اور کہاں جاتے ہو۔

اس بادشاہ کے عمل میں ہزاروں سہر تھے۔ اور کئی سلطان نعلبندی دے۔ ایسی بڑی سلطنت پر ایک ساعت اپنے دل کو خدا کی یاد اور بندگی سے غافل نہ کرنا۔ آرام دنیا کا جو چاہئے سب موجود تھا۔ لیکن فرزند کہ زندگی کا پھل ہے، اسکی قسمت کے باغ

## شروع قصے میں

میں نہ نہا۔ اس خاطر اکثر فکر مند رہتا۔ اور پانچوں وقت کی نماز کے بعد اپنے کریم سے کہتا۔ ”کہ اے اللہ! مجھ عاجز کو تو نے اپنی عنایت سے سب کچھ دیا۔ لیکن ایک اس اندھیرے گھر کا دبا نہ دیا۔ یہی ارمان جی میں باقی ہے۔ کہ میرا نام لیوا اور بانی دیوا کوئی نہیں۔ اور تیرے خزانہ غیب میں سب کچھ موجود ہے۔ ایک بیٹا جیتا جاگنا مجھے دے۔ تو میرا نام اور اس سلطنت کا نشان قائم رہے۔“

اسی امید میں بادشاہ کی عمر جالبس برس کی ہو گئی۔ ابک دن سیس محل میں نماز ادا کر کر۔ وظیفہ بڑھ رہے تھے۔ انکبارگی آئینے کی طرف خیال جو کرتے ہیں۔ تو ایک سفید بال موچھوں میں نظر آیا۔ کہ مانند تار مقیس کے جیمک رہا ہے۔ بادشاہ دیکھ کر آبدیدہ ہوئے۔ اور ٹھنڈی سانس بھری۔ بھر دل میں اپنے سوچ کیا۔ کہ افسوس! تو نے اتنی عمر ناحق برباد دی۔ اور اس دنیا کی حرص میں ابک عالم کو زیر و زبر کیا۔ انا ملک جو لبہ۔ اب تیرے کس کام آویگا؟ آخر یہ سارا مال اسباب کوئی دوسرا اڑا دیگا۔ تجھے تو بیعام موت کا آجکا۔ اگر کوئی دن جئے بھی۔ تو بدن کی طاقت کم ہوگی۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مبری تقدیر میں نہیں لکھا کہ وارث چہتر اور تخت کا پیدا ہو۔ آخر ایک روز مرنا ہے۔ اور سب کچھ چھوڑ جانا ہے۔ اس سے بھی بہتر ہے کہ میں ہی اُسے چھوڑ دوں۔ اور باقی زندگی اپنے خالق کی یاد میں کاٹوں۔

یہ بات اپنے دل میں ٹھہرا کر پائیں باغ میں جا کر، سب مجرائیوں کو جواب دیکر فرمایا۔ کہ ”کوئی آج سے میرے پاس نہ

## شروع قصے میں

آوے۔ سب دیوان عام میں آبا جابا کریں۔ اور اپنے کام میں مستعد رہیں،،۔ یہ کہہ کر آپ ایک مکان میں جا بیٹھے اور مصلّا بجھا کر عبادت میں مشغول ہوئے۔ سوائے رونے اور آہ بھرنے کے کچھ کام نہ تھا۔ اسی طرح بادشاہ آزاد بخت کو کئی دن گذرے۔ شام کو روزہ کھولنے کے وقت، ایک چھوہارا کھانے اور نن گھونٹ پانی بتے۔ اور صبح دن رات جائے نماز پر بڑے رہنے۔ اس باب کا باہر حیرا بھلا۔ رفتہ رفتہ تمام ملک میں خبر گئی کہ بادشاہ نے بادشاہت سے ہاتھ کھینچ کر گوشہ نشینی اختیار کی۔ جاہلوں طرف غنیمتوں اور مفسدوں نے سر اٹھایا۔ اور قدم اپنی حد سے بڑھایا۔ جس نے چاہا ملک دبا لیا۔ اور سرانجام سرکشی کا کیا۔ جہاں کہیں حاکم تھے۔ ان کے حکم میں خلل عظیم واقع ہوا۔ ہر ایک صوبے سے عرضی بدعملی کی حضور میں پہنچی۔ درباری امرا جتنے تھے جمع ہوئے اور صلاح مصلحت کرنے لگے۔

آخر بد تجویز پہری۔ کہ نواب وزیر عاقل اور دانا ہے۔ اور بادشاہ کا مقرب اور معتمد ہے۔ اور درجے میں بھی سب سے بڑا ہے۔ اسکی خدمت میں جلیں۔ دبکھیں وہ کیا مناسب جانکر کہتا ہے۔ سب عمدہ، امیر، وزیر کے پاس آئے اور کہا۔ بادشاہ کی یہ صورت۔ اور ملک کی وہ حقیقت۔ اگر ہندے اور تغافل ہوا۔ تو اس محنت کا ملک ابا ہوا مفت میں جاتا رہیگا۔ پھر ہاتھ آنا بہت مشکل ہے۔ وزیر پرانا، قدیم نمک حلال اور عقل مند، نام بھی خرد مند اسم با مسمیٰ تھا، یولا۔ ”اگر حہ بادشاہ نے حضور میں آنے کو منع کیا ہے۔ لیکن تم جلو میں بھی جاتا ہوں۔ خدا کرے بادشاہ کی مرضی آوے جو رو برو بلاوے،،۔ یہ کہہ کر سب کو اپنے ساتھ

## شروع قصے میں

دبوان عام تلک لانا۔ ان کو وہاں جھوڑ کر آب دبوان خاضر میں آیا۔ اور بادشاہ کی خدمت میں محلی کے ہانہ کھلا بھیجا۔ کہ ”یہ بر غلام حاضر ہے۔ کئی دنوں سے جہل جہان آرا نہیں دیکھا۔ امسوار ہوں کہ ایک نظر دیکھ کر۔ قدم پوسی کروں۔ نو خاطر جمع ہو،۔ بہ عرض وزیر کی بادشاہ نے سنی۔ از بسکہ قدامت اور حیر خواہی اور تدبیر اور جان نثاری اسکی جانتے تھے۔ اور اکثر اسکی بات ماننے نہی۔ بعد ہامل کے فرمایا۔ ”خرد مند کو بلاؤ،۔“ بارے جب پروانگی ہوئی۔ وزیر حصور میں آیا۔ آداب بجا لایا۔ اور دست بسمہ کھڑا رہا۔ دیکھا تو بادشاہ کی عجب صورت بن رہی ہے۔ کہ راز بزار روئے اور دلائے سے آنکھوں میں حلقے بڑ گئے ہیں۔ اور حمیرہ زرد ہو گیا ہے۔

خرد مند کو ناب نہ رہی۔ بے اختیار دوڑ کر قدموں پر جا گرا۔ بادشاہ نے ہانہ سے سر اسکا اٹھایا۔ اور فرمایا۔ ”لو۔ مجھے دیکھا۔ خاطر جمع ہوئی؟ اب جاؤ۔ زیادہ مجھے نہ ساؤ۔ ہم سنطنت کرو،۔“ خرد مند سنکر۔ دھاڑ\* مار کر روا۔ اور عرض کی۔ ”غلام کو آپ کے صدق اور سلامتی سے ہمیشہ بادیانت مبرہ ہے۔ لیکن جہاں بناہ کی یک بہ یک اس طرح کی گوشہ گیری سے تمام ملک میں تہلکہ بڑ گیا ہے۔ اور انجام اسکا اچھا نہیں۔ یہ کیا خیال مزاج مبارک میں آیا؟ اگر اس خانہ زاد موروئی کو بھی محرم اس راز کا کبجے نو بہنر ہے۔ جو کچھ عقل نافض میں آوے۔ التماس کرے۔ غلاموں کو۔ جو یہ سرفرازیان بخشی ہیں۔ اسی دن کے واسطے۔ کہ بادشاہ عیش و آرام کریں۔ اور نمک پروردے تدبیر میں ملک کی

\*ڈنکن کے یہاں ڈاڑھ

## شروع قصے میں

رہیں۔ خدا نخواستہ جب فکر مزاج عالی کے لاحق ہوئی۔ تو بندھائے پادشاہی کسدن کام آویں گے؟، بادشاہ نے کہا ”سچ کہتا ہے۔ پر جو فکر میرے جی کے اندر ہے۔ سو تدبیر سے باہر ہے۔

سن اے خرد مند میری ساری عمر اسی ملک گیری کے درد سر میں کٹی۔ اب یہ سن وسال ہوا۔ آگے موت باقی ہے۔ سو اسکا بھی پیغام آیا۔ کہ سبہا بال سفید ہو جائے۔ وہ مثل ہے۔ ساری رات سوئے۔ اب صبح کو بھی نہ جاگیں؟ اب ناک ایک بیٹا پیدا نہ ہوا۔ جو میری خاطر جمع ہوتی۔ اس لئے دل سخت اداس ہوا۔ اور میں سب کچھ چھوڑ بیٹھا۔ جسکا جی چاہے ملک لے۔ یا مال لے۔ مجھے کچھ کام نہیں۔ بلکہ کوئی دن میں یہ ارادہ رکھتا ہوں۔ کہ سب چھوڑ چھاڑ کر۔ جنگل اور پہاڑوں میں نکل جاؤں اور منہ انسا کسی کو نہ دکھاؤں۔ اسی طرح یہ چند روز کی زندگی بسر کروں۔ اگر کوئی مکان خوش آتا۔ تو وہاں بستی کر بندگی اپنے معبود کی بجا لاؤں گا۔ شاید عاقبت بخیر ہو۔ اور دنیا کو تو خوب دیکھا۔ کچھ مزہ نہ پایا،۔ اتنی بات بولکر۔ اور ایک آہ بھر کر۔ بادشاہ حپ ہوئے۔

خرد مند ان کے باب کا وزیر تھا۔ جب لے شہزادے تھے۔ تب سے محبت رکھتا تھا۔ علاوہ، دانا اور نیک اندیش تھا۔ کہنے لگا۔ ”خدا کی جناب سے ناامید ہونا ہرگز مناسب نہیں۔ جس نے ہیڑہ ہزار عالم کو ایک حکم میں پیدا کیا۔ تمہیں اولاد دینی اسکے نزدیک کیا بڑی بات ہے؟ قبلہ عالم اس تصور باطل کو دل سے دور کرو۔ نہیں تو تمام عالم درہم برہم ہو جائے گا۔ اور یہ سلطنت کس کس محنت اور مشقت سے تمہارے بزرگوں نے اور تم نے پیدا کی ہے؟ ایک ذرا میں ہاتھ سے نکل جائے گی۔ اور بے خبری سے ملک ویران



## شروع قصے میں

ہو جائیگا۔ خدا نخواستہ بدنامی حاصل ہوگی۔ اس پر بھی باز پرس روز قیامت کے ہوا جاہے۔ کہ مجھے بادشاہ بنا کر۔ اپنے بندوں کو تبرے حوالے کیا تھا۔ تو ہماری رحمت سے مانوس ہوا۔ اور رعیت کو حیران بریشان کیا۔ اس سوال کا کیا جواب دو گے؟ پس عباد بھی اس روز کام نہ آئے گی۔ اس واسطے کہ آدمی کا دل خدا کا گھر ہے۔ اور بادشاہ فقط عدل کے واسطے یوحیے جائینگے۔ علام کی بے ادبی معاف ہو۔ گھر سے نکل جانا اور جنگل جنگل پھرنا کام جو گہوں اور فنیروں کا ہے۔ نہ کہ بادشاہوں کا۔ ہم اپنے جوگا کام کرو۔ خدا کی باد اور بندگی جنگل نہاڑ کر موقوف نہیں۔ اب نے نہ ست سنی ہو کی۔

خدا اس پاس۔ نہ ڈھونڈھے جنگل میں

ڈھنڈھورا نہ سہر میں۔ لڑکا بغل میں

اگر منصہی فرمائیے۔ اور اس فدوی کی عرض قبول کہجئے۔ نو بہنر ہوں ہے۔ کہ جہاں پناہ ہر دم اور ہر ساعت دھیان اپنا خدا کی طرف لگا کر دعا مانگا کرس۔ اسکی درگاہ سے کوئی محروم نہیں رہا۔ دن کو بندوبست ملک کا اور انصاف عدالت غریب غریبا کی فرمائیں۔ نو بندے خدا کے، دامن دولت کے مائے میں امن و آمان، خوش گذراں رہیں۔ اور رات کو عباد کہجئے۔ اور درود پیمبر کی روح پاک کو نیاز کر کر، درویش گوشتہ نشیں متوکلوں سے مدد لیجئے۔ اور روز رانب یتیم اسیر عیال داروں محتاجوں اور رانڈ بیواؤں کو کر دیجئے۔ ایسے اچھے کاموں اور نیک نیتوں کی برکت سے۔ خدا چاہے۔ نو امید فوی ہے کہ تمہارے دل کے مقصد اور مطلب سب پورے ہوں۔ اور جس واسطے مزاج عالی مکر ہو رہا ہے

## شروع قصے میں

وہ آروبر آوے۔ اور خوشی خاطر سریف کو ہوجاوے۔ پروردگار کی عنایت پر نظر رکھئے۔ کہ وہ ایک دم میں۔ جو چاہتا ہے سو کرتا ہے۔۔۔ بارے خرد مند وزیر کی ایسی ایسی عرض معروض کرنے سے آزاد بخت کے دل کو ڈھارس بندھی۔ فرمایا۔ ”اچھا۔ تو جو کہتا ہے۔ بھلا۔ یہ بھی کر دیکھیں۔ آگے۔ جو اللہ کی مرضی ہے۔ سو ہوگا۔۔۔“

جب بادشاہ کے دل کو سلی ہوئی۔ تب وزیر سے بوجھا۔ کہ ”اور سب امیر و دبیر کیا کرتے ہیں۔ اور کس طرح ہیں؟“ اس نے عرض کی کہ ”سب ارکان دولت قبلہ“ عالم کی جان و مال کو دعا کرنے ہیں۔ آب کی فکر سے سب حیران و پریشان ہو رہے ہیں۔ جہاں مبارک انا دکھائیے تو سب کی خاطر جمع ہوئے۔ چنانچہ اس وقت دیوان عام میں حاضر ہیں۔۔۔ بہ سن کے بادشاہ نے حکم کیا۔ ”انشاء اللہ تعالیٰ کل دربار کرونگا۔ سب کو کھدو۔ حاضر رہیں۔“ خردمند یہ وعدہ سنکر خوش ہوا۔ اور دونوں ہاتھ اٹھا کر دعا دی۔ کہ ”جب تلک یہ زمین و آسمان برپا ہیں۔ تمہارا تاج و تخت قائم رہے۔“ اور حضور سے رخصت ہو کر۔ خوشی خوشی باہر نکلا۔ اور یہ خوشخبری امراؤں سے کہی۔ سب امیر ہنسی خوشی گھر کو گئے۔ سارے شہر میں آند ہو گئی۔ رعیت پر جا مگن ہوئی۔ کہ کل بادشاہ دربار عام کریگا۔ صبح کو سب خانہ زاد اعلان ادا۔ اور ارکان دولت جھوٹے بڑے۔ اپنے اپنے پائے اور مرتبے پر آکر کھڑے ہوئے۔ اور منتظر جاؤ بادشاہی کے تھے۔

جب پھر دن چڑھا۔ ایکبارگی پردہ اٹھا۔ اور بادشاہ نے برآمد ہو کر تخت مبارک پر جلوس فرمایا۔ نوبت خانے میں شادبا نے

## شروع قصے میں

بچنے لگے۔ سبھوں نے نذریں مبارکبادی کی گذرائیں۔ اور مجربگاہ میں تسلیات و کورنشات بجالائے۔ موافق قدر و منزلت کے ہر ایک کو سرفرازی ہوئی۔ سب کے دل کو خوشی اور چین ہوا۔ جب دوپہر ہوئی۔ برخاست ہو کر۔ اندرون محل داخل ہوئے۔ خاصہ، نوش جان فرما کر۔ خواب گاہ میں آرام کیا۔ اس دن سے بادشاہ نے یہی مقرر کیا۔ کہ ہمیشہ صبح کو دربار کرنا۔ اور تیسرے پہر کتاب کا شغل۔ یا ورد، وظیفہ پڑھنا۔ اور خدا کی درگاہ میں توبہ استغفار کر کر اپنے مطلب کی دعا مانگنی۔

ایک روز کتاب میں بھی لکھا دیکھا۔ کہ اگر کسی شخص کو غم نا فکر ابسی لاحق ہو۔ کہ اسکا علاج تدبیر سے نہ ہو سکے۔ نو چاہئے کہ تقدیر کے حوالے کرے۔ اور آپ گورستان کی طرف رجوع کرے۔ درود۔ طفیل، پیغمبر کی روح کے۔ ان کو بخشے۔ اور اپنے نہیں نیست و نابود سمجھ کر دل کو اس غفلت دنیوی سے ہسیار رکھے۔ اور عبرت سے رووے۔ اور خدا کی قدرت کو دیکھے۔ کہ مجھ سے آگے کیسے کیسے صاحب ملک و خزانہ اس زمین پر پیدا ہوئے لیکن آسمان نے سب کو اپنی گردش میں لا کر خاک میں ملا دیا۔ یہ کہاوت ہے۔

چلنی جگی دیکھ کر۔ دبا کبیرا رو  
دو پائوں کے بیچ آ۔ ثابت گبانہ کو

ب جو دیکھئے سوائے ایک مٹی کے ڈھیر کے۔ ان کا کچھ نشان باقی نہیں رہا۔ اور سب دولت دنیا، گھر بار، آل و اولاد، آشنا دوست، نوکر چاکر، ہاتھی گھوڑے جھوڑ کر اکیلے بڑے ہیں۔ یہ سب

## شروع قصے میں

ان کے کچھ کام نہ آیا بلکہ اب کوئی نام بھی نہیں جانتا۔ کہ بے کون تھے۔ اور قبر کے اندر کا احوال معلوم نہیں۔ (کہ کیڑے مکوڑے حیوان بن گئے) یا ان پر کیا بیتی اور خدا سے کیسی بنی۔ یہ باتیں اپنے دل میں سوچ کر ساری دنیا کو پیکھنے کا کھیل، جانے۔ تب اسکے دل کا غنچہ ہمیشہ شگفتہ رہیگا۔ کسی حالت میں پزمرہ نہ ہوگا۔ یہ نصیحت جب کتاب میں مطالعہ کی بادشاہ کو خرد مند وزیر کا کہنا یاد آیا۔ اور دونوں کو مطابق پایا۔ یہ سوچا ہوا۔ کہ اس پر عمل کروں۔ لیکن سوار ہو کر اور بھیڑ بھاڑ اکر۔ بادشاہوں کی طرح سے جانا اور پھرنا مناسب نہیں۔ بہرہ بہ ہے کہ لباس بدل کر رات کو اکیلے مقبروں میں یا کسی مرد خدا گوشہ نشین کی خدمت میں جا کر۔ اور سب بیدار رہوں۔ شاید ان مردوں کے وسیلے سے دسا کی مراد اور عافیت کی نجات ميسر ہو۔

یہ بات دل میں مقرر کر کر ایک روز رات کو موٹے جھوٹے کیڑے پہنکر کچھ رویے اسرفی لیکر۔ چپکے فلعے سے باہر نکلے اور میدان کی راہ لی۔ جاتے جاتے ایک گورستان میں پہنچے۔ نہایت صدق دل سے درود پڑھ رہے تھے۔ اور اس وقت باد تند چل رہی تھی۔ بلکہ آندھی کہنا چاہئے۔ ایک بارگی بادشاہ کو دور سے ابک شعلہ سا نظر آیا کہ مانند صبح کے تارے کے روشن ہے۔ دل میں اپنے خیال کیا کہ اس آندھی اور اندھیرے میں یہ روشنی خالی حکمت سے نہیں۔ یا بہ طلسم ہے۔ کہ اگر پھٹکری اور گندھک کو چراغ میں بتی کے آس پاس چھڑک دیجئے۔ تو کیسی ہی ہوا چلے۔ چراغ گل نہ ہوگا۔ یا کسی ولی کا چراغ ہے کہ جلتا ہے۔

## شروع قصے میں

جو کچھ ہو سو ہو چل کر دیکھنا چاہئے۔ شاید اس شمع کے نور سے میرے بھی گھر کا چراغ روشن ہو۔ اور دل کی مراد ملے۔ یہ نیٹ کر کے اس طرف کو چلے۔ جب نزدیک پہنچے۔ دیکھا تو چار فتر بے نوا کفیان گلے میں ڈالے، اور سر زانو بر دھرے، عالم بے ہوشی میں خاموش بیٹھے ہیں۔ اور ان کا یہ عالم ہے جیسے کوئی مسافر اپنے ملک اور قوم سے بچھڑ کر، بیکسی اور مفنسی کے رنج و غم میں گرفتار ہو کر حیران رہ جاتا ہے۔ اسی طرح سے یہ چاروں نفس دوار ہو رہے ہیں۔ اور ابک چراغ بھر بر دھرا ٹمٹا رہا ہے۔ ہرگز ہوا اسکو نہیں لگنی گونا فانوس اس کی آسماں بنا ہے۔ کہ بے خطرے جلتا ہے۔

آزاد بخت کو دیکھنے ہی یقین آتا کہ مقرر نیری آرزو ان مردان خدا کے قدم کی برکت سے بر آوے گی۔ اور تری اسد کا سوکھا درخت ان کی توجہ سے ہرا ہو کر بھلے گا۔ ان کی خدمت میں چلکر اپنا احوال کہے۔ اور مجلس کا سر بک ہو۔ شاید تجھ پر رحم کہا کر دعا کریں جو بے نیاز کے یہاں قبول ہو۔ نہ ارادہ کر کر چاہا کہ قدم آگے دھرے۔ وہیں عقل نے سمجھا با کہ ہوفوف جلدی نہ کرے ذرا دیکھ لے۔ مجھے کیا معلوم ہے کہ بے کون ہیں۔ اور کہاں سے آئے ہیں؟ اور کیدھر جاتے ہیں؟ کیا جانیں یہ دیو ہیں یا غول بیابانی ہیں۔ کہ آدمی کی صورت بن کر باہم مل بیٹھے ہیں؟ بہر صورت جلدی کرنا اور ان کے درمیان جا کر مخل ہونا خوب نہیں۔ ابھی ایک گوشے میں چھپ کر حقیقت ان

\* فانوس مذکر ہے۔

## شروع قصے میں

درویشوں کی جاننا چاہئے۔ آخر بادشاہ نے بھی کیا کہ ایک کوئے میں اس مکان کے چپکا جا بیٹھا کہ کسی کو اسکے آنے کی آہٹ کی خبر نہ ہوئی۔ اپنا دھیان انکی طرف لگایا کہ دیکھئے آپس میں کیا بات چیت کرتے ہیں۔ اتفاقاً ایک فقیر کو چھینک آئی۔ شکر خدا کا کیا۔ وہ تینوں قلندر اسکی آواز سے چونک پڑے۔ چراغ کو اکساہا۔ ٹھپ تو روشن تھا۔ ابنے اپنے بستروں پر حقے بھر کر پینے لگے۔ ابک ان آزادوں میں سے بولا۔ ”اے یاران ہمدرد و رفیقان جہاں گرد! ہم چار صورتیں آسمان کی گردن سے اور بلبل و نہار کے انقلاب سے در بہ بدر خاک بسر ایک مدت بھر رہیں۔ الحمد للہ کہ طالع کی مدد اور قسمت کی یاوری سے آج اس مقام پر باہم ملاقات ہوئی۔ اور کل کا احوال کچھ معلوم نہیں کہ کیا پیش آوے۔ ایک گمت رہیں نا جدا جدا ہو جائیں۔ رات بڑی پہاڑ ہوتی ہے۔ ابھی سے پڑ پڑ رہنا خوب نہیں۔ اس سے بہ بہتر ہے کہ اپنی اپنی سرگذشت جو اس دنیا میں جسپر یہی ہو (بشرطیکہ جھوٹ اس میں کوڑی بھر نہ ہو) بیان کرے۔ تو بانوں میں رات کٹ جائے گی۔ جب تھوڑی شب باقی رہے تو لوٹ پوٹ رہینگے،،۔ سبھوں نے کہا ”یا ہادی جو کچھ ارشاد ہوتا ہے ہم نے قبول کیا۔ پہلے آپ ہی اپنا حال جو دیکھا ہے شروع کیجئے۔ تو ہم مستفید ہوں،،۔

## سیر پہلے درویش کی

بہلا درویش دو زانو ہو بیٹھا اور انی سر کا قصہ اس طرح سے کہنے لگا۔ ”یا معبود اللہ! ذرا ادھر متوجہ ہو۔ اور ماجرا اس نے سروپا کا سنو۔

بہ سرگزشت مہری ذرا کان دھر سنو  
 مجھکو فلک نے کردیا زیروزبر سنو  
 جو کچھ کہ سنیں آئی ہے شدت مرے تئیں  
 اس کا سان کرنا ہوں ہم سر بسر سنو

اے یاراں! میری پیدائش اور وطن بزرگوں کا ملک بمن ہے۔ والد اس عاجز کا ملک النجار خواجہ احمد نام بڑا سوداگر تھا۔ اس وقت میں کوئی مہاجن یا بیوباری ان کے برابر نہ تھا۔ اکثر شہروں میں کوٹھیاں اور گھانٹے خرید و فروخت کے واسطے مقرر تھے۔ اور لاکھوں روپے نقد اور جنسن ملک ملک کی گھر میں موجود تھی۔ ان کے یہاں دولٹ بیدا ہوئے۔ ایک تو یہی فقیر جو کفنی سبلی پہنے ہوئے مرشدوں کی حضوری میں حاضر اور بولنا ہے۔ دوسری ایک بہن جسکو قبلہ گاہ نے اپنے جیتے جی شہر کے ایک سوداگر بچے سے شادی کر دی تھی۔ وہ اپنی سسرال میں رہتی تھی۔ غرض جسکے گھر میں اتنی دولت اور ایک لڑکا ہو۔ اسکے لاڈ پیار کا کیا ٹھکانہ ہے؟ مجھ فقیر نے بڑے چاؤ چوز سے ماں باپ کے سائے میں پرورش پائی۔ اور پڑھنا لکھنا، سپاہ گری کا کسب و فن،

## سیر پہلے درویش کی

سوداگری کا بھی کھاتہ، روزنامہ سبکھنے لگا۔ جودہ برس تک نہایت خونی اور بے فکری میں گزری۔ کچھ دنیا کا اندیشہ دل میں نہ آیا۔ یک بہ یک ایک ہی سال میں والدین قضائے الہی سے مر گئے۔

عجب طرح کا غم ہوا۔ جسکا بیان نہیں کر سکا۔ ایکبارگی یتیم ہو گیا۔ کوئی سریر بوڑھا بڑا نہ رہا۔ اس مصیبت ناکہانی سے رات دن روبا کرتا۔ کھانا پینا سب جھوٹ گیا۔ چالیس دن جوتوں کر کٹے۔ جہلم میں اپنے پیگائے جھوٹے بڑے جمع ہوئے۔ جب فاتحہ سے فراغت ہوئی۔ سب نے فقر کو باپ کی بگڑی بندھوائی۔ اور سمجھایا۔ ”دنیا میں سب کے ماں باپ مرنے آئے ہیں۔ اور اپنے تئیں بھی ایک روز مرنا ہے۔ بس صبر کرو۔ اپنے گھر کو دیکھو۔ اب باب کی جگہ ہم سردار ہوئے۔ اپنے کاروبار لین دین سے ہنسیار رہو،“ نسلی دے کر وہ رخصت ہوئے۔ گشتے کاروباری نوکر چاکر جتنے تھے ان کو حاصر ہوئے۔ نذر دس اور بولے۔ ”کوٹھی نقد و جنس کی اپنی نظر مبارک سے دیکھ لیجئے،“ ایکبارگی جو اس دوات بے انتہا پر نگاہ بڑی۔ آنکھیں کھل گئیں۔ دیوان خانے کی تیاری کو حکم کیا۔ فرانسوں نے فرس فروش بچھا کر چھت پردے چلونیں تکلف کی لگا دیں۔ اور اچھے اچھے خدمت گار دیدارو نوکر رکھے۔ سرکار سے رزق برق کی پوشاکیں بنوادیں۔ فقیر مسند پر تکیہ لگا کر بیٹھا۔ وبسے ہی، آدمی غنڈے پھانکڑے مفت پر کھانے پینے والے جھوٹے خوشامدی آکر آشنا ہوئے اور مصاحب بنے۔ ان سے آٹھ پہر صحبت رہنے لگی۔ ہر کہیں کی باتیں اور زلیں، واہی تباہی ادھر ادھر کی کرتے اور کہتے۔ ”اس جوانی کے“



## سیر پہلے درویش کی

عالم میں کیتکی کی شراب یا گل گلاب کھنچوائے۔ نازنین معشوقوں کو بلوا کر ان کے ساتھ پیچھے اور عیش کبجئے،۔

غرض آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ ہر دم کے کہنے سننے سے اپنا بھی مزاج بہک گیا۔ شراب ناح اور جوئے کا جرجا شروع ہوا۔ پھر نو بہ نوبت پہونجی کہ سوداگری بھول کر نماش بینی کا اور دننے لینے کا سودا ہوا۔ انے نوکر اور رفیقوں نے جب بہ غفلت دیکھی جو جسکے ہاتھ بڑا الگ کیا۔ گویا لوٹ بچادی۔ کچھ خبر نہ تھی کتنا روپیہ خرچ ہوتا ہے۔ کہاں سے آتا اور کب دھر جانا ہے؟ مال مفت دل بے رحم۔ اس در خرچی کے آگے اگر کنج فارون کا ہوتا تو بھی وفا نہ کرتا۔ کئی برس کے عرصے میں انکسارگی یہ حالت ہوئی کہ فقط ٹوپی اور لنگوٹی باقی رہی۔ دوست آشنا جو دانت کافی روٹی کھاتے تھے۔ اور چمچا بھر خون اپنا ہر بات میں زبان سے نثار کرتے تھے کافور ہو گئے۔ بلکہ راہ بات میں اگر کہیں بھٹ ملاقات ہو جاتی۔ تو آنکھیں چرا کر منہ پھیر لیتے۔ اور نوکر حاکم، خدمت کار، بھلیئے، ڈھلت، خاص بردار، نابت خانی، سب جھوڑ کر کنارے لگے۔ کوئی بات کا بوجھنے والا نہ رہا جو کہنے یہ کیا تمہارا حال ہوا؟ سوائے غم اور افسوس کے کوئی رفیق نہ ٹھہرا۔

اب دہڑی کی ٹھنڈیاں میسر نہیں جو چپا کر پانی پیوں۔ دو تین فاقے کڑا کے کھینچے، تاب بھوک کی نہ لا سکا۔ لاچار بیچیاں کا برقعہ منہ پر ڈال کر یہ قصد کیا۔ کہ بہن کے پاس چلتے۔ لیکن بہ شرم دل میں آتی تھی کہ قبلہ گاہ کی وفات کے بعد

## سیر پہلے درویش کی

نہ بہن سے کچھ سلوک کیا۔ نہ خالی خط لکھا۔ بلکہ اس نے دو ایک خط خطوط ماتم برسی اور اشنیاق کے جو لکھے۔ ان کا بھی جواب اس خواب خرگوش میں نہ بھیجا۔ اس شرمندگی سے جی نو نہ چاہنا تھا۔ پر سوائے اس گھر کے اور کوئی ٹھکانہ نظر میں نہ تھا۔ جوں توں ہا پادہ خالی ہاتھ گرتا بڑتا ہزار محنت سے وہ کئی منزلیں کاٹ کر ہم سیر کے شہر میں جا کر اسکے مکان پر پہنچا۔ وہ ماجائی مرا بہ حال دیکھ کر بلائیں لے اور گلے مل کر بہت روئی۔ نل ماس اور کالے بکے مجھ سے صدقے کئے۔ کہنے لگی ”اگرچہ ملاقات سے دل خوش ہوا۔ لیکن بھیتا۔ بری بہ کسا صورت بنی؟“ اس کا جواب میں کچھ نہ دے سکا۔ آنکھوں میں آنسو دھڑا کر حکا ہو رہا۔ بہن نے جلدی خاصی پوشاک سلوا کر حام میں نہجیا۔ نہا دھو کر وہ کمرے بہنے۔ ایک مکان اپنے پاس بہت اچھا نکلف کا مبرے رہنے کو مقرر کیا۔ صبح کو سربت اور اوزنان، حلوہ سوخن، ہستہ مغزی ناستے کو۔ اور تیسرے پہر میوے خشک و تر، پھل بھلاری۔ اور رات دن دونوں وقت پلاؤ نان فلیٹے، کیباب تحفہ غصہ مزیدار منکوا کر اپنے رو برو کھلا کر جاتی۔ سب طرح خاطر داری کرتی۔ میں نے ویسی نصیب کے بعد جو یہ آرام پایا۔ خدا کی درگاہ میں ہزار ہزار سکر بجا لایا۔ کئی مہینے اس فراغت سے گذرے کہ پاؤں اس خلوت سے باہر نہ رکھا۔

ایک دن وہ بہن جو بجائے والدہ کے میری خاطر رکھتی تھی کہنے لگی۔ ”اے برن! تو میری آنکھوں کی پتلی اور ما باپ کی موٹی مٹی کی نشان ہے۔ میرے آنے سے میرا کلیجا ٹھنڈا ہوا۔ جب تجھے دیکھنی ہوں باغ باغ ہوتے ہوں۔ تو نے مجھے نہال کیا۔ لیکن

## سیر پہلے دروبش کی

مردوں کو خدا نے کمانے کے لئے بنانا ہے۔ گھر میں بیٹھے رہنا ان کو لازم نہیں۔ جو مرد نکھٹو ہو کر گھر سینا ہے۔ اسکو دنیا کے لوگ طعنہ مہنا دیتے ہیں۔ خصوصاً اس سہر کے آدمی جھوٹے بڑے بے سبب تمھارے رہنے پر کمینگے۔ اپنے باب کی دولت دنیا نہو کھا کر بہنوئی کے ٹکڑوں پر آپڑا۔ یہ نہایت بے غبرق اور مبری تمھاری ہنسائی اور ما باب کے نام کو سبب لاج لگنے کا ہے۔ نہیں تو میں اپنے جمڑی کی جوبیاں بنا کر مجھے بہناؤں اور کیجے میں ڈال رکھوں۔ اب یہ صلاح ہے۔ کہ سفر کا فصد کرو۔ خدا چاہے تو دن بھر اس حرانی اور مجلسی کے بدلے خاطر جمعہ اور خوشی حاصل ہو۔۔۔ یہ بات سنکر مجھے بھی غیرت آئی۔ اس کی نصحت پسند کی۔ جواب دیا۔ ”اچھا اب تم ما کی جگہ ہو۔ جو کہوسو کروں۔۔۔ یہ مبری مری با کر گھر میں جا کے بجاس توڑے اشرفی کے اصیل لونڈیوں کے ہاتھوں میں لوار کر میرے آگے لار کھے۔ اور بولی۔ ”ایک فائدہ سودا گروں کا دسفق کو جاتا ہے۔ تم ان روپیٹوں سے جنس تجارت کی خرید کرو۔ ایک ناچر ایماندار کے حوالے کر کے۔ دست آویز پکی لکھوالو۔ اور آب بھی فصد دستق کا کرو۔ وہاں جب خیریت سے جا بہنچو۔ اپنا مال مع منافع سمجھ بوجھ لہجو یا آب پیچو،۔۔ میں وہ وفد لیکر بازار میں گیا۔ اساب سودا گری کا خرید کر کر۔ ایک بڑے سودا گر کے سپرد کیا۔ نوشت خواند سے خاطر جمع کر لی۔ وہ تاجر دربا کی راہ سے جہاز پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔ فقیر نے خشتکی کی راہ چلنے کی تیاری کی۔ جب رخصت ہونے لگا۔ بہن نے ایک سرمے پاؤ،\* بھاری اور ایک گھوڑا جڑاؤ ساز سے نواضع کیا۔

\* سروپا

## سیر پہلے درویش کی

اور مٹھائی پکوان ایک خاقدان میں بھر کر ہرنے سے لٹکا دیا۔ اور جھاگل پانی کی شکار بند میں بندھوا دی۔ امام ضامن کا روپنا سیرے بازو پر باندھا۔ دہی کا ٹیکا مانھے پر لگا کر آنسو پی کر بولی۔ ”سدا ہارو! تمہیں خدا کو سوچا۔ پیٹھ دکھائے جاتے ہو۔ اسی طرح جلد اپنا منہ دکھائیو،۔ میں نے فالخہ خبر کی بڑھ کر کہا۔ ”تمہارا بھی اللہ حابط ہے۔ میں نے قبول کیا،۔ وہاں سے نکل کر گھوڑے پر سوار ہوا۔ اور خدا کے نوکل پر بھروسہ کر کے دو منزل کی ایک منزل کرتا ہوا دمنی کے پاس جا پہنچا۔

غرض جب شہر کے دروازے پر گیا۔ بہت رات جا چکی تھی۔ دریاں اور نگاہ بانوں نے دروازہ بند کیا تھا۔ میں نے بہت منت کی کہ مسافر ہوں، دور سے دھاوا مارے آنا ہوں۔ اگر کواڑ کھول دو شہر میں جا کر دانے گھاس کا آرام پاؤں۔ اندر سے گھڑک کر بولے ”اس وقت دروازہ کھولنے کا حکم نہیں۔ کبوں اننی رات گئے تم آئے؟“ جب میں نے جواب صاف ان سے سنا۔ شہر نہا کی دیوار کے تلے گھوڑے پر سے ان رزم پوتی بچھا کر بیٹھا۔ جاگنے کی خاطر ادھر ادھر ٹپھنسے لگا۔ جس وقت آدھی رات ادھر اور آدھی رات ادھر ہوئی۔ سنسان ہو گیا۔ دیکھا کیا ہوں کہ ایک صندوق قلعے کی دیوار پر سے نیچے چلا آتا ہے۔ یہ دیکھ کر میں اجنبی میں ہوا کہ یہ کیا طلسم ہے؟ شاید خدا نے میری حیرانی و سرگردانی پر رحم کھا کر خزانہ غیب سے عنایت کیا۔ جب وہ صندوق زمین پر ٹھہرا ڈرتے ڈرتے میں پاس گیا۔ دیکھا تو کانٹھ کا صندوق ہے۔ لالچ سے اسے کھولا۔ ایک معشوق خوب صورت کاسنی سی عورت (جسکے دیکھنے سے ہوش جاتا رہے) گھایل لہو میں تر تر

## سیر پہلے درویش کی

آنکھیں بند کئے یڑی کلبلاقی ہے۔ آہستہ آہستہ ہونٹھ ہلتے ہیں۔ اور یہ آواز منہ سے نکلتی ہے۔ ”اے کم بخت بے وفا! اے ظالم برجفا! بدلا اس بھلائی اور محبت کا یہی تھا جو تو نے کیا؟ بھلا ایک زخم اور بھی لگا۔ میں نے اپنا ترا انصاف خدا کو سونپا،۔۔ یہ کمہکر اسی پیہوشی کے عالم میں دوپٹے کا آنچل منہ پر لے لیا۔ میری طرف دھیان نہ کیا۔

فقیر اسکو دیکھکر اور یہ بات سنکر سن ہوا۔ جی میں آبا۔ کسی بے حیا ظالم نے کبوں ابسی نازنیں صنم کو زخمی کیا؟ کیا اسکے دل میں آنا؟ اور ہاتھ اسر کیوں کر جلایا؟ اسکے دل میں تو محبت اب ٹنک باقی ہے جو اس جان کنڈنی کی حالت میں اسکو یاد کرنی ہے۔ میں آپ ہی آپ یہ کہہ رہا تھا۔ آواز اسکے کان میں گئی۔ ایک مرتبہ کبڑا منہ سے سرکا کر مجھکو دیکھا۔ جسوقت اسکی نگاہیں میری نظروں سے لڑیں۔ مجھے غش آنے اور جی سنسنانے لگا۔ بہ زور اپنے تئیں تھانبا۔ جرأت کر کے پوچھا۔ ”سچ کہو تم کون ہو اور بہ کیا ماجرا ہے؟ اگر بیان کرو تو دل کو تسلی ہو،۔۔ یہ سنکر اگرچہ طاقت بولنے کی نہ تھی آہستے سے کہا ”شکر ہے۔ میری حالت زخموں کے مارے یہ کجھ ہو رہی ہے۔ کیا خاک بولوں؟ کوئی دم کی مہان ہو۔ جب میری جان نکل جاوے تو خدا کے واسطے جوان مردی کر کے مجھ بد بخت کو اسی صندوق میں کسی جگہ گاڑ دیجو۔ تو میں پہلے برے کی زبان سے نجات پاؤں۔ اور تو داخل ثواب کے ہو،۔ اتنا بول کر چپ ہوئی۔

رات کو مجھسے کچھ تدبیر نہ ہو سکی۔ وہ صندوق اپنے پاس

## سیر پہلے درویش کی

اٹھا لاہا۔ اور گھڑیاں گنتے لگا کہ کب اننی رات تمام ہو نو فجر کو شہر میں جا کر جو کچھ علاج اسکا ہو سکے بہ مفدور اپنے کروں۔ وہ تھوڑی سی رات اسی پہاڑ ہو گئی کہ دل گھبرا گیا۔ بارے خدا خدا کر صبح جب نزدیک ہوئی۔ مرغ بولا۔ آدمیوں کی آواز آئے لگی۔ میں نے فجر کی نماز پڑھ کر صندوق کو خورجی میں کسا۔ جونہی دروازہ شہر کا کھلا۔ میں شہر میں داخل ہوا۔ ہر ایک آدمی اور دوکاندار سے حویلی کرانے کی تلاش کرنے لگا۔ ڈھونڈھنے ڈھونڈھے ایک مکان خوش قطع، بیا، فراغت کا بھاڑے لیکر جا ابرا۔ پہلے اس معشوق کو صندوق سے نکال کر روئے کے پہلوں پر ملایم بچھونا کر کے ایک ٹوتے میں اٹا۔ اور آدمی اعتباری وہاں چھوڑ کر فمر، جراح کی تلاش میں نکلا۔ ہر ایک سے بوجھا پھرنا تھا کہ اس شہر میں جراح کاریگر کون ہے اور کہاں رہتا ہے؟ ایک شخص نے کہا۔ ”ایک حجام جراحی کے کسب اور حکمی کے فن میں بکنا ہے۔ اور اس کام میں نیت ہکا ہے۔ اگر مردے کو اس پاس لیجاؤ۔ خدا کے حکم سے ابسی ندبیر کرے کہ ایک بار وہ بھی جی اٹھے۔ وہ اس محلے میں رہتا ہے اور عیسیٰ نام ہے۔“

میں بہ مزدہ سنکر بے اختیار حلا۔ تلاش کرنے کرتے رہے سے اسکے دروازے پر پہنچا۔ ایک مرد سفید ریش کو دھلیز پر بیٹھا دیکھا۔ اور کئی آدمی مرہم کی بیاری کے اٹے کچھ پیس پاس رہے نئے۔ فقیر نے مارت حوسامد کے ادب سے سلام کیا اور کہا۔ ”میں تمہارا نام اور خوبیاں سنکر آبا ہوں۔ ماجرا یہ ہے کہ میں ابی ملک سے تجارت کے لئے چلا۔ پہلے کو بد سبب محبت کے ساتھ

## سیر پہلے درویش کی

لما۔ جب نزدیک اس شہر کے آہ۔ تھوڑی سی دور رہا تھا جو نام  
 بڑا کئی۔ اُن دیکھے ملک میں رات کو جلنا مناسب نہ جانا۔  
 سدان میں ایک درخت کے تلے اتر پڑا۔ بجھائے پھر لڑکا آنا۔ جو  
 کچھ مال اسباب نانا لوٹ لیا۔ گھنے کے لالچ سے اس بی بی کو بھی  
 گھائل کیا۔ مجھ سے کچھ نہ ہو سکا۔ رات جو باقی تھی۔ جوں توں کر  
 کٹی۔ فجر ہی شہر میں آن کر ایک مکان کرائے لیا۔ ان کو وہاں  
 رکھکر میں تمہارے پاس دوڑا آنا ہوں۔ خدا نے تمہیں یہ کمال  
 دیا ہے۔ اس مسافر پر مہربانی کرو، غریب خانے نذرین لیجلو۔ اسکو  
 دیکھو۔ اگر اسکی زندگی ہوئی تو تمہیں بڑا جس ہوگا اور میں ساری  
 عمر غلامی کروں گا،۔ عسلی جراح بہت رحم دل اور خدا پرست تھا۔  
 سری عری کی، بابوں پر نرس کھا کر مرے ساتھ اس حویلی تک  
 آیا۔ زخموں کو دیکھنے ہی سری تسلی کی۔ بولا کہ ”خدا کے کریم  
 سے اس بی بی کے زخم حالیس دن میں بھر آونگے۔ غسل شفا کا کروا  
 دوں گا،۔“

غرض اس مرد خدا نے سب زخموں کو نیم کے پانی سے دھو  
 دھا کر صاف کیا۔ جو لائق ٹانکوں کے پائے انہیں سیا۔ بائ گھاؤ پر  
 اپنے کھسے سے ایک ذیبا نکال کر کنتوں میں بٹی رکھی۔ اور  
 کمنوں پر بھائے چڑھا کر پٹی سے باندھ دیا۔ اور نہایت شفقت سے کہا۔  
 ”میں دونوں وقت آیا کروں گے تو خبر دار رہو، اسی حرکت نہ کرے  
 جو ٹانکے ٹوٹ جائیں۔ مرغ کا شوربا یہ جائے غذا اسکے حافی میں  
 جوائیو اور اکثر عرق پید مشک گلاب کے ساتھ دبا کبجیو جو  
 فوت رہے،۔۔ بہ کہکر رخصت چاہی۔ میں نے بہت منت کی اور

## سیر پہلے درویش کی

ہاتھ جوڑ کر کہا - ”تمہاری تشفی دینے سے میری بھی زندگی ہوئی۔  
نہیں تو سوائے مرنے کے کچھ سوچتا نہ تھا۔ خدا تمہیں سلامت  
رکھے،“ بھڑپان دیکر رخصت کیا۔ میں رات دن خدمت میں اس  
پری کی حاضر رہتا۔ آرام اپنے اوپر حرام کیا۔ خدا کی درگاہ سے  
روز روز اسکے چنگے ہونے کی دعا مانگتا۔

اتفاقاً وہ سوداگر بھی آبنہجا۔ اور میرا مال امانت میرے حوالے  
کیا۔ میں نے اسے اونے بونے بیچ ڈالا۔ اور دارو درمن میں خرچ  
کرنے لگا۔ وہ مرد جراح ہمیشہ آتا جاتا۔ تھوڑے عرصے میں سب  
زخم بھر کر انگور کر لائے۔ بعد کئی دن کے غسل شفا کیا۔ عجب  
طرح کی خوشی حاصل ہوئی۔ خلعت اور اشرفیاں عیسیٰ حجام کے آگے  
دھریں۔ اور اس بڑی کو مکلف فرس بجھا کر مسند پر بٹھانا۔ فقیر  
غریبوں کو بہت سی خیر خیرات کی۔ اس دن گویا بادشاہت ہفت  
افلیم کی اس فقیر کے ہاتھ لگی۔ اور اس بڑی کا شفا مانے سے ایسا رنگ  
نکھرا کہ مکھڑا سورج کے مانند جمکنے اور کندن کی طرح دمکنے  
لگا۔ نظر کی مجال نہ تھی جو اسکے جال پر ٹھہرے۔ فقیر بہ سروحشم  
اسکے حکم میں حاضر رہتا۔ جو فرماتی سو بجا لاتا۔ وہ اپنے حسن کے  
غرور اور سرداری کے دماغ میں جو مبری طرف کبھو دیکھنی نو  
فرمائی۔ ”خبردار۔ اگر تجھے ہماری خاطر منظور ہے تو ہرگز ہماری بات  
میں دم نہ ماربنو۔ جو ہم کہیں سو بلا عذر کئے جائیو۔ اپنا  
کسی بات میں دخل نہ کریو۔ نہیں تو پچھتاوے گا،“ اسکی وضع سے  
یہ معلوم ہوتا تھا کہ حق میری خدمت گذاری اور فرمانبرداری کا  
اسے البتہ منظور ہے۔ فقیر بھی اسکی بے مرضی ایک کام نہ کرتا۔  
اس کا فرمانا بسروحشم بجا لاتا۔



## سیر پہلے درویش کی

ایک مدت اسی راز و نیاز میں کٹی۔ جو اسنے فرمائش کی۔  
 وونہیں میں نے لا کر حاضر کی۔ اس فقیر پاس جو کچھ بھجس اور  
 نقد اصل و نفع کا تھاسب صرف ہوا۔ اس بیگانے ملک میں کون  
 اعتبار کرے جو فرض وام سے کام چلے؟ آخر تکلیف روز مرے کے  
 خرچ کی ہونے لگی۔ اس سے دل بہت گھبرایا۔ فکر سے دبلا ہوتا چلا۔  
 جہرے کا رنگ کاجھنواں ہو گیا۔ لیکن کس سے کہوں؟ جو کچھ  
 دل پر گذری سو گذری۔ قہر درویش ہر جان درویش۔ ایک دن  
 اس بری نے اپنے شعور سے دریافت کر کے کہا۔ ”اے فلائے! تیری  
 خدمتوں کا حق ہمارے جی میں نفس کا لہجہ ہے۔ ہر اس کا عوض  
 بالفعل ہم سے نہیں ہو سکتا۔ اگر واسطے خرچ ضروری کے کچھ  
 درکار ہو تو اپنے دل میں اندیشہ نہ کر۔ ایک ٹکڑا کاغذ اور  
 دوات قلم حاضر کر۔ میں نے تب معلوم کیا کسی ملک کی  
 بادشاہزادی ہے جو اس دل و دماغ سے گفتگو کرتی ہے۔  
 فی الفور قلمدان آگے رکھ دیا۔ اس نازنین نے ایک شقہ دستخط خاص  
 سے لکھ کر میرے حوالے کیا اور کہا۔ ”فاعے کے پاس ترہولیا ہے۔  
 وہاں اس کوچے میں ایک حویلی بڑی سی ہے۔ اس مکان کے مالک  
 کا نام سیدی بہار ہے۔ تو جا کر اس رفعے کو اس تلک پہنچا دے۔“

فقیر موافق فرمانے اسکے اسی نام و نشان پر منزل مقصود تک  
 جا پہنچا۔ دربان کی زبانی کیفیت خط کی کہلا بھیجی۔ وونہیں  
 ستے ہی ایک حبشی جوان خوبصورت ایک پھینٹا طرحدار سجدے ہوئے  
 باہر نکل آیا۔ اگر چہ رنگ سانولا تھا پر گویا تمام نمک بھرا ہوا۔  
 میرے ہاتھ سے خط لے لیا۔ نہ بولا نہ کچھ پوچھا۔ انہیں قدموں پھر  
 اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں گیارہ کشتیاں سر بہ سہر، زربفت کے

## سیر پہلے درویش کی

تورہ پوش پڑے ہوئے، غلاموں کے سر، پر دھرے باہر آیا۔ کہا ”اس جوان کے ساتھ جا کر جو گوتے پہنچا دو۔ میں بھی سلام کر رخصت ہو اپنے مکان میں لایا۔ آدمیوں کو دروازے کے باہر سے رخصت کیا۔ وہ کشتیاں امانت حضور میں اس پری کے گذرانیاں۔ دیکھ کر فرمایا۔ ”یہ گیارہ بدرے اشرفیوں کے لیے اور خرچ میں لا۔ خدا رزاق ہے،۔ فقیر اس نقد کو لیکر ضروریات میں خرچ کرنے لگا۔ اگرچہ خاطر جمع ہوئی پر دل میں نہ خلعتیں رہی۔ یا الہی! بہ کیا صورت ہے؟ بغیر پوچھے گچھے اتنا مال نا آشنا صورت اجنبی نے ابک ہرزے کاغذ پر میرے حوالے کیا۔ اگر اس بری سے بہ بہت پوچھوں۔ تو اس نے بہائے ہی منع کر رکھا تھا۔ مارے ڈر کے دم نہیں مار سکتا تھا۔

بعد آٹھ دن کے وہ معسوقہ مجھ سے مخاطب ہوئی کہ ”حق تعالیٰ نے، آدمی کو انسانیت کا جامہ عنایت کیا ہے کہ نہ پیٹنے نہ میلان ہو۔ اگرچہ برائے کڑے سے اسکی آدمیت میں فرق نہیں آتا۔ پر ظاہر میں خلی اللہ کی نظروں میں اعتبار نہیں باتا۔ دو توڑے اشرفی کے ساتھ لبرک چوک کے جوراھے پر یوسف سوداگر کی دوکان میں جا اور کچھ رقم جواھر کے بیسے قیمت اور دو خلعیں زرف برق کی مول لے آ،۔ فقیر وونہیں سوار ہو کر اسکی دوکان پر گیا۔ دیکھا تو ابک جوان شکل زعفرانی جوڑا پہنے گدی بریٹھا ہے۔ اور اس کا بہ عالم ہے کہ ایک عالم دبکھنے کے لئے دوکان سے بازار تک کھڑا ہے۔ فقیر کمال شوق سے نزدیک جا کر سلام علیک کر کر بیٹھا اور جو جو چیز مطلوب تھی۔ طلب کی۔ میری بات چیت اس شہر کے باشندوں کی سی نہ تھی۔ اس جوان نے گرم جوشی سے کہا۔ ”جو صاحب کو چاہئے سب موجود ہے۔ لیکن یہ فرمائیے۔“

## سیر پہلے درویش کی

کس ملک سے آنا ہوا؟ اور اس اجنبی شہر میں رہنے کا کیا باعث ہے؟ اگر اس حقیقت سے مطلع کیجئے تو مہربانی سے بعید نہیں۔۔۔

سبرے تئیں اپنا احوال ظاہر کرنا منظور نہ تھا۔ کچھ بات بنا کر اور جواہر پوشاک لبکر اور قیمت اسکی دبکر رخصت چاہی۔ اس جوان نے روکھے پھیکے ہو کر کہا۔ ”صاحب! اگر تم کو اسی ہی نا آشنائی کرنی تھی۔ تو پہلے دوسری اتنی گرمی سے کرنی کیا ضرور تھی؟ پہلے آدمیوں میں صاحب سلامت کا پاس پڑا ہوتا ہے۔۔۔

یہ بات اس مزے اور انداز سے کہی۔ بے اختیار دل کو بھائی اور بے مروت ہو کر وہاں سے اتھنا انسانیت کے مناسب نہ جانا۔ اسکی خاطر نہر بیٹھا اور بولا۔ ”تمہارا فرمانا سر آنکھوں پر۔ میں حاضر ہوں۔۔۔“

اتنے کہنے سے بہت خوش ہوا۔ ہنس کر کہنے لگا۔ ”اگر آج کے دن عریب خانے میں کرم کیجئے تو تمہاری بدولت مجلس خوشی کی جما کر دو چار گھڑی دل بہلاویں۔ اور کچھ کھانے پینے کا شغل باہم بیٹھ کر کریں۔“ فقیر نے اس بری کو کبھوا کیلانا چھوڑا تھا۔ اسکی ننہائی یاد کر کر چند در چند عذر کئے۔ پر اس جوان نے ہرگز نہ مانا۔ آخر وعدہ ان چیزوں کو پہنچا کر میرے پھر آنے کا لیکر اور قسم کھلا کر رخصت دی۔ میں دکان سے اٹھکر جواہر اور خلعتیں اس پری کی خدمت میں لایا۔ اس نے قیمت جواہر کی اور حقیقت جوہری کی پوچھی۔ میں نے سارا احوال مول تول کا اور مہانی کے بجد ہونے کا کہہ سنایا۔ فرمانے لگی۔ ”آدسی کو اپنا قول قرار پورا کرنا واجب ہے۔ ہمیں خدا کی نگہبانی

## سیر پہلے درویش کی

میں چھوڑ کر اپنے وعدے کو وفا کر۔ ضیافت قبول کرنی سنت رسول کی ہے،۔ تب میں نے کہا۔ ”میرا دل چاہا نہیں کہ تمہیں اکیلا چھوڑ کر جاؤں۔ اور حکم یوں ہوتا ہے۔ لاجار جانا ہوں۔ جب تلک آؤں گا دل ہمیں لگا رہیگا،۔۔۔ یہ کہہ کر پھر اس جوہری کی دکان پر گیا۔ وہ مونڈھے پر بیٹھا سرا انتظار کھینچ رہا تھا۔ دیکھتے ہی بولا ”اؤ سہربان۔ بڑی راہ دکھائی،۔۔۔“

وہیں اٹھ کر میرا ہاتھ بکڑ لیا اور چلا۔ جاتے جاتے ایک باغ میں لے گیا۔ وہ بڑی بہار کا باغ تھا۔ حوس اور نہروں میں فوارے جھوٹے تھے۔ میوے طرح بہ طرح کے بھل رہے تھے۔ ہر ایک درخت مارے بوجھ کے جھوم رہا تھا۔ رنگ رنگ کے جانور ان پر بیٹھے جھجھکے کر رہے تھے۔ اور ہر مکنِ عالسان میں فرس ستھرا بچھا تھا۔ وہاں اب نہر ایک بنگلے میں جا کر بٹھا۔ ایک دم کے بعد اٹھ کر چلا گیا۔ بھر دوسری ہوشاک معقول بہن کر آبا۔ میں نے دیکھ کر کہا ”سبحان اللہ! جنم بد دور،۔۔۔ سنکر مسکرا با اور بولا۔ ”مناسب یہ ہے کہ صاحب بھی اپنا لباس بدل ڈالیں،۔۔۔ اس کی خاطر میں نے بھی دوسرے کپڑے پہنے۔ اس جوان نے بڑی ٹیب ٹاپ سے تماری ضیافت کی کی۔ اور سامان خوشی کا جیسا چاہئے موجود کیا۔ اور ققبر سے صحبت بہت گرم کر مزے کی باتیں کرنے لگا۔ اتنے میں سانی صراحی و بیالہ بنور کا لیکر حاضر ہوا اور گزرک کئی قسم کی لا رکھی۔ نمکدان چن دئے۔ دور شراب کا شروع ہوا۔ جب دو چار جام کی نوبت پہنچی چار لڑکے امرد صاحب جمال زلفیں کھوئے ہوئے مجلس میں آئے گلے بجانے لگے۔ یہ عالم ہوا اور ایسے سہاں بندھا اگر تان سین اس گھڑی ہوتا۔ تو اپنی تان بھول جاتا۔ اء

## سیر پہلے درویش کی

بیجو باؤرا سنکر باؤلا ہوجاتا۔ اس مزے میں ایکبارگی وہ جوان آنسو بھر لایا۔ دو چار قطرے بے اختیار نکل پڑے اور فطر سے بولا۔ ”اب ہماری تمہاری دوستی جانی ہوئی۔ بس دل کا بھد دوسنوں سے چھانا کسو مذہب میں درست نہیں۔ ایک بات بے تکلف آشنائی کے بھرو سے کہتا ہوں۔ اگر حکم کرو تو اپنی معشوقہ کو بلوا کر اس مجلس میں نسلی اپنے دل کی کروں۔ اسکی جدائی سے جی نہیں لگتا،۔“

یہ بات ایسی اشتیاق سے کہی کہ بغیر دیکھے بھالے فنیہ کا دل بھی مشتاق ہوا۔ میں نے کہا ”مجھے تمہاری خوشی درکار ہے۔ اس سے کیا بھر؟ دہر نہ کجئے۔ سچ ہے معشوق بن کچھ اچھا نہیں لگتا،۔ اس جوان نے حلوں کی طرف اشارت کی۔ وونہیں ایک عورت کافی کوئی بھنی سی جسکے دیکھنے سے انسان بے اجل مرجاوے۔ جوان کے پاس آن بیٹھی۔ فطر۔ اسکے دیکھنے سے ڈر گیا۔ دل میں کہا یہی بلا محبوبہ ایسے جوان پر نرذ کی ہے جسکی اتنی معرفت اور اشتیاق ظاہر کیا! میں لاحول بڑھکر چپ ہو رہا۔ اسی عالم میں دین دن رات مجلس، شراب اور راگ رنگ کی جمی رہی۔ جوتھی شب کو غلبہ نشے اور نیند کا ہوا۔ میں خواب غفلت میں بے اختیار سو گیا۔ جب صبح ہوئی اس جوان نے جگایا۔ کئی پیالے خار شکنی کے پلا کر اپنی معشوقہ سے کہا۔ اب زیادہ تکلیف مہان کو دنی خوب نہیں۔

دونوں ہاتھ پکڑ کے اٹھے۔ میں نے رخصت مانگی، خوشی بخوشی اجازت دی۔ تب میں نے جلد اپنے قدیمی کپڑے پہن لئے، اپنے گھر کی راہ لی۔ اور اس پری کی خدمت میں جا حاضر ہوا۔ مگر ایسا اتفاق

## سیر پہلے درویش کی

کبھو نہ ہوا تھا کہ اسے تنہا چھوڑ کر شب باش کہیں ہوا ہوں۔ اس تین دن کی غیر حاضری سے نہایت خجل ہو کر عذر کہا۔ اور فصہ ضیافت کا اور اسکے نہ رخصت کرنے کا سارا عرش کیا۔ وہ ایک دانا زمانے کی تھی۔ تبسم کر کے بولی۔ ”کیا مضایفہ اگر ایک دوست کی خاطر رہنا ہوا؟ ہم نے معاف کیا۔ نیری کبا تقحیر ہے؟ جب آدمی کسو کے گھر جاتا ہے نب اسکے مہضی سے بھر آتا ہے۔ لیکن یہ مفت کی مہنباں کھا پی کر جبکے ہو رہو گے با اس کا بدلا بھی اتارو گے؟ اب نہ لازم ہے کہ جا کر اس سوداگر بچے کو اپنے ساتھ لے آؤ۔ اور اس سے دو حند ضیافت کرو۔ اور اسباب کا کچھ اندیشہ نہیں۔ خدا کے کرم سے ایک دم میں سب لوازمہ نیار ہو جاوے گا۔ اور بہ خونی مجلس ضیافت کی رونی ہاوے گی۔“ فقیر موافق حکم کے جوہری کے پاس گیا اور کہا۔ ”تمہارا فرمانا میں تو سر آنکھوں سے بجا لا با۔ اب تم بنی سہربانی کی راہ سے میری عرض قبول کرو۔“ اس نے کہا ”جان و دل سے حاضر ہوں۔“

نب میں نے کہا ”اگر اس بندے کے گھر تشریف لے چلو عین غریب نوازی ہے۔“ اس جوان نے بہت عذر اور جملے کثے۔ ہر میں نے پنڈ نہ چھوڑا جب تلک وہ راضی نہ ہوا۔ ساتھ ہی ساتھ اسکو اپنے مکان پر لے جلا۔ لیکن راہ میں بھی فکر کرتا آنا تھا کہ اگر آج اپنے تئیں مندور ہوتا تو ایسی تواضع کرتا کہ یہ بھی خوش ہوتا۔ اب میں اسے لئے جاتا ہوں۔ دیکھئے کیا اتفاق ہوتا ہے۔ اسی حیص بیص میں گھر کے نزدیک پہنچا۔ تو کیا دیکھتا ہوں کہ دروازے پر دھوم دھام ہو رہی ہے۔ گلیاری میں جھاڑو دیکر چھڑکاؤ کیا ہے۔ یساؤل اور عصا بردار کھڑے ہیں۔ میں حیران

## سیر پہلے درویش کی

ہوا لیکن اپنا کھر جان کر قدم اندر رکھا۔ دیکھا تو تمام حویلی میں فرش مکاف لائی ہوئی کے جا بہ جا بچھا ہے۔ اور مسندیں انگی ہیں۔ باندان، گلاب پاش، عطردان، بیکدان، چنگیرس، نرگس دان فورنے سے دھرے ہیں۔ طاقوں پر رنگنرے، کنوے، نارنگیاں اور گلابیاں رنگ برنگ کی حنی ہیں۔ ایک طرف رنگ آمیز ابرک کی ٹٹوں میں حراعاں کی بہار ہے۔ ایک طرف جھاڑ اور سرو کنول کے روتن ہیں۔ اور تمام دالان اور شہ نشینوں میں طلائی شمع دانوں پر کافوری شمعیں جڑھی ہیں۔ اور جڑاؤ فانوسیں اوپر دھری ہیں۔ سب آدمی اپنے اپنے عہدوں پر مسند ہیں۔ باورچی خانے میں دبگیں ٹھنڈھنا رہی ہیں۔ آبدار خانے کی وسی ہی نیاری ہے۔ کوری کوری ٹٹہاں روپے کی کھڑونجوں پر صافوں سے بندھیں۔ اور بچہروں سے ڈھکی رکھی ہیں۔ آگے حوکی پر ڈونگے کٹورے بمعہ نہالی سربوش دھرے۔ برف کی آبخورے آگ رہے ہیں۔ اور شورے کی صراحیاں ہل رہی ہیں۔

غرض سب اسباب بادشاہانہ موجود ہے۔ اور کنچنیاں۔ بہانڈ۔ بھگٹے۔ کلاونت۔ قوال۔ اچھی بوساک پہنے ساز کے سر ملائے حاضر ہیں۔ فقیر نے اس جوان کو لیجا کر مسند پر بٹھایا اور دل میں حیران تھا کہ ما الہی! اتنے عرصے میں یہ سب نیاری کیونکر ہوئی؟ ہر طرف دیکھا پھرتا تھا لیکن اس پری ک نسان کہیں نہ بابا۔ اسی جسنجو میں ایک مرتبہ باورچی خانے کی طرف جا نکلا۔ دیکھتا ہوں تو وہ نازنین ایک مکان میں گلے میں کرنی۔ پاؤں میں تہ پوشی۔ سر پر سمبد رومانی اوڑھ ہوئے سادی خوزادی بن گھنے پائے بنی ہوئی۔

## سیر بہلے درویش کی

نہیں محتاج ربور کا جسے خوبی خیر نے دی  
کہ جسے خوشنما لگنا ہے دیکھو جانہ بن گہنے

خبر گیری میں ضیافت کی لگ رہی ہے۔ اور تاکید ہر ایک کہانے کی کر رہی ہے۔ کہ خبر دار بامزہ ہو اور آب و نمک ہو پاس درست رہے۔ اس محنت سے وہ گلاب سا بدن سارا پسینے پسینے ہو رہا ہے۔

میں پاس جا کر تصدق ہوا اور اس شعور و لیاقت کو سراہ کر دعائیں دینے لگا۔ یہ خوشامد سنکر تیوری حڑا کر بولی۔ ”آدمی سے ایسے اہسے کام ہونے ہیں کہ فرشتے کی مجال نہیں۔ میں نے اسکا کیا کیا ہے جو تو اتنا حیران ہو رہا ہے؟ بس بہت باتیں بنائیں مجھے خوش نہیں آئیں۔ بھلا کہہ تو یہ کون آدمیت ہے کہ مہمان کو اکیلا بٹھا کر ادھر ادھر پڑے پھرے؟ وہ اپنے جی میں کیا کہنا ہوگا؟ جلد جا مجلس میں بیٹھ کر مہمان کی خاطر داری کر اور اسکی معشوقہ کو بھی بلوا کر اسکے پاس بٹھلا،۔ فقیر و ونہیں اس جوان کے پاس گیا اور گرم جوشی کرنے لگا۔ اٹنے میں دو غلام صاحب جال صراحی اور جام جزاؤ ہانہ میں لئے رو برو آئے شراب بلانے لگے۔ اس میں میں نے اس جوان سے کہا۔ ”میں سب طرح مخلص اور خادم ہوں۔ بہنریہ ہی ہے کہ وہ صاحب جال کہ جسکی طرف دل صاحب کا مائل ہے تشریف لاوے تو پڑی بات ہے۔ اگر فرماؤ تو آدمی بلانے کی خاطر جاوے،۔ بہ ستنے ہی خوش ہو کر بولا ”بہت اچھا۔ اس وقت نم نے میرے دل کی بات کہی،۔ میں نے ایک خوجے کو بھیجا۔ جب آدھی رات گئی وہ جڑیل خاصے چوڈول پر سوار ہو کر بلانے ناگہانی سی آہنچی۔



## سیر پہلے درویش کی

فقیر نے لاچار، خاطر سے مہان کی، استقبال کر کر نہایت نپاک سے برابر اس جوان کے لا بٹھایا۔ جوان اس کے دیکھتے ہی ایسا خوش ہوا جیسے دنیا کی نعمت ملی۔ وہ بھتی بھی اس جوان پر زاد کے گلے لیٹ گئی۔ سچ میچ بہ تماشا ہوا جیسے جودھوس رات کے جاند کو کہن لگتا ہے۔ جننے مجلس میں آدمی نہیں۔ اپنی اپنی انگلیاں دانوں میں دابنے لگے۔ کہہ کیا کوئی بلا اس جوان پر مسلط ہوئی؟ سب کی نگاہ اسی طرف تھی۔ تماشا مجلس کا بھولکر اسکا تماشا دیکھنے لگے۔ ایک شخص کنارے سے بولا۔ ”بارو! عشق اور غفل میں ضد ہے۔ جو کچھ غفل میں نہ آوے نہ کافر عشق کر دکھاوے۔ اُمّی کو مجنوں کی آنکھوں سے دیکھو،،۔ سبھوں نے ”کہا آئنا۔ یہی بات ہے،،۔

بہ فقیر بموجب حکم کے مہان داری میں حاضر نہا۔ ہرچند جوان ہم پیالہ ہم نوالہ ہونے کو مجبور ہونا نہا۔ پر میں ہرگز اس پری کے خوف کے مارے اپنا دل کھانے پینے یا سیر تماشے کی طرف رجوع نہ کرتا تھا۔ اور عذر مہانداری کا کر کے اس کے شامل نہ ہوتا۔ اس کیفیت سے تین شبانہ روز گذرے۔ چوتھی رات وہ جوان نہایت جوشش سے مجھے بلا کر کہنے لگا۔ ”اب ہم بھی رخصت ہونگے، تمہاری خاطر اپنا سب کار و بار چھوڑ جھاڑ کر تین دن سے تمہاری خدمت میں حاضر ہیں۔ تم بھی تو ہمارے پاس ایک دم بیٹھ کر ہمارا دل خوش کرو،،۔ میں نے اپنے جی میں خیال کیا اگر اس وقت کہا اس کا نہیں ماننا تو آرزو ہوگا۔ پس نئے دوست اور مہان کی خاطر رکھنی ضروری ہے۔ تب یہ کہا۔ ”صاحب کا حکم بجالانا منظور۔ کہ الامر فوق الادب،،۔ ستے ہی اسکو۔ جوان نے پیالہ تواضع کیا اور میں نے یی لیا۔ پھر تو ایسا ہبہم دور جلا کہ

## سیر پہلے درویش کی

تھوڑی دیر میں سب آدمی مجلس کے کیفی ہو کر بے خبر ہو گئے۔ اور میں بھی بے ہوش ہو گیا۔

جب صبح ہوئی اور آفتاب دو نیزے بلند ہوا۔ نب میری آنکھ کھلی۔ تو دیکھا میں نے نہ وہ تناری ہے نہ وہ مجاس نہ وہ پری۔ فقط خالی حویلی بڑی ہے۔ مگر انک کوئے میں کمل لپٹا ہوا دھرا ہے۔ جو اسکو کھول کر دیکھا تو وہ جوان اسکی رندگی دونوں سر کٹے بڑے ہیں۔ بہ حالت دیکھنے ہی حواس جاتے رہے۔ عقل کچھ کام نہیں کرنی کہ یہ کیا تھا اور کیا ہوا؟ حیرانی سے ہر طرف تک رہا تھا۔ اُنے میں ایک خواجہ سرا (جسے صبا فٹ کے کام کاج میں دیکھا تھا) نظر بڑا۔ فقیر کو اسکے دیکھنے سے کچھ تسلی ہوئی۔ احوال اس واردات کا پوچھا۔ اس نے جواب دیا۔ ”تجھے اس بات کی تحقیق کرنے سے کبیا حاصل جو تو پوچھنا ہے؟“ میں نے بھی اپنے دل میں غور کی \* کہ سیچ تو کہتا ہے۔ بھر ایک ذرہ تامل کر کے میں بولا ”خیر نہ کہو۔ بھلا بہ تو بتاؤ وہ معسوفہ کس مکان میں ہے؟“ تب اس نے کہا ”البتہ جو میں جانتا ہوں سو کہدونگا۔ لیکن تجھ سا آدمی عقل مند بے مرضی حضور کے دو دن کی دوستی پر بے محابا بے تکلف ہو کر صحبت مٹے نوشی کی باہم گرم کرے۔ یہ کیا معنی رکھتا ہے؟“

فقیر اپنی حرکت اور اسکی نصیحت سے بہت نادام ہوا۔ سوائے اس بات کے زبان سے کچھ نہ نکلا۔ ”فی الحقیقت اب تو تقصیر ہوئی معاف کججئے“۔ بارے محلی نے مہربان ہو کر اس پری کے مکان کا

\* غور مذکر ہے۔

## سبر پہلے درویش کی

نشان بتایا اور مجھے رخصت کیا۔ آپ ان دونوں زخمیوں کے گاڑنے دابنے کی فکر میں رہا۔ میں تہمت سے اس فساد کی الگ ہوا اور اشفاق میں اس پری کے ملنے کے لئے گھبرایا ہوا۔ گرتا پڑتا ڈھونڈنا شام کے وقت اس کوچے میں اسی پتے پر جا پہنچا اور نردبک دروازے کے انک گوشے میں ساری رات تلپھتے کٹی۔ کسو کی آمد و رفت کی آہٹ نہ ملی۔ اور کوئی احوال پرساں میرا نہ ہوا۔ اسی بکسی کی حالت میں صبح ہو گئی۔ جب سورج نکلا اس مکان کے بالا خانے کی ابک کھڑکی سے وہ ماہ رو مبری طرف دیکھنے لگی۔ اس وقت عالم خوشی کا جو مجھ پر گذرا۔ دل ہی جانتا ہے۔ شکر خدا کا کبا۔

اتنے میں ایک خوجے نے میرے پاس آ کر کہا۔ ”اس مسجد میں تو جا کر بٹھ سناں تیرا مطلب اس جگہ پر آوے۔ اور اپنے دل کی مراد پاوے،“۔ فہر فرمائے سے اسکے وہاں سے اٹھ کر اسی مسجد میں جا رہا۔ لیکن آنکھیں دروازے کی طرف لگ رہی تھیں۔ کہہ دیکھئے بردہ غیب سے کیا ظاہر ہونا ہے؟ تمام دن جیسے روزہ دار نسام ہونے کا انتظار کھینچنا ہے۔ میں نے بھی وہ روز ونسی ہی بيمراری میں کاٹا۔ بارے جس نس طرح سے شام ہوئی اور دن پہاڑ سا جھانی پر سے ٹلا۔ ابکبارگی وہی خواجہ سرا (جن نے اس پری کے مکان کا پتہ دیا تھا) مسجد میں آیا۔ بعد فراغت نماز مغرب کے میرے پاس آ کر اس شفیق نے (کہ راز و نیاز کا محرم تھا) نہایت تسلی دے کر ہاتھ پکڑ لیا اور اپنے ساتھ لے چلا۔ رفتہ رفتہ ابک باغیچے میں مجھے بٹھا کر کہا۔ ”یہاں رہو جب تک تمہاری آرزو پر آوے،“۔ اور آپ رخصت ہو کر شاید میری حقیقت حضور میں کہنے گیا۔ میں

## سیر پہلے درویش کی

اس باغ کے پھولوں کی بہار اور چاندنی کا عالم اور حوض، نہروں میں  
فوارے، ساون بہادوں کے اچھٹنے کا نمائشا دیکھ رہا تھا۔ لیکن جب  
پھولوں کو دیکھتا تب اس گل بدن کا خیال آتا۔ جب جانند ہر  
نظر پڑتی تب اس مہرو کا مکھڑا باد کرتا۔ یہ سب بہار اس کے  
بغیر میری آنکھوں میں خار تھی۔

بارے خدا نے اسکے دل کو مہربان کیا۔ ایک دم کے بعد وہ  
پری دروازے سے جیسے جودھوں رات کا جانند نناؤ کٹے گلے میں  
پیشواز، بادالے کی سنجاف مونہوں کا درد امن لگا ہوا اور سر پر اوڑھنی  
جس میں آنجل ہلو، لہر، گوکھرو لگا ہوا۔ سر سے پاؤں تک مونہوں  
میں جڑی رونی ہر آکر کھڑی ہوئی۔ اسکے آنے سے تر و نازگی  
نٹے سر سے اس باغ کو اور اس فبر کے دل کو ہو گئی۔ ایک دم  
ادھر ادھر سبر کر کر نہ نشین میں مغرق مسند پر تکیہ لگا کر  
بیٹھی۔ میں دوڑ کر بروائے کی طرح جسے تنمع کے گرد بھرنا ہے  
تصدی ہوا۔ اور غلام کے مانند دونوں ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہوا۔  
اس میں وہ خوجہ میری خاطر بطور سفارنس کے عرض کرنے لگا  
میں نے اس محلی سے کہا۔ ”بندہ گنہگار تقصیر وار ہے۔ جو کچھ سزا  
میرے لائق ٹھہرے سو ہو،،۔ وہ پری از بسکہ ناخوس بھی۔ بد  
دماغی سے بولی کہ ”اب اسکے حق میں یہی بھلا ہے۔ کہ سو نوڑے  
اشرن کے لیوے۔ اپنا اسباب درست کر کے وطن کو سدھارے،،۔

میں یہ بات سنتے ہی کاٹھ ہو گیا اور سوکھ گیا۔ کہ اگر کوئی  
میرے بدن کو کاٹے تو ایک بوند لہو کی نہ نکلے۔ اور تمام دنیا  
آنکھوں کے آگے اندھیری لگنے لگی۔ اور ایک آہ نامرادی کی ہے

## سیر پہلے درویش کی

اخمسار جگر سے نکلی۔ آنسو بھی ٹپکے لگے۔ سوائے خدا کے اسوقت کسو کی توقع نہ رہی۔ مایوس محض ہو کر انا بولا۔ ”بھلا تک اپنے دل میں غور فرمائیے۔ اگر مجھ کم نصیب کو دنیا کا لالچ ہوتا۔ تو انا جان و مال حضور میں نہ کھونا۔ کیا ایکبارگی حق خدمت گذاری اور جان نثاری کا عالم سے اٹھ گیا؟ جو مجھ سے کم بخت پر اتنی بے مہری فرمائی۔ خیر اب میرے تئیں بھی زندگی سے کچھ کام نہیں۔ معشوفوں کی بیوفائی سے بیچارے عاشق نیم جان کا نباہ نہیں ہوتا۔“

سہ سنکر نکبھی ہو نبوری جڑھا کر خفگی سے بولی۔ ”چہ خوش! آپ ہمارے عاشق ہیں؟ مینڈکی کو بھی زکام ہوا؟ اے بیوقوف! اپنے حوصلے سے زیادہ بانیں بنانیں خیال خام ہے۔ چھوٹا منہ بڑی بات۔ بس چپ رہ۔ یہ نکمی بات چیت مت کر۔ اگر کسی اور نے یہ حرکت بے معنی کی ہوگی۔ پروردگار کی سوں۔ اسکی بوٹیاں کٹوا جینوں کو بانٹنی۔ ہر کیا کروں؟ تیری خدمت باد آئی ہے۔ اب اسی میں بھلائی ہے کہ اپنی راہ لے۔ تیری سمت کا دانا بانی ہماری سرکار میں ہمیں تلک تھا،۔ پھر میں نے روئے بسورتے کہا۔ ”اگر میری تقدیر میں بھی لکھا ہے۔ کہ اپنے دل کے مفصل کو نہ پہنچوں اور جنگل بھاڑ میں سر ٹکراتا پھروں نو لاجار ہوں،۔ اس بات سے بھی دو ہو کہنے لگی۔ ”میرے تئیں یہ بھسندے چوچلے اور رمز کی باتیں پسند نہیں آئیں۔ اس اشارے کی گفتگو کے جو لائق ہو اس سے جا کر کر،۔ پھر اسی خفگی کے عالم میں اٹھ کر اپنے دولتخانے کو چلی۔ میں نے بہتیرا سر ہٹکا۔ متوجہ نہ ہوئی۔ لاجار میں بھی اس مکان سے اداس اور ناامید ہو کر نکلا۔“

## سیر پہلے درویش کی

غرض چالیس دن تک یہی نوبت رہی۔ جب شہر کی کوچہ گردی سے اکتاتا جنگل میں نکل جانا۔ جب وہاں سے گھبراتا۔ پھر شہر کی گلیوں میں دیوانہ سا آنا۔ نہ دن کو کھاتا نہ رات کو سوتا۔ جیسے دھوبی کا کتا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا۔ زندگی انسان کے کھانے پینے سے ہے۔ آدمی اناج کا کیڑا ہے۔ طاقت بدن میں مطلق نہ رہی۔ اپاہج ہو کر اسی مسجد کی دیوار کے تنے جا پڑا۔ کہ ابک روز وہی خواجہ سرا جمعے کی نماز پڑھنے آیا۔ میرے پاس سے ہو کر چلا۔ میں یہ شعر آہستہ نا طاقی سے پڑھ رہا تھا۔

اس درد دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو  
قسمت میں جو لکھا ہو الہی شتاب ہو

اگرچہ ظاہر میں صورت میری بالکل تبدیل ہو گئی تھی۔ چہرے کی یہ شکل بنی تھی کہ جن نے مجھے پہلے دیکھا تھا۔ وہ بھی نہ پہچان سکتا کہ یہ وہی آدمی ہے۔ لیکن وہ محلی آواز درد کی منکر منوجہ ہوا۔ میرے تئیں بغور دیکھ کر افسوس کیا اور شفقت سے مخاطب ہوا کہ آخر یہ حالت اپنی پہنچائی۔ میں نے کہا۔ ”اب تو جو ہوا سو ہوا۔ مال سے بھی حاضر تھا۔ جان بھی تصدق کی۔ اسکی خوشی یوں ہی ہوئی تو کب کب کروں؟“

یہ سن کر ایک خدمت کار میرے پاس چھوڑ کر مسجد میں گیا۔ نماز اور خطبے سے فراغت کر کر جب باہر نکلا۔ فقیر کو ابک میانے میں ڈال کر اپنے ساتھ خدمت میں اس پری بے پروا کی لیجا کر چنی کے باہر بٹھایا۔ اگرچہ میری روٹ کچھ باقی نہ رہی تھی پر مدت تلک شب و روز اس پری کے پاس اتفاق رہنے کا ہوا تھا۔ جان بوجھ

## سیر پہلے درویش کی

کر بیگانی ہو کر خوجے سے بوجھنے لگی۔ ”بہ کون ہے؟“ اس مرد آدمی نے کہا۔ ”یہ وہی کم بخت بد نصیب ہے جو حضور کی خفگی اور عتاب میں پڑا تھا۔ اسی سبب سے اسکی بہ صورت بنی ہے۔ عشق کی آگ سے جلا جاتا ہے۔ ہر چند آنسوؤں کے پانی سے بجھاتا ہے۔ ہر وہ دونی بھڑکتی ہے۔ کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ علاوہ اپنی تقصیر کی خجالت سے موا جاتا ہے۔“ پری نے تھولی سے فرمایا ”کبوں جھوٹ بکا ہے؟ بہت دن ہوئے اسکی خبر وطن پہنچنے کی مجھے خبرداروں نے دی ہے۔ واللہ عالم۔ بہ کون ہے اور تو کسکا ذکر کرتا ہے؟“ اس دم خواجہ سرا نے ہاتھ جوڑ کر الناس کہا۔ ”اگر جان کی امان پاؤں تو عرض کروں۔“ فرمایا ”کم۔“ پری جان تجھے بخشنی۔“ خوجا بولا۔ ”آپ کی ذات مدردان ہے۔ واسطے خدا کے چلون کو درمیان سے اٹھوا کر بہجائے اور اسکی یکسی کی حالت پر رحم کیجئے۔“ ناحق شناسی خوب نہیں۔ اب اسکے احوال پر جو کچھ نرس کھائے بجا ہے اور جائے نواب ہے۔ آگے حد ادب۔ جو مزاج مبارک میں آوے سو ہی بہنر ہے۔“

اتنے کہنے پر مسکرا کر فرمایا۔ ”بھلا۔ کوئی ہو، اسے دارالشفاء میں رکھو۔ جب بھلا جگا ہوگا تب اسکے احوال کی پرسش کی جائیگی۔“ خوجے نے کہا ”اگر اپنے دست خاص سے گلاب اسپر چھڑکئے اور ربان سے کچھ فرمائے تو اسکو اپنے جینے کا بھروسہ بندھے۔ ناامیدی بری چیز ہے۔ دنیا بہ امید قائم ہے۔“ اس پر بھی اس پری نے کچھ نہ کہا۔ یہ سوال جواب سنکر میں بھی اپنے جی سے اکتا رہا تھا۔ ندھڑک بول اٹھا کہ ”اب اس طور کی زندگی کو دل نہیں چاہتا۔ پاؤں تو گور میں لٹکا چکا ہوں۔ ایک روز مرنا ہے اور

## سیر پہلے درویش کی

علاج میرا پادشاہزادی کے ہاتھ میں ہے۔ کریں یا نہ کریں وہ جانیں۔،، بارے مقلب القلوب نے اس سنگدل کے دم کو نرم کیا۔ مہربان ہو کر فرمایا ”جلد پادشاہی حکیموں کو حاضر کرو۔“ وونہیں طیب آکر جمع ہوئے۔ نبض قارورہ دیکھ کر بہت غور کی۔ آخر اس نسخیص میں ٹھہرا کہ بہ شخص کہیں عاشق ہوا ہے۔۔۔وائے وصل معسوق کے اسکا کجھ علاج نہیں۔ جس وقت وہ منے بہ صحت پاوے۔ جب حکیموں کی بھی زبانی یہی مرض میرا ثابت ہوا۔ حکم کیا ”اس جوان کو گرمائے میں لہجاؤ۔ نہلا کر خاصی پوشاک پہنا کر حضور میں لے آؤ۔“ وونہیں مجھے باہر لیگئے۔ حام کروا اچھے کبڑے پہنا خدس میں بری کی حاضر کیا۔ تب وہ نازبن نپاک سے بولی ”نوے مجھے بیٹھے بٹھائے نالحق بدنام اور رسوا کیا۔ اب اور کیا کیا چاہتا ہے؟ جو نیرے دل میں ہے صاف صاف بیان کر۔“

یا فقرا! اس وقت نہ عالم ہوا کہ شادی مرگ ہو جاؤں۔  
 نوشی کے مارے اسل پھولا کہ جامے میں نہ سٹاتا تھا۔ اور صورت  
 شکل بدل گئی۔ شکر خدا کا کیا اور اس سے کہا۔ ”اس دم ساری  
 حکیمی آپ پر ختم ہوئی کہ مجھ سے مردے کو ایک بات ہیں  
 زندہ کیا۔ دیکھو تو اسوقت سے اسوقت تک میرے احوال ہیں کہ  
 فرق ہو گیا، نہ کہہ کر نین باز گرد پھرا اور سامنے آکر کھڑا  
 ہوا اور کہا۔ ”حضور سے یوں حکم ہوتا ہے کہ جو تیرے جی میں  
 ہو سو کہہ۔ بندے کو ہفت اقلیم کی سلطنت سے زیادہ یہ ہے  
 کہ غریب نوازی کر کر اس عاجز کو قبول کیجئے اور اپنی قدم  
 بوسی سے سرفرازی دیجئے،۔ ایک لمحہ تو سنکر غوطے میں گئی۔ پھر



## سیر پہلے درویش کی

کن آنکھوں سے دیکھ کر کہا ”پٹھو۔ تم نے خدمت اور وفاداری ایسی ہی کی ہے۔ جو کچھ کہو سو بھتی ہے اور اپنے بھی دل پر نقش ہے۔ خیر ہم نے قبول کیا،۔“

اسی دن اچھی ساعت، سبھہ لگن میں چپکے چپکے قاضی نے نکاح پڑھ دیا۔ بعد اتنی محنت اور آفت کے خدا نے یہ دن دکھایا کہ میں نے اپنے دل کا مدعا پایا لیکن جبسی دل میں آرزو اس پری سے ہم بستر ہونے کی تھی۔ وہی ہی جی میں بے کلی اس واردات موجب کے معلوم کرنے کی تھی۔ کہ آج نک میں نے کچھ نہ سمجھا کہ بہ پری کون ہے؟ اور وہ حبشی سانولا سچیلہ جس نے ایک پرزے کاغذ پر اتنی اشرفیوں کے بدرے میرے حوالے کئے کون تھا؟ اور نیاری ضیافت کی پادشاہوں کے لائق ایک پھر میں کیوں کر ہوئی؟ اور وہ دونوں بیگناہ اس مجلس میں کس لئے مارے گئے؟ اور سبب خفگی اور بے مروتی کا (باوجود خدمت گذاری اور بار برداری کے) مجھ پر کیا ہوا؟ اور پھر ایکبارگی اس عاجز کو سون سربلند کیا؟ غرض اسی واسطے بعد رسم رسومات عقد کے آٹھ دن تک باوصف اس اشتیاق کے قصد مباشرت کا نہ کیا۔ رات کو ساتھ سوتا۔ دن کو بونہیں اٹھ کھڑا ہوتا۔

ایک دن غسل کرنے کے لئے میں نے خواہر کو کہا کہ تھوڑا پانی گرم کر دے تو نہاؤں۔ منکھ مسکرا کر بولی ”کس برے برتتا پانی؟“ میں خاموش ہو رہا۔ لیکن وہ پری میری حرکت سے حیران ہوئی۔ بلکہ چہرے پر آثار خفگی کے نمود ہوئے۔ یہاں تلک کہ

## سیر پہلے دردیش کی

ایک روز بولی ”نم بھی عجب آدمی ہو۔ یا اتنے گرم یا ایسے ٹھنڈے۔ اس کو کیا کہتے ہیں؟ اگر تم میں قوت نہ تھی تو کیوں ایسی کجی ہوس پکائی؟“ اس وقت میں نے بھی پیدھڑک ہو کر کہا ”اے جانی! منصفی شرط ہے۔ آدمی کو جاہنے کہ انصاف سے نہ چوکر،“ بولی ”اب کیا انصاف رہ گیا ہے؟ جو کچھ ہونا تھا سو ہو چکا،“ فقیر نے کہا۔ ”وافتی بڑی آرزو اور مراد مبری یہی تھی سو مجھے ملی۔ لیکن دل میرا دبدبے میں ہے۔ اور دودلی آدمی کی، خاطر بریشان رکھتی ہے۔ اس سے کچھ ہو نہیں سکتا۔ انسانیت سے خارج ہو جاتا ہے۔ میں نے اپنے دل میں یہ قول کیا تھا کہ بعد اس نکاح کے (کہ عین دل کی شادی ہے) بعضی بعضی باتیں (جو خیال میں نہیں آتیں اور نہیں کھلتیں) حضور میں بوجھونگا کہ زبان مبارک سے اس کا بیان سنوں تو جی کو تسکین ہو،“ اس پری نے چپ بے جی ہو کر کہا ”کیا خوب! ابھی سے بھول گئے۔ باد کرو بارہا ہم نے کہا ہے کہ ہمارے کام میں ہرگز دخل نہ کیجیو۔ اور کسی بات کے متعرض نہ ہو جیو۔ خلاف معمول بے ادبی کرنی کیا لازم ہے؟“ فقیر نے ہنس کر کہا ”جیسے اور بے ادبیاں معاف کرنے کا حکم ہے۔ ایک یہ بھی سمجھی،“ وہ پری نظرس بدل کر تیسرے میں آ کر آگ کا بگولا بن گئی اور بولی۔ ”اب تو بہت سر جڑھا! جا اپنا کام کر۔ ان باتوں سے تجھے کیا فائدہ ہوگا؟“ میں نے کہا۔ ”دنیا میں اپنے بدن کی شرم سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن ایک دوسرے کا واقع کار ہوتا ہے۔ پس جب ایسی چیز دل پر روا رکھی تو اور کون سا بھید چھپانے کے لائق ہے؟“

سیری اس رمز کو وہ پری وقوف سے درباقت کر کر کہنے لگی۔

## سیر پہلے درویش کی

”یہ بات سچ ہے ہر جی میں یہ سوچ آتا ہے۔ کہ اگر مجھ نگوڑی کا راز فاش ہو تو بڑی مہمت مجھے،۔ میں بولا ”یہ کیا مذکر رہے؟ بندے کی طرف سے یہ خیال دل میں نہ لاؤ۔ اور خوشی سے ساری کیفیت جو بیٹی ہے فرماؤ۔ ہرگز ہرگز میں دل سے زبان تک نہ لاؤنگا۔ کسو کے کان پڑنا کیا ممکن ہے؟، جب اسنے دیکھا کہ اب سوائے کہنے کے اس عزیز سے چھٹکارا نہیں۔ لاچار ہو کر بولی۔ ”ان باتوں کے کہنے میں بہت سی خرابیاں ہیں۔ تو خواہ نخواستہ در پٹے، ہوا۔ خیر تبری خاطر عزیز ہے۔ اسنے اپنی سرگذشت بیان کرتی ہوں۔

نچھے بھی اسکا ہوشیدہ رکھنا ضروری ہے۔ خبر شرط،۔۔

غرض بہت سی تاکید کر کر کہنے لگی۔ ”کہ میں بدبخت ملک دمشق کے سلطان کی بیٹی ہوں۔ اور وہ سلاطینوں سے بڑا بادشاہ ہے۔ سوائے میرے کوئی لڑکا بالا اسکے یہاں نہیں ہوا۔ جس دن سے میں پیدا ہوئی ما باپ کے سائے میں ناز و نعمت اور خوشی خرمی سے پٹی۔ جب ہوش آیا تب اپنے دل کو خوبصورتوں اور نازنینوں کے ساتھ لگایا۔ چنانچہ ستھری ستھری پریراد ہمجولی امیرزادیاں مصاحبت میں۔ اور اچھی اچھی قبول صورت ہم عمر خواہیں سہیلیاں خدمت میں رہنی تھیں۔ نماشا ناج اور راگ رنگ کا ہمیشہ دیکھا کرتی۔ دنیا کے بھلے برے سے کچھ سروکار نہ تھا۔ اپنی بے فکری کے عالم کو دیکھ کر سوائے خدا کے شکر کے کچھ منہ سے نہ نکلتا تھا۔

اتفاقاً طبیعت خود بخود ایسی بے مزہ ہوئی کہ نہ مصاحبت کسوکی بھاوے۔ نہ مجلس خوشی کی خوش آوے۔ سودائی سا مزاج ہو گیا۔ دل اداس اور حیران۔ نہ کسوکی صورت اچھی لگے۔ نہ بات

## سیر پہلے درویش کی

کہنے سننے کو جی چاہے۔ میری یہ حالت دیکھ کر دائی، ددا چھوچھو، انگا، سب کی سب منفکر ہوئیں۔ اور قدم پر گرنے لگیں۔ یہی خواجہ سرا نمک حلال قدیم سے میرا محرم اور ہمارا ہے اس سے کوئی بات مخفی نہیں۔ میری وحشت دیکھ کر بولا کہ ”اگر پادشاہ زادی تھوڑا سا شربت ورق الخیال کا نوٹس جان فرمائیں۔ تو اغلب ہے کہ طبیعت بجال ہو جاوے اور فرحت مزاج میں آوے،“ اس کے اس طرح کے کہنے سے مجھے بھی شوق ہوا۔ نب میں نے فرمایا ”جلد حاضر کر،“

محلی باہر گیا اور ایک صراحی اسی شربت کی تکف سے بنا کر برف میں لگا کر لڑکے کے ہاتھ لوا کر آیا۔ میں نے پیا اور جو کچھ اس کا فائدہ بیان کیا تھا ویسا ہی دیکھا۔ اسی وقت اس خدمت کے انعام میں ایک بھاری خلعت خو جسے کو عنایت کی۔ اور حکم کیا کہ ایک صراحی ہمیشہ اسی وقت حاضر کیا کر۔ اس دن سے نہ مفرر ہوا کہ خواجہ سرا صراحی اسی چھو کرے کے ہاتھ لوا لایں۔ اور بندی پی جاوے۔ جب اسکا نشہ طلوع ہوتا تو اسکی لہر میں اس لڑکے سے ٹھٹھا مزاج کر کر دل بہلاتی تھی۔ وہ بھی جب ڈھیٹو ہوا تب اچھی اچھی میتھی بایں کرنے لگا۔ اور اجنبی کی تقلید لانے۔ بلکہ آہ آوہی بھی بھرنے۔ اور سسکباں لینے۔ صورت تو اسکی طرح دار لائق دیکھنے کے تھی۔ بے اختیار جی جاہنے لگا۔ میں دل کے شوق سے اور اٹھکھیوں کے ذوق سے ہر روز انعام بخشش دینے لگی۔ پر وہ کمبخت انہیں کپڑوں سے جیسے ہمیشہ پہن رہا تھا حضور میں آتا۔ بلکہ وہ لباس بھی میلا کچھلا ہو جاتا۔

ایک دن پوچھا کہ ”تجھے سرکار سے اتنا کچھ ملا۔ پر نو۔“

## سیر پہلے درویش کی

اپنی صورت ویسی کی ویسی ہی پریشان بنا رکھی - کیا سبب ہے - وہ روپے کہاں خرچ کئے - یا جمع کر رکھے،؟ لڑکے نے یہ خاطر داری کی باتیں جو سنبھلی اور مجھے اپنا احوال پراساں بابا - آنسو ڈھڈھا کر کہنے لگا - ”جو کچھ آج نے اس غلام کو عنایت کیا سب استاد نے لے لیا - مجھے ابک پیسہ نہیں دیا - کہاں سے دوسرے کپڑے بناؤں جو بھنکر حضور میں آؤں؟ اس میں مہری تقصیر نہیں - میں لاچار ہوں،، - اس عربی کے کہنے پر اس کے ترس آیا - ورنہ خواجہ سرا کو فرمایا کہ ”آج سے اس لڑکے کو اپنی صحبت میں نہ لیت کر - اور اچھا لباس تیار کروا کر سہنا - اور لونڈوں میں بے فائدہ کھیلنے کودنے نہ دے - بلکہ اپنی خرنسی نہ ہے کہ آداب لائق حضور کی خدمت کے سیکھے اور حاضر رہے،، - خواجہ سرا موافق فرمانے کے بجالانا - اور مہری مرنی جو ادھر دیکھی نہایت اسکی خبر گیری کرنے لگا - تھوڑے دنوں میں فراغت اور خوش خوری کے سبب سے اس کا رنگ و روغن کچھ کا کچھ ہو گیا اور کمنجلی سی ڈال دی - میں اپنے دل کو ہر چند سنبھالتی پر اس کافر کی صورت جی میں ایسی کھب گئی تھی - یہی جی چاہتا تھا کہ مارے پیار کے اسے کا بجے میں ڈال رکھوں - اور اپنی آنکھوں سے ایک پل جدا نہ کروں -

آخر اسکو مصاحبت میں داخل کیا - اور خلعتیں طرح بطرح کی اور جواہر رنگ رنگ کے سہنا کر دکھا کرتی - بارے اس کے نزدیک رہنے سے آنکھوں کو سکھ کلیجے کو ٹھنڈک ہوئی - ہر دم اسکی خاطر داری کرتی - آخر کو مہری بہ حالت پمہنجی کہ اگر ایک دم کچھ ضروری کام کو میرے سامنے سے جاتا - تو چین نہ آتا - بعد کئی برس کے وہ بالغ ہوا - میں بھگنے لگیں - چھپ تختی درست

## سیر پہلے درویش کی

ہوئی۔ تب اسکا چرچا باہر درباریوں میں ہونے لگا۔ دربان اور رَوئے،  
 سیوڑے، باریدار اور یساوول، حویدار اسکو محل کے اندر آنے جانے سے  
 منع کرنے لگے۔ آخر اسکا آنا موقوف ہوا۔ مجھے تو اس بغیر کل نہ  
 پڑتی تھی۔ ایک دم بہاڑ نہا۔ جب سہ احوال ناامیدی کا سنا۔  
 ایسی بدحواس ہو گئی گویا بھپھر پیاست ٹوٹی۔ اور بہ حالت ہوئی  
 کہ نہ کچھ کم سکتی ہوں۔ نہ اس بن رہ سکتی ہوں۔ کچھ  
 بس نہیں چل سکتا۔ الہی کیا کروں! عجب طرح کا قلق ہوا۔ مارے  
 بے قراری کے اسی محلی کو (جو میرا بھیدو نہا) بلا کر کہا کہ  
 ”مجھے عور اور برداخب اس اڑکے کی منظورش۔ بالفعل صلاح وقت  
 یہ ہے کہ ہزار اشرفی ہونچی دیکر چوک کے حوراء میں دوکان  
 جوہری کی کروادو۔ تو تجارت کر کے اسکے نفع سے اپنی گذران فراغت  
 سے کیا کرے۔ اور میرے محل کے قریب ایک حویلی اچھے نقشے  
 کی رہنے کے لئے بنوا دو۔ ٹونڈے غلام نوکر جا کر جو ضرور ہوں  
 مول لبکر اور در ماہا مقرر کر کر اسکے پاس رکھوادو کہ کسو  
 طرح بے آرام نہ ہو،۔ خواجہ سرا نے اسکے بود و باش کی اور  
 جوہری اپنے اور تجارت کی سب تیاری کردی۔ نہوڑے عرصے میں  
 اسکی دوکان ایسی چمکی اور نمود ہوئی کہ جو خلعتیں فاخرہ اور  
 جواہر بہش قیمت، سرکار میں پادشاہ کی اور امیروں کی، درکار و  
 مطلوب ہوتے، اسی کے سراں بہم پہنچنے۔ آہستہ آہستہ یہ  
 دوکان جمی کہ جو تحفہ ہر اک مالک کا چاہئے وہیں ملے۔ سب  
 جوہریوں کا روزگار اسکے آگے مہدا ہو گیا۔ غرض اس شہر میں کوئی  
 برابری اسکی نہ کر سکتا۔ بلکہ کسی ملک میں ویسا کوئی نہ تھا۔  
 اسی کاروبار میں اسنے تو لاکھوں روپے کمائے ہر جدائی اسکی

## سیر پہلے درویش کی

روز بروز نقصان میرے تن بدن کا کرنے لگی۔ کوئی تدبیر نہ بن آئی کہ اسکو دیکھکر اپنے دل کی تسلی کروں۔ نِداں صلاح کی خاطر، اسی واقفکار محلی کو بلایا اور کہا۔ کہ ”کوئی اسی صورت بن نہیں آتی کہ ذرا اسکی صورت میں دیکھوں اور اپنے دل کو صبر دوں۔ مگر یہ طرح ہے کہ ایک سرنگ اسکی حویلی سے کھدوا کر محل میں ملا دو،۔ حکم کرتے ہی تھوڑے دنوں میں اسی نقب تیار ہوئی کہ جب سانچہ عوق جبکے ہی وہ خواجہ سرا اس جوان کو اسی راہ سے لے آتا۔ تمام نشہ شراب و کباب و عیش و عشرت میں کھیتی۔ میں اسکے مننے سے آرام پاتے۔ وہ میرے دیکھنے سے خوش ہوتا۔ جب فجر کا نارا نکلتا اور موذن اذان دیتا، محلی اسی راہ سے اس جوان کو اسکے گھر پہنچا دیتا۔ ان باتوں سے سوائے اس خوجہ کے اور دو دائیوں کے (جنہوں نے مجھے دودھ بلایا اور پالا تھا) جوتھا آدمی کوئی واقف نہ تھا۔

مدت تلک اسی طرح سے گذری۔ ایک روز یہ انسان ہوا۔ کہ موافق معمول کے خواجہ سرا جو اسکو بلانے گیا دیکھے تو وہ جوان فکر مند سا چبکا بیٹھا ہے۔ محلی نے پوچھا ”آج خیر ہے کیوں ایسے دلگیر ہو رہے ہو؟ جیو حضور میں، یاد فرمایا ہے،۔ اسنے ہرگز کچھ جواب نہ دیا۔ زبان نہ ہلائی۔ خواجہ سرا اپنا سا منہ لیکر اکیلا پھر آیا۔ اور احوال اسکا عرض کیا۔ میرے تئیں شیطان جو خراب کرے اسپر بھی محبت اسکی دل سے نہ بھولی۔ اگر یہ جانتی کہ عشق اور چاہ ایسے نمک حرام ہے وفا کی آخر کو بدنام اور رسوا کریگی۔ اور ننگ و ناموس سب ٹھکانے لکے گا۔ تو اسی دم اس کام سے باز آئے۔ اور توبہ کرتی۔ پھر اسکا نام نہ لیتی نہ اپنا دل اس

## سیر پہلے درویش کی

بے حیا کو دینی - نہ ہونا تو ہوں تھا۔ اسلئے حرکت بیجا اسکی خاطر میں نہ لائی - اور اسکی نہ آنے کو مشغوفوں کا جوجلا اور ناز سمجھا۔ اسکا نتیجہ یہ دیکھا کہ اس سرگذشت سے بغیر دیکھے بھائے نو بھی واقع ہوا۔ نہیں تو میں کہاں اور تو کہاں؟ خبر جو ہوا سو ہوا - اس خر دماغی پر اس گدھے کی خیال نہ کر، دوبارہ خوجے کے ہاتھ پیغام بھیجا کہ ”اگر تو اسوقت نہیں آویگا، تو میں کسو نہ کسو ڈھب سے وہیں آتی ہوں۔ لیکن میرے آنے میں بڑی قیامت ہے۔ اگر یہ راز فاش ہوا تیرے حق میں بہت برا ہے۔ تب اسکا کام نہ کر جسمیں سوائے رسوائی کے اور کچھ۔ پھل نہ ملے۔ بہتر یہی ہے کہ جلد چلا آ۔ نہیں تو مجھے پہنچا جان۔ جب یہ سندیسا گیا اور اشتیاق میرا نہٹ دیکھا۔ بھونڈی سی صورت بنائے ہوئے ناز نعرے سے آہا،۔

جب میرے پاس بیٹھا تب میں نے اس سے پوچھا کہ ”آج رکاوٹ اور خفگی کا کیا باعث ہے؟ اتنی سوخی اور گستاخی تو نے کبھی نہ کی تھی ہمیشہ بلا عذر حاضر ہونا تھا،۔ تب اس نے کہا کہ ”میں گمنام غریب حضور کی نوجہ سے اور دامن دولت کے باعث اس مندور کو پہنچا۔ بہت آرام سے زندگی کٹی ہے۔ آپ کے جان و مال کو دعا کرتا ہوں۔ یہ تقصیر بادشاہ زادی کے معاف کرنے کے بھروسے اس گنہگار سے سرزد ہوئی۔ امبدوار عفو کا ہوں،۔ میں تو جان و دل سے اسے جاہتی نہیں۔ اسکی بناوٹ کی بانوں کو مان لیا۔ اور شرارت پر نظر نہ کی۔ بلکہ بھر دلداری سے پوچھا کہ ”کیا تجھ کو ایسی مشکل کٹھن پیش آئی۔ جو ایسا متفکر ہو رہا ہے؟ اسکو عرض کر۔ اسکی بھی تدبیر ہو جائیگی،۔



## سبر پہلے درویش کی

غرض اسنے اپنی خاکساری کی راہ سے بھی کہا۔ کہ ”مجھکو سب مشکل ہے۔ آپ کے رو برو سب آسان ہے۔“ آخر اسکے فحوائے کلام اور بت کہاو سے یہ کھلا کہہ اک باغ نہایت سرسبز اور عمارت عالی، حوض، دالاب، کوئے پختہ سمیت، غلام کی حویلی کے نزدیک ناف سہر میں بکاؤ ہے۔ اور اس باغ کے ساتھ اک لونڈی بھی گاٹن کہ علم موسیقی میں خوب سلیقہ رکھتی ہے۔ لیکن یہ دونوں باہم بکتے ہیں نہ اکیلا باغ۔ جیسے اونٹ کے گائے میں بلی۔ جو کوئی وہ باغ لیوے اس کنیز کی بھی قیمت دیوے۔ اور تماشہ بہ ہے کہ باغ کا مول پانچ ہزار روپے۔ اور اس باندی کا بھا پانچ لاکھ۔ فدوی سے اتنے روپے بالفعل سرانجام نہیں ہو سکتے۔ میں نے اسکا دل بہت بے اختیار شوق میں ان کی خریداری کے پانا۔ کہہ اسی واسطے دل حیران اور خاطر پریشان تھا۔ باوجود اسکہ رو برو میرے بیٹھا تھا۔ تب بھی اسکا چہرا مدین اور جی اداس تھا۔ مجھے تو خاطر داری اسکی ہر گھڑی اور ہر ہل منظور تھی۔ اسی وقت خواجہ سرا کو حکم کیا۔ کہ ”کل صبح کو قیمت اس باغ کی لونڈی سمیت حکا کر قبالہ باغ کا اور خط کنیز کا لکھوا کر اس شخص کے حوالے کرو۔ اور مالک کو زر قیمت خزانہ عامرہ سے دلوا دو۔“

اس پروانگی سننے ہی جوان نے آداب بجا لایا اور منہ پر روٹ آئی۔ ساری رات اسی فائدے سے جیسے ہمیشہ گذرتی تھی ہنسی خوشی سے کٹی۔ فجر ہوتے ہی وہ رخصت ہوا۔ خو جس نے موافق فرمائے کے اس باغ کو اور لونڈی کو خرید کر دیا۔ پھر وہ جوان رات کو موافق معمول کے آیا جایا کرتا۔ ایک روز بہار کے موسم

## سیر پہلے درویشی کی

میں کہ مکان بھی دلچسپ تھا بدلی گھمنڈ بھی تھی۔ پھونپھان بڑھی تھی۔ بجلی بھی کوند بھی تھی۔ اور ہوا نرم نرم بہتی تھی۔ غرض عجب کیفیت اس دم تھی۔ جونہی رنگ بہ رنگ کے حباب اور گلابیاں طافوں پر چنی ہوئی نظر پڑیں۔ دل للچایا کہ ایک گھونٹ لوں۔ جب دو دین پیالوں کی نوبت پہنچی وونہیں خیال اس باغ نو خربد کا گذرا۔ کمال شوق ہوا کہ اسکدم اس عالم میں وہاں کی سیر کا چاہئے۔ کم بختی جو آوے۔ اونٹ چڑھے کنا کاڑے۔ اچھی طرح بیٹھے بٹھائے اک دائی کو ساتھ لیکر سرنگ کی راہ سے اس جوان کے مکان کو گئی۔ وہاں سے باغ کی طرف چلی۔ دیکھا تو ٹھیک اس باغ کی بہار بہشت کی برابری کر رہی ہے۔ قطرے مینہ کے درختوں کے سبز سبز پتوں پر جو پڑے ہیں۔ گویا زمرہ کی پٹریوں پر موتی جڑے ہیں۔ اور سرخی پھولوں کی اس ابر میں ایسی چہچہائی لگتی ہے جیسے شام کو شفق پھولی ہے۔ اور نہریں لبالب مانند فرش آئینے کے نظر آتی ہیں اور موجیں لہراتی ہیں۔

غرض اس باغ میں ہر طرف سیر کر رہی تھی۔ کہ دن ہو چکا۔ سیاہی شام کی نمود ہوئی۔ اتنے میں وہ جوان ایک روش پر نظر آیا۔ اور مجھے دیکھ کر بہت ادب اور گرم جوشی سے آگے بڑھ کر میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ پر دھر کر بارہ دری کی طرف لے چلا۔ جب وہاں میں گئی تو وہاں کے عالم نے سارے باغ کی کیفیت کو دل سے بھلا دیا۔ بہ روشنی کا ٹھاٹھ تھا۔ (جابیبا قمعے، سرو چراغاں، کنول اور فانوس خیال، شمع مجلس حیران اور فانوسیں روشن تھیں) کہ شب برات باوجود چاندنی اور چراغاں کے اسکے آگے اندھیری لگتی۔ ایک طرف آتش بازی پھل جھڑی، انارداؤدی،

## سیر پہلے درویش کی

بھینچا ، مروارید ، مہتابی ، ہوائی ، چرخ ، ہتھ پھول ، جاہی جوہی ،  
پٹاخے ، ستارے جھٹکے تھے۔

اس عرصے میں بادل پھٹ گیا اور چاند نکل آیا بعینہ جیسے  
نافرمانی جوڑا پہنے ہوئے کوئی معشوق نظر آجاتا ہے۔ بڑی  
کیفیت ہوئی۔ چاندنی جھٹکے ہی جوان نے کہا۔ کہ ”اب چلکر  
باغ کے بالا خانے پر بیٹھئے،“ میں ایسی احمق ہو گئی تھی کہ جو  
وہ نگوڑا کہتا سو میں مان لیتی۔ اب بہ ناچ نچایا کہ مجھکو اوپر  
لیگیا۔ وہ کوٹھا ایسا بلند تھا کہ تمام شہر کے مکان اور بازار کے  
چراغاں گویا اسکے بائیں باغ تھے۔ میں اس جوان کے گلے میں  
بانہ ڈالے ہوئے خوشی کے عالم میں بٹھی تھی۔ اتنے میں ایک  
رنڈی نہایت بھونڈی سی۔ صورت نہ شکل۔ جولیے میں سے نکل۔ شراب  
کا شیشہ ہاتھ میں لئے ہوئے آ پہنچی۔ مجھے اسوقت اسکا آنا  
نپٹ برا لگا۔ اور اسکی صورت دیکھنے سے دل میں ہول اٹھی۔

تب میں نے گھبرا کر جوان سے پوچھا کہ ”یہ غفہ علیہ  
کون ہے؟ تو نے کہاں سے پیدا کی؟“ وہ جوان ہاتھ باندھ کر کہنے  
لگا کہ ”یہ وہی لونڈی ہے جو اس باغ کے ساتھ حضور کے عنایت  
سے خربد ہوئی،“ میں نے معلوم کیا کہ اس احمق نے بڑی خواہش سے  
اسکو لیا ہے۔ شاید اس کا دل اس پر مائل ہے اسی خاطر سے پیچتاپ  
کھا کر میں چپکی ہو رہی۔ لیکن دل اسی وقت سے مکدر ہوا اور  
ناخوشی مزاج پر چھا گئی۔ تسپر قیامت اس ایسے تیسے نے یہ کی۔  
کہ ساقی اسی چھنال کو بنایا۔ اسوقت میں اپنا لہو پیتی تھی اور  
جیسے طوطی کو کوئی کوئے کے ساتھ ایک پنجرے میں بند کرتا ہے،

## سیر پہلے درویش کی

نہ جانے کی فرصت پائی تھی، اور نہ بیٹھنے کوجی جاہتا تھا۔ قصہ مختصر وہ شراب بوند کی بوند بھی جسکے پینے سے آدمی حیوان ہو جاوے۔ دو چار جام پے در پے اسی تیزآب کے جوان کو دے۔ اور آدھا ہالہ جوان کی منٹ سے میں نے بھی زہر مار کیا۔ آخر وہ پلشت بے حیا بھی ہدمست ہو کر اس مردود سے یہودہ ادائیں کرنے لگی۔ اور وہ چپلا بھی نشے میں بے لحاظ ہو جلا اور نامعلوم حرکتیں کرنے لگا۔

مجھے بہ عبرت آئی اگر اسوقت زمین پھائے نو میں ساجاؤں۔ لیکن اسکی دوستی کے باعث میں بلی اسبر بھی چپ ہو رہی۔ پر وہ تو اصل کا باجی تھا۔ سرے اس درگدر کرنے کو نہ سمجھا۔ نشے کی لہر میں اور بھی دو نیالے چڑھا گیا۔ کہ رہنا سہتا\* ہوش جو تھا وہ بھی گم ہو گیا۔ اور مبری طرف سے مطلق دھڑکا جی سے اٹھا دیا۔ بے شرمی سے شہوت کے غلبے میں میرے روبرو اس بیحیا نے اس بندوڑ سے صحبت کی۔ اور وہ بچھل بائی بھی اس حالت میں نیچے پڑی ہوئی نخرے تلے کرنے لگی۔ اور دونوں میں چوما چائی ہونے لگی۔ نہ اس بے وفا میں وفا نہ اس بے حیا میں حیا۔ جیسی روح ویسے فرشتے۔ مبری اسوقت بہ حالت تھی جیسے آوسر جُوک، ڈومنی گاومے تال بے تال۔ اپنے اوپر لعنت کرنی تھی۔ کہ کیوں نو یہاں آئی جسکی بہ سزا بائی؟ آخر کہاں تک سہوں۔ میرے سر سے پاؤں تک آگ لگ گئی۔ اور انگاروں پر لوٹنے لگی۔ اس غصے اور طیش

\* مستعمل رہا سہا ہے

## سیر پہلے درویش کی

میں یہ کھاوت - بیل نہ کودا، کودے گون۔ بہ تماشا دیکھے کون۔  
کہنتی ہوئی وہاں سے اٹھی۔

وہ شرابی اپنی خرابی دل میں سوچا۔ کہ اگر پادشاہزادی  
اسوقت ناخوش ہوئی۔ تو کل میرا کیا حال ہوگا۔ اور صبح کو کیا  
ہیامت بچگی؟ اب یہ بہتر ہے کہ شاہزادی کو مارڈالوں۔  
بہ ارادہ اس غیبانی کی صلاح سے جی میں ٹھہرا کر گئے میں پٹکا  
ڈال میرے باؤں آکر پڑا۔ اور پگڑی سر سے اتار کر منت و زاری  
کرنے لگا۔ میرا دل نو اسپر لٹو ہو رہا تھا۔ جدھر لئے پھرتا تھا  
بھرتی تھی۔ اور جکی کی طرح میں اسکے اختیار میں تھی۔ جو کہنا تھا  
سو کرتی تھی۔ جوں نوں مجھے بھسلا پٹھلا کر بھر بٹھلانا۔ اور اسی  
شراب دو آتسہ کے دو چار ہالے بھر بھر کر آپ بھی پیئے۔ اور مجھے بھی  
دیئے۔ ایک نو غصے کے مارے جل بہن کر کباب ہو رہی تھی۔  
دوسرے ایسی شراب پی جلد بے ہوش ہو گئی۔ کچھ حواس باقی نہ  
رہے۔ تب اس بے رحم نمک حرام کٹر سنگدل نے تلوار سے مجھے  
گھابل کیا۔ بلکہ اپنی دانست میں مارچکا۔ اس دم میری آنکھ  
کھلی تو منہ سے یہی نکلا۔ ”خیر۔ جیسا ہم نے کیا ویسا پایا۔  
لیکن تو اپنے تئیں، میرے اس خون ناحق سے بچائیو۔

مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر  
مرے لہو کو تو دامن سے دھو۔ ہوا سو ہوا

کسی سے یہ بھید ظاہر نہ کیجیو۔ ہم نے تو تجھ سے جان  
تک بھی در گذر نہ کی،،۔ پھر اسکو خدا کے حوالے کر کر میرا جی  
ذوب کیا۔ مجھے اپنی سدھ بدھ کچھ نہ رہی۔ شاید اس قصائی نے

## سیر پہلے درویش کی

مجھے مردہ خیال کر اس صندوق میں ڈالکر قلعے کی دیوار کے تلے لٹکا دیا۔ سو تو نے دیکھا۔ میں کسو کا برا نہ چاہتی تھی۔ لیکن بے خرابیاں قسمت میں لکھی تھیں۔

مٹی نہیں کرم کی ریکھا  
ان آنکھوں کے سبب یہ کچھ دیکھا

اگر خوبصورتوں کے دبکھنے کا دل میں شوں نہ ہونا۔ تو وہ بد بخت میرے گلے کا طوق نہ ہوتا۔ اللہ نے یہ کام کیا کہ تجھ کو وہاں پہنچا دبا۔ اور سبب میری زندگی کا کیا۔ اب حیا جی میں آتی ہے کہ بے رسوائیاں کھینچ کر اپنے تئیں جینا نہ رکھوں۔ یا کسو کو منہ نہ دکھاؤں۔ ہر کیا کروں۔ مرنے کا اختیار اپنے ہاتھ میں نہیں۔ خدا نے مار کر پھر جلا دیا۔ آگے دبکھئے کہ کیا قسمت میں بدا ہے۔ ظاہر میں تو تیری دوز دھوپ اور خدمت کام آتی جو ویسے زخموں سے شفا پائی۔ تو نے جان و مال سے مبری خاطر کی۔ اور جو کچھ اپنی بساط تھی حاضر کی۔ ان دنوں تجھے بے خرچ اور دودلا دیکھ کر وہ شقہ شیدی بہار کو (جو میرا خزانچی ہے) لکھا۔ اسمیں نہی مضمون تھا کہ میں خیر و عافیت سے مکان میں ہوں۔ مجھ بد طالع کی خبر والدہ شریفہ کی خدمت میں پہنچائیو۔

اس نے تیرے ساتھ دو کستیاں نقد کی خرچ کی خاطر بھیج دیں۔ اور جب مجھے خلعت اور جواہر کے خرید کرنے کو یوسف، سوداگر پچے کی دوکان کو بھیجا، مجھے بہ بھروسہ تھا کہ وہ کم حوصلہ جلد ہر ایک سے آشنا ہو بیٹھتا ہے، تجھے بھی اجنبی جان کر اغلب ہے کہ دوستی کرنے کے لئے اترا کر دعوت اور ضیافت کریگا۔ سو میرا منصوبہ ٹھیک بیٹھا۔ جو کچھ میرے دل میں خیال آیا تھا اسنے ویسا ہی کیا۔ تو جب اس سے قول قرار

## سیر پہلے درویش کی

پھر آنے کا کرکر مبرے پاس آیا۔ اور مہانی کی حقیقت اور اس کا بچہ ہونا مجھ سے کہا۔ میں دل میں خوش ہوئی کہ جب تو اسکے گھر میں جا کر کھاوے پیوگا تب اگر تو بھی اسکو مہانی کی خاطر بلاوے گا وہ دوڑا چلا آوے گا۔ اس لئے تجھے جلد رخصت کیا۔ تین دن کے بچھے جب تو وہاں سے فراغت کر کے آیا۔ اور میرے رو برو عذر حاضری کا شرمندگی سے لایا۔ میں نے تیری تشفی کے لئے فرمایا۔ کچھ مصائب نہیں۔ جب اسنے رخصت دی تب تو آیا۔ لیکن بے شرمی خوب نہیں کہ دوسرے کا احسان اپنے سر پر رکھئے اور اسکا بدلا نہ کیجئے۔ اب تو بھی جا کر اسکی استدعا کر۔ اور اپنے ساتھ ہی ساتھ لے آ۔ جب تو اسکے گھر کو گیا تب میں نے دیکھا کہ یہاں کچھ اسباب مہان داری کا تیار نہیں۔ اگر وہ آجاوے نو کیا کروں؟ لیکن یہ فرصت پائی کہ اس ملک میں قدیم سے پادشاہوں کا یہ معمول ہے، کہ آٹھ مہینے کاروبار ملکی اور مالی کے واسطے ملک گیری میں باہر رہتے ہیں، اور چار مہینے موسم برسات کے فلعہ مبارک میں جلوس فرماتے ہیں، ان دنوں دو چار مہینے سے پادشاہ یعنی ولی نعمت مجھ بد بخت کے بند و بست کی خاطر ملک میں تشریف لے گئے تھے۔

جب تک تو اس جوان کو ساتھ لیکر آوے کہ شیدی بہار نے میرا احوال خدمت میں پادشاہ بیگم کی (کہ والدہ مجھ ناپاک کی ہیں) عرض کیا۔ پھر میں اپنی تفصیر اور گناہ سے خجل ہو کر ان کے رو برو جا کر کھڑی ہوئی اور جو سر گذشت تھی بیان کی۔ ہر چند انھوں نے میرے غائب ہونے کی کیفیت دور اندیشی اور مہر مادری سے چھپا رکھی تھی کہ خدا جانے اسکا انجام

## سیر پہلے درویش کی

کیا ہو۔ ابھی یہ رسوائی ظاہر کرنی خوب نہیں۔ میرے بدلے میں میرے عیبوں کو اپنے پٹ میں رکھ چھوڑا تھا۔ لیکن میری تلاش میں تھیں۔ جب مجھے اس حالت میں دیکھا اور سب ماجرا سنا آنسو بھر لائیں اور فرمایا۔ ”اے کم بخت ناشدنی! تو نے جان بوجھ کر نام و نشان بادشاہت کا سارا کھویا۔ ہزار افسوس! اور اپنی زندگی سے بھی ہاتھ دھویا۔ کائے کے تبرے عوض میں بتھر جتنی نو صبر آتا! اب بھی توبہ کر۔ جو قسمت میں تھا سو ہوا۔ اب آگے کیا کریگی؟ جیویگی یا مریگی؟“ میں نے نہایت شرمندگی سے کہا ”کہ مجھ بے حیا کے نصیبوں میں یہی لکھا تھا۔ جو اس بدنامی اور خرابی میں ایسی ایسی آفتوں سے بچ کر جینی رہوں۔ اس سے مرنا ہی بھلا تھا۔ اگر جہ کلنک کا ٹیکا میرے ماتھے پر لگا، پر ایسا کام نہیں کیا جس میں ما باب کے نام کو عیب لگے“

اب یہ بڑا دکھ ہے کہ وہ دونوں بچیا میرے ہاتھ سے بچ جاویں۔ اور آپس میں رنگ راماں مناویں۔ اور میں ان کے ہاتھوں سے یہ کچھ دکھ دیکھوں۔ حیف ہے کہ مجھ سے کچھ نہ ہو سکے۔ یہ اسیدوار ہوں کہ خانسامان کو پروانگی ہو۔ تو اسباب صیافت کا بخوں تمام اس کم بخت کے مکان میں تیار کرے۔ تو میں دعوت کے بہانے سے ان دونوں بد بختوں کو بلوا کر ان کے عملوں کی سزا دوں۔ اور اپنا عوض لوں۔ جس طرح اسنے مجھ پر ہاتھ چھوڑا۔ اور گھابل کیا میں بھی دونوں کے پرزے پرزے کروں۔ تب میرا کلیجا ٹھنڈا ہو۔ نہیں تو اس غصے کی آگ میں پھک رہی ہوں۔ آخر جل بل کر بھوپھل ہو جاؤنگی۔ یہ سنکر اماں نے آتما کے درد سے سہریان ہو کر میری عیب پوشی کی۔ اور سارا لوازمہ صیافت کا



## سیر پہلے درویش کی

اسی خواجہ سرا کے ساتھ (جو میرا محرم ہے) کر دیا۔ سب اپنے اپنے کارخانے میں آکر حاضر ہوئے۔ شام کے وقت تو اس موئے کو ایگر آیا۔ مجھے اس قحبہ باندی کا بھی آنا منظور تھا۔

### تالیف

جینانحہ بھر تجھکو تَقید کر کر۔ اسے بھی بلوایا۔ جب وہ بھی آئی اور مجلس جمی شراب پی کر سب بدمست اور بے ہوش ہوئے اور ان کے ساتھ تو بھی کیفی ہو کر مردا سا بڑا میں نے فلافنی کو حکم کیا کہ ان دونوں کا سر تلوار سے کاٹ ڈال۔ اسنے وونہیں ایک دم میں شمنسر نکال کر دونوں کے سر کاٹ، بدن لال کر دئے۔ اور تجھ پر غصے کا بہ باعث تھا۔ کہ میں نے اجازت ضیافت کی دی تھی، نہ دو دن کی دوسنی پر اعتقاد کر کے شریک مئے خوری کا ہو۔ البتہ بہ تیری حاققت اپنے تئیں پسند نہ آئی۔ اس واسطے کہ جب تو پی پا کر بے ہوش ہوا۔ تب توقع رفاقت کی تجھ سے کیا رہی؟ پر تیری خدمت کے حق ایسے میری گردن پر ہیں۔ کہ جو تجھ سے ایسی حرکت ہوتی ہے تو معاف کری ہوں۔ لے۔ میں نے اپنی حقیقت ابتدا سے انتہا تک کہ سنائی۔ اب بھی دل میں کچھ اور ہوس باقی ہے؟ جیسے میں نے تیری خاطر کر کے تیرے کہنے کو سب طرح قبول کیا۔ تو بھی میرا فرمانا اسی صورت سے عمل میں لا۔ صلاح وقت بہ ہے کہ اب اس شہر میں رہنا میرے اور تیرے حق میں بھلا نہیں۔ آگے تو مختار ہے،۔

یا معبود اللہ! شہزادی اتنا فرما کر چپ رہی۔ فقیر تو دل و جان سے اسکے حکم کو سب چیز پر مقدم جانتا تھا۔ اور اسکی محبت کے جال میں بھنسا تھا۔ بولا۔ ”جو مرضی مبارک میں آوے سو بہتر ہے۔

## سیر پہلے درویش کی

یہ فدوی بے عذر بجا لاویگا۔۔ جب شہزادی نے میرے تئیں فرمانبردار و خدمتگار اپنا بورا سمجھا۔ فرمایا۔ ”دو گھوڑے چالاک اور جانباز (کہ چلنے میں ہوا سے باتیں کریں) بادشاہ کے خاص اصطبل سے منگوا کر تیار رکھ“۔ میں نے ویسے ہی، پریزاد چار گردے کے گھوڑے چن کر زین بندھوا کر منگوائے۔ جب تھوڑی سی رات باقی رہی۔ بادشاہ زادی مردانہ لباس پہن اور ہانچوں ہتھیار باندھ کر ایک گھوڑے پر سوار ہوئی۔ اور دوسرے مرکب پر میں مسلح ہو کر چڑھ بیٹھا اور ایک طرف کی راہ لی۔

جب شام تمام ہوئی اور پرچھا ہونے لگا۔ تب ابک پوکھر کے کنارے پہنچے۔ اتر کر منہ ہاتھ دھوئے۔ جلدی جلدی کچھ ناشتہ کر کے بھر سوار ہو کر چلے۔ کبھو ملکہ کچھ کچھ باتیں کرتی۔ اور یوں کہنی۔ کہ ”ہم نے تیری خاطر شرم حیا ملک مال ما باپ سب چھوڑا۔ ایسا نہ ہو کہ تو بھی اُس ظالم بیوفا کی طرح سلوک کرے“۔ کدھو میں کچھ احوال ادھر ادھر کا راہ کٹنے کے لئے کہتا۔ اور اس کا بھی جواب دیتا کہ ”پادشاہ زادی! سب آدمی ایک سے نہیں ہوتے۔ اس باجی کے نطفے میں کچھ خنل ہوگا جو اس سے ایسی حرکت واقع ہوئی۔ اور میں نے تو جان و مال تم پر تصدق کیا۔ اور تم نے مجھے ہر طرح سرفرازی بخشی۔ اب میں بندہ بغیر دامنوں کا ہوں۔ میرے چمڑے کی اگر جوتیاں ہنوا کر پہنو۔ تو میں آہ نہ کروں“۔ ایسی ایسی باتیں باہم ہوتی تھیں۔ اور رات دن چلنے سے کام تھا۔ کبھو جو ماندگی کے سبب کہیں اترتے۔ تو جنگل کے چرند و پرند شکار کرتے۔ حلال کر کے نمکدان سے لون نکال، چمک سے آگ جھاڑ بھون بھان کر کھا لیتے۔ اور

## سیر پہلے درویش کی

گھوڑوں کو چھوڑ دیتے۔ وہ اپنے منہ سے گھاس پات چر جگ کر اپنا پیٹ بھر لیتے۔

ایک روز ایسے کف دست میدان میں جا نکلے کہ جہاں بستی کا نام نہ تھا۔ اور آدمی کی صورت نظر نہ آتی تھی۔ اس پر بھی پادشاہزادی کی رفاقت کے سبب سے دن عید اور رات شب برات معلوم ہوتی تھی۔ جاتے جاتے انحت ایک دریا (کہ جسکے دیکھنے سے کلیجا پانی ہو) راہ میں ملا۔ کنارے پر کھڑے ہو کر جو دیکھا تو جہاں تلک نگاہ نے کام کیا۔ پانی ہی تھا۔ کچھ تھل بڑا نہ پایا۔ نا الہی! اب اس سمندر سے کیونکر بار انریں! ایکدم اسی سوچ میں کھڑے رہے۔ آخر یہ دل میں لہرائی۔ کہ ملکہ کو یہیں بٹھا کر میں تلاش میں ناؤ نواڑے کی جاؤں۔ جب تلک اسباب گزارے کا ہاتھ آوے۔ تب تلک وہ نازنین بھی آرام پاوے۔ تب میں نے کہا۔ ”اے ملکہ! اگر حکم ہو تو گھاٹ باٹ اس دریا کا دبکھوں۔“ ”فرمانے لگی“ میں بہت تھک گئی ہوں۔ اور بھوکی پیاسی ہو رہی ہوں۔ میں ذرا دم لے لوں جب تئیں تو بار جانے کی کچھ تدبیر کر۔“

اس جگہ ایک درخت پھیل کا تھا۔ بڑا چھتر باندھے ہوئے۔ کہ اگر ہزار سوار آوے تو دھوب اور مینہ میں اسکے تلے آرام پاوے۔ وہاں اسکو بٹھا کر میں چلا۔ اور چاروں طرف دیکھتا تھا کہ کہیں بھی زمین پر یا دریا میں نشان انسان کا پاؤں۔ بہیرا سر مارا پر کہیں نہ پایا۔ آخر مایوس ہو کر وہاں سے پھر آیا۔ تو اس پری کو بیڑ کے نیچے نہ پایا۔ اس وقت کی حالت کیا کہوں کہ سرت

## سیر پہلے درویش کی

جانی رہی۔ دیوانہ باؤلا ہو گیا۔ کبھو درخت پر چڑھ جاتا۔ اور ڈال ڈال پات پات پھرتا۔ کبھو ہاتھ پاؤں چھوڑ کر زمین میں گرتا۔ اور اس درخت کی جڑ کے آس پاس تصدق ہونا۔ کدھو چنگھاڑ مار کر اپنی بے بسی پر روتا۔ کبھو پچھم سے پورب کو دوڑا جاتا۔ کدھو اتر سے دکھن کو پھر آنا۔ غرض بہتری خاک جہانی لیکن اس گوہر نایاب کی نشانی نہ بائی۔ جب میرا کچھ بس نہ جلا تب روتا اور خاک سر پر اڑاتا ہوا نالاش ہر کہیں کرنے لگا۔

دل میں یہ خیال آنا کہ شاید کوئی جن اس پری کو اٹھا کر لیگا۔ اور مجھے بہ داغ دیگیا۔ یا اسکے ملک سے کوئی اس کے پیچھے لگا جلا آبا نہا۔ اسوقت اکیلا ہا کر منا منو کر پھر شام کی طرف لے ابھرا۔ ایسے خبالوں میں گھبرا کر کبڑے و پڑے پھینک پھانک دئے۔ ننگا منگا فقیر بنکر شام کے ملک میں صبح سے شام تک ڈھونڈھتا پھرتا رہا۔ اور رات کو کہیں پڑ رہتا۔ سارا جہان روند مارا۔ بر اپنی بادیساہزادی کا نام و نشان کسی سے نہ سنا۔ نہ سبب غائب ہونے کا معلوم ہوا۔ تب دل میں یہ آیا کہ جب اس جان کا تو نے کچھ پنہ نہ پایا۔ تو اب جینا بھی حیف ہے۔ کسی جنگل میں ایک پہاڑ نظر آیا۔ نب اسپر چڑھ گیا۔ اور یہ ارادہ کیا کہ اپنے تئیں گرا دوں۔ کہ ایک دم میں سر منہ پتھروں سے ٹکراتے ٹکراتے پھوٹ جاویگا، تو ایسی مصیبت سے جی جھوٹ جاوبگا۔

بہ دل میں کہہ کر چاہتا ہوں کہ اپنے تئیں گراؤں۔ بلکہ پاؤں بھی آٹھ چکے تھے۔ کہ کسو نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اتنے میں ہوش آگیا۔ دیکھتا ہوں تو ایک سوار سبز پوش منہ پر

## سیر پہلے درویش کی

نقاب ڈالے مجھے فرماتا ہے۔ کہ ”کیوں تو اپنے مرنے کا قصد کرتا ہے؟ خدا کے فضل سے ناامید ہونا کفر ہے۔ جب تلک سانس ہے۔ تب تلک آس ہے۔ اب تھوڑے دنوں میں روم کے ملک میں تین درویش تجھ سے دکھی ایسی ہی مصیبت میں پھنسے ہوئے اور ایسے ہی تماشے دیکھے ہوئے تجھ سے ملاقات کرینگے۔ اور وہاں کے پادشاہ کا آزاد بخت نام ہے۔ اسکو بھی ایک بڑی مشکل درپیش ہے۔ جب وہ بھی م چاروں فقیروں کے ساتھ ملیگا۔ تو ہر ایک کے دل کا مطلب اور مراد جو ہے بہ خوبی حاصل ہوگی،۔“

میں نے رکاب پکڑ کر بوسا دیا۔ اور کہا۔ ”اے خدا کے ولی! تمہارے اتنے ہی فرمانے سے میرے دل پر اضطراب کو تسلی ہوئی۔ لیکن خدا کے واسطے یہ فرمائے کہ اب کون ہیں اور اسم شریف کیا ہے؟“ تب انہوں نے فرمایا کہ ”مرتضیٰ علی میرا نام ہے۔ اور میرا بھی کام ہے۔ کہ جسکو جو مشکل کٹھن پیش آوے۔ تو میں اسکو آسان کر دوں۔“ اتنا فرما کر نظروں سے ہوشیدہ ہو گئے۔ بارے اس فقیر نے اپنے مولا مشکل کشا کی بشارت سے خاطر جمع کر قصد قسطنطنیہ کا کیا۔ راہ میں جو کچھ مصیبتیں قسمت میں لکھی تھیں، کھینچنا ہوا اس پادشاہزادی کی ملاقات کے بھروسے خدا کے فضل سے یہاں تک آپہنچا۔ اور اپنی خوش نصیبی سے تمہاری خدمت میں مشرف ہوا۔ ہماری آپس میں ملاقات تو ہوئی۔ باہم صحبت اور بات چیت میسر آئی۔ اب چاہئے کہ پادشاہ آزاد بخت سے بھی روشناس، اور جان پہچان ہو۔

بعد اسکے مقرر ہم پانچوں اپنے مقصد دلی کو پہنچینگے۔ تم بھی دعا مانگو اور آمین کہو۔ یا ہادی! اس حیران سرگردان کی

## سیر پہلے درویش کی

سرگزشت یہ تھی۔ جو حضوری میں درویشوں کی کم سنائی ۔ اب آگے دیکھئے کہ کب یہ محنت اور غم ہارا ۔ پادشاہزادی کے ماننے سے خوشی و خرمی سے بدل ہو۔، آزاد بخت ایک کونے میں چھپا ہوا چپکا دھیان لگائے پہلے درویش کا ماجرا سنکر خوش ہوا۔ پھر دوسرے درویش کی حقیقت کو سننے لگا۔

## سیر دوسرے درویش کی

جب دوسرے درویش کے کہنے کی نوبت پہنچی۔ وہ چار زانو ہو بیٹھا اور بولا۔

”اے بارو! اس فقیر کا ٹک ماجرا سنو  
میں ابتدا سے کہتا ہوں تا انتہا سنو  
جسکا علاج کر نہیں سکتا کوئی حکیم  
ہیگا ہمارا درد نیٹ لا دوا سنو

اے دلفی پوشو! یہ عاجز پادشاہ زادہ فارس کے ملک کا ہے۔  
ہر فن کے آدمی وہاں پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ اصفہان نصف جہان  
مشہور ہے۔ ہفت اقلیم میں اس اقلیم کے برابر کوئی ولایت نہیں۔ کہ  
وہاں کا ستارہ آفتاب ہے۔ اور وہ ساتوں کواکب میں نیر اعظم ہے۔  
آب و ہوا وہاں کی خوش اور لوگ روشن طبع اور صاحب سلیقہ ہوتے  
ہیں۔ میرے قبلہ گاہ نے (جو پادشاہ اس ملک کے تھے) لڑکپن سے  
قاعدے اور قانون سلطنت کے تربیت کرنے کے واسطے بڑے بڑے دانا  
استاد ہر ایک علم اور کسب کے چنکر میری اتالیقی کے لئے مقرر  
کئے تھے۔ تو تعلیم کامل ہر نوع کی پا کر قابل ہوں۔ خدا کے فضل سے  
چودہ برس کے سن و سال میں سب علم سے ماہر ہوا۔ گفتگو معقول  
نشست و برخاست پسندیدہ اور جو کچھ بادشاہوں کو لائق اور

## سیر دوسرے درویش کی

درکار ہے سب حاصل کیا۔ اور یہی شوں شب و روز تھا کہ قابلوں کی صحبت میں قصے ہر ایک ملک کے اور احوال الوالعزم پادشاہوں اور نام آوروں کا سنا کروں۔

ایک روز ایک مصاحب دانا نے کہہ خوب تواریخ دان اور جہاں دیدہ تھا مذکور کیا کہ ”اگرچہ آدمی کی زندگی کا کچھ بھروسہ نہیں۔ لیکن اکثر وصف ایسے ہیں کہ ان کے سبب سے انسان کا نام قیامت تک زبانوں پر بخوی چلا جائیگا۔“ میں نے کہا۔ ”اگر تھوڑا سا احوال اسکا مفصل بیان کرو تو میں بھی سنوں۔ اور اسپر عمل کروں۔“ تب وہ شخص حاتم طائی کا ماجرا اس طرح سے کہنے لگا کہ ”حاتم کے وقت میں ایک بادشاہ عرب کا نوفل نام تھا۔ اسکو حاتم کے ساتھ بسبب نام آوری کے دسمنی کمال ہوئی۔ بہت سا لشکر فوج جمع کر کر لڑائی کی خاطر چڑھ آیا۔ حاتم تو خدا ترس اور نیک مرد تھا۔ یہ سمجھا کہ اگر میں بھی جنگ کی تیاری کروں۔ تو خدا کے بندے مارے جائیں گے۔ اور بڑی خون ریزی ہوگی۔ اسکا عذاب میرے نام لکھا جائے گا۔ بہ بات سوچ کر تن تنہا اپنی جان لیکر ایک پہاڑ کی کھوہ میں جا چھپا۔ جب حاتم کے غائب ہونے کی خبر نوفل کو معلوم ہوئی سب اسباب گھر بار حاتم کا قرق کیا۔ اور منادی کروا دی۔ کہ ”جو کوئی ڈھونڈھ ڈھانڈھ کر پکڑ لاوے۔ پان سے اشرفی پادشاہ کے سرکار سے انعام پاوے،“ یہ سنکر سب کو لالچ آیا اور جستجو حاتم کی کرنے لگے۔

ایک دن ایک بوڑھا اور اسکی بڑھیا دو تین بچے چھوٹے چھوٹے ساتھ لٹے ہوئے لکڑیاں توڑنے کے واسطے اس غار کے پاس جہاں



## سیر دوسرے درویش کی

حاتم پوشیدہ تھا پہنچے۔ اور لکڑیاں اس جنگل سے چننے لگے۔ بڑھیا بولی کہ ”اگر ہمارے دن کچھ بھلے آتے۔ تو حاتم کو کہیں ہم دیکھ پاتے۔ اور اسکو پکڑ کر نوفل کے پاس لیجاتے۔ تو وہ پانچ سو اشرفی دینا۔ اور ہم آرام سے کھاتے۔ اس دکھ دھندے سے چھوٹ جاتے،“۔ بوڑھے نے کہا ”کیا ٹرٹر کرتی ہے۔ ہمارے طالع میں یہی لکھا ہے۔ کہ روز لکڑیاں توڑس۔ اور سر پر دھر کر بازار میں بیچیں۔ تب لون روٹی مبسر آوے۔ یا ابک روز جنگل سے باگھ لے جاوے۔ لے اپنا کام کر۔ ہمارے ہاتھ حاتم کا ہے کو آویگا۔ اور پادشاہ اتنے روپے دلاویگا؟“ عورت نے ٹھنڈی سانس بھری اور چپکی ہو رہی۔

یہ دونوں کی باتیں حاتم نے سنی۔ مرد سی اور مروت سے بعید جانا کہ اپنے تئیں چھپائے اور جان کو بچائے اور ان دونوں بیچاروں کو ملطاب تک نہ پہنچائے۔ سچ ہے اگر آدمی میں رحم نہیں تو وہ انسان نہیں۔ اور جسکے جی میں درد نہیں وہ فصائی ہے۔

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو  
ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرویاں

غرض حاتم کی جوانمردی نے نہ قبول کیا کہ اپنے کانوں سے سنکر چپکا ہو رہے۔ وونہی باہر نکل آیا اور اس بوڑھے سے کہا۔ کہ ”اے عزیز حاتم میں ہوں۔ میرے تئیں نوفل کے پاس لے چل۔ وہ مجھے دیکھیگا اور جو کچھ روپے دینے کا قرار کیا ہے۔ تجھے دیویگا،“۔ پیر مرد نے کہا ”سچ ہے کہ اس صورت میں بھلائی اور بہبودی میری البتہ ہے۔ لیکن وہ کیا جانے تجھ سے کیا سلوک کرے؟

## سیر دوسرے درویش کی

اگر مار ڈالے تو میں کیا کروں؟ یہ مجھ سے ہرگز نہ ہوسکیگا کہ تجھ کو اپنی طمع کی خاطر دشمن کے حوالے کروں۔ وہ مال کئے دن کھاؤنگا۔ اور کب تک جیونگا؟ آخر مر جاؤنگا تب خدا کو کیا جواب دونگا؟،، حاتم نے بہتیری منت کی کہ ”مجھے لیچل۔ میں اپنی خوشی سے کہتا ہوں۔ اور ہمیشہ اسی آرزو میں رہتا ہوں۔ کہ میرا جان و مال کسو کے کام آوے، تو بہتر ہے،، لیکن وہ بوڑھا کسی طرح راضی نہ ہوا کہ حاتم کو لیچاوے۔ اور انعام پاوے۔ آخر لاجار ہو کر حاتم نے کہا ”اگر تو مجھے یوں نہیں لیجاتا۔ تو میں آپ سے اب پادشاہ پاس جا کر کہتا ہوں کہ اس بوڑھے نے مجھے جنگل میں ایک پہاڑ کی کھوہ میں چھپا رکھا تھا،، وہ بوڑھا ہنسا اور بولا۔ ”بھلائی کے بدلے برائی مارے۔ تو یا نصیب!،، اس رد و بدل کے سوال و جواب میں آدمی اور بھی آ پہنچے۔ بھیڑ لگ گئی۔ انہوں نے معلوم کیا کہ حاتم یہی ہے۔ تو پکڑ لیا۔ اور حاتم کو لے چلے۔ وہ بوڑھا بھی افسوس کرتا ہوا پیچھے پیچھے ساتھ ہولیا۔ جب نوفل کے روبرو لیگئے۔ اس نے پوچھا کہ اسکو کون پکڑ لایا؟ ایک بد ذات سنگدل بولا کہ ”ایسا کام سوائے ہمارے کون کر سکا ہے؟ یہ فتح ہمارے نام ہے۔ ہم نے عرش پر جھنڈا گاڑا ہے،، ایک اور لنترائی والا ڈینگ مارنے لگا کہ ”میں کئی دن سے دوڑ دھوپ کر جنگل سے پکڑ لایا ہوں۔ میری محنت پر نظر کیجئے۔ اور جو قرار ہے سو دیجئے،، اسی طرح اشرفیوں کے لالچ سے ہر کوئی کہتا تھا کہ یہ کام مجھ سے ہوا۔ وہ بوڑھا چپکا ایک کونے میں لگا ہوا سب کی شیخیاں سن رہا تھا۔ اور حاتم کی خاطر کھڑا روتا تھا۔ جب اپنی اپنی دلاوری اور مردانگی

## سیر دوسرے درویش کی

سب کم چکے۔ تب حاتم نے پادشاہ سے کہا۔ ”اگر سچ بات پوچھو تو یہ ہے۔ کہ وہ بوڑھا جو الگ سب سے کھڑا ہے مجھ کو لایا ہے۔ اگر قیافہ پہچان جانتے ہو تو دریافت کرو۔ اور میرے پکڑنے کی خاطر جو قول\* کیا ہے پورا کرو۔ کہ سارے ڈیل میں زبان حلال ہے۔ مرد کو چاہئے جو کہے سو کرے۔ نہیں توجیبہ حیوان کو بھی خدا نے دی ہے۔ پھر حیوان اور انسان میں کیا تفاوت ہے؟“

نوفل نے اس لکڑھارے بوڑھے کو بلا کر پوچھا۔ کہ ”سچ کم اصل کیا ہے؟ حاتم کو کون پکڑ لایا؟“ اور اس بیچارے نے سر سے پاؤں تک جو گذرا نہا راست کم سنایا۔ اور کہا کہ ”حاتم میری خاطر آپ سے آپ چلا آیا ہے۔“ نوفل بہ ہمت حاتم کی سنکر منہ جب ہوا کہ ”بل بے! تیری سخاوت۔ اپنی جان کا بھی خطرہ نہ کیا۔“ جتنے جھوٹ دعوے حاتم کے پکڑ لانے کے کرتے تھے۔ حکم کیا کہ ”ان کی ٹنڈیں کسکر پان سو اشرفی کے بدلے پان پان سے جوتیاں ان کے سر پر لگاؤ کہ ان کی بھی جان نکل پڑے۔“ وونہیں تڑ تڑ پیزاریں پڑنے لگیں کہ ایک دم میں سر ان کے گنجے ہو گئے۔ سچ ہے۔ جھوٹ بولنا ایسا ہی گناہ ہے کہ کوئی گناہ اسکو نہیں پہنچنا۔ خدا سب کو اس بلا سے محفوظ رکھے۔ اور جھوٹ بولنے کا جسکا نہ دے۔ بہت آدمی جھوٹ موٹ بکے جاتے ہیں۔ لیکن آزمائش کے وقت سزا پاتے ہیں۔

غرض ان سب کو موافق انکے انعام دیکر۔ نوفل نے اپنے دل میں خیال کیا کہ حاتم سے شخص سے (کہ ایک عالم کو اس سے

---

\* ڈنکن کے یہاں قبول ہے

## سیر دوسرے درویش کی

فیض پہنچتا ہے۔ اور محتاجوں کی خاطر جان اپنی دریغ نہیں کرتا۔ خدا کی راہ میں سر تا پا حاضر ہے) دشمنی رکھنی اور اسکا مدعی ہونا مرد آدمیت اور جوانمردی سے بعید ہے۔ وونہیں حاتم کا ہاتھ بڑی دوستی اور گرم جوشی سے پکڑ لیا اور کہا۔ ”کیوں نہ ہو۔ جب ایسے ہو تب ایسے ہو“۔ تواضع تعظیم کر کر باس پٹھلایا اور حاتم کا ملک و املاک اور مال و اسباب جو کچھ غبط کیا تھا۔ وونہیں چھوڑ دیا۔ نئے سر سے سرداری قبیلہ طے کی اسے دی۔ اور اس بوڑھے کو ہانیچ سو اشرفیاں اپنے خزانے سے دلوا دیں۔ وہ دعا دیتا ہوا چلا گیا۔

جب یہ ماجرا حاتم کا میں نے تمام سنا۔ جی میں غیرت آئی۔ اور یہ خیال گذرا کہ حاتم اپنے قوم کا فقط رئیس تھا۔ جن نے ابک سخاوت کے باعث نہ نام پیدا کیا کہ آج تنک مشہور ہے۔ میں خدا کے حکم سے بادشاہ تمام ایران کا ہوں۔ اگر اس نعمت سے محروم رہوں تو بڑا افسوس ہے۔ فی الواقع دنیا میں کوئی کام بڑا داد و دھش سے نہیں۔ اس واسطے کہ آدمی جو کچھ دنیا میں دیتا ہے۔ اسکا عوض عاقبت میں لیتا ہے۔ اگر کوئی ایک دانہ بوتا ہے۔ تو اس سے کتنا کچھ پیدا ہوتا ہے؟ یہ بات دل میں ٹھہرا کر میر عازرت کو بلوا کر حکم کیا کہ ”ایک مکان عالیشان جسکے چالیس دروازے بلند اور بہت کسادہ ہوں باہر شہر کے جلد بنواؤ۔“ تھوڑے عرصے میں ویسی ہی عازرت وسیع جیسا دل چاہتا تھا۔ بنکر تیار ہوئی۔ اور اس مکان میں ہر روز ہر وقت فجر سے شام تک محتاجوں اور بے کسوں کے تئیں روپے اشرفیاں دیتا۔ اور جو کوئی جس چیز کا سوال کرتا۔ میں اسے مالا مال کرتا۔

## سیر دوسرے درویش کی

غرض چالیسوں دروازے سے حاجتمند آتے۔ اور جو چاہتے سو لیجاتے۔ ایک روز کا یہ ذکر ہے۔ کہ ایک فقیر سامنے کے دروازے سے آیا۔ اور سوال کیا۔ میں نے اسے ایک اشرفی دی۔ پھر وہی دوسرے دروازے سے ہو کر آیا۔ دو اشرفیاں مانگیں۔ میں نے پہچان کر درگذر کی اور دیں۔ اسی طرح اسنے ہر ایک دروازے سے آنا اور ایک ایک اشرفی بڑاھنا شروع کیا۔ اور میں بھی جان بوجھ کر انجان ہوا۔ اور اسکے سوال کے موافق دیا کیا۔ آخر چالیسویں دروازے کی راہ سے آکر چالیس اشرفیاں مانگیں۔ وہ بھی میں نے دلوادیں۔ اتنا کچھ لیکر وہ درویش پھر پہلے دروازے سے گھس آیا اور سوال کیا۔ مجھے بہت برا معلوم ہوا۔ میں نے کہا ”سن اے لالچی! تو کیسا فقیر ہے کہ ہرگز فقر کے تینوں حرفوں سے بھی واقف نہیں؟ فقیر کا عمل ان پر چاہئے۔“ فقیر بولا ”بھلا داتا! تمہیں بتاؤ۔“ میں نے کہا ”ف سے فافہ۔ ق سے قناعت۔ ر سے ریاضت نکلتی ہے۔ جسمیں بے باتیں نہ ہوں وہ فقیر نہیں۔ اتنا جو تجھے ملا ہے اسکو کھا بی کر پھر آئیو اور جو مانگیگا لیجائیو۔ یہ خیرات احتیاج رفع کرنے کے واسطے ہے۔ نہ جمع کرنے کے لئے۔ اے حریص! چالیس دروازوں سے تو نے ایک اشرفی سے چالیس اشرفیوں تک ایں۔ اس کا حساب تو کر کہ ریوڑی کے پھیر کی طرح کتنی اشرفیاں ہوئیں۔ اور اسپر بھی تجھے حرص، پھر پہلے دروازے سے لے آئی۔ اننا مال جمع کر کر کیا کریگا؟ فقیر کو چاہئے کہ ایک روز کی فکر کرے۔ دوسرے دن پھر نئی روزی رزاق دینے والا موجود ہے۔ اب حیا و شرم پکڑ۔ اور صبر و قناعت کو کام فرما۔ یہ کیسی فقیری ہے جو تجھے مرشد نے بتائی ہے؟“

## سیر دوسرے درویش کی

یہ میری بات سنکر خفا اور بد دماغ ہوا۔ اور جتنا مجھ سے لیکر جمع کیا تھا۔ سب زمین پر ڈال دیا اور بولا۔ ”بس بابا! اتنے گرم مت ہو۔ اپنی کائنات لیکر رکھ چھوڑو۔ پھر سخاوت کا نام نہ لیجو۔ سخی ہونا بہت مشکل ہے۔ ہم سخاوت کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔ اس منزل کو کب پہنچو گے؟ ابھی دلی دور ہے۔ سخی کے بھی تین حرف ہیں۔ پہلے ان پر عمل کرو۔ تب سخی کہلاؤ۔“ تب تو میں ڈرا اور کہا۔ ”بھلا دانا! اسکے معنی مجھے سمجھاؤ۔“ کہنے لگا۔ ”س سے سائی۔ اور خ سے خوف الہی۔ اوری سے یاد رکھنا اپنی پیدائش اور مرنے کو۔ جب تلک اتنا نہ ہولے تو سخاوت کا نام نہ لے۔ اور سخی کا نہ درجہ ہے کہ اگر بدکار ہو۔ تو بھی دوست خدا کا ہے۔ اس فقیر نے بہت ملکوں کی سیر کی ہے۔ لیکن سوائے بصرے کے پادشاہزادی کے کوئی سخی دیکھنے میں نہ آیا۔ سخاوت کا جامہ خدا نے اس عورت پر قطع کیا ہے۔ اور سب نام چاہتے ہیں ہر ویسا کام نہیں کرنے۔“ یہ سنکر میں نے بہت منت کی۔ اور قسمیں دیں کہ میری تقصیر معاف کرو اور جو چاہئے سولو۔ میرا دیا ہر گز نہ لیا۔ اور نہ بات کہنا ہوا چلا۔ ”اب اگر اپنی ساری پادشاہت مجھے دے تو اس پر بھی نہ تھو کوں۔ اور نہ دھار \* ماروں۔“ وہ تو چلا گیا ہر بصرے کی پادشاہزادی کی یہ تعریف سننے سے دل بیکل ہوا، کسی طرح کل نہ تھی۔ اب یہ آرزو ہوئی کہ کسو صورت سے بصرے چلکر اسکو دیکھا چاہئے۔

اس عرصے میں بادشاہ نے وفات پائی۔ اور تخت پر میں بیٹھا۔ سلطنت ملی پر وہ خیال نہ گیا۔ وزیر اور امیروں سے (جو پائے

\* ڈنکن کے یہاں دھر ہے۔

## سیر دوسرے درویش کی

تخت سلطنت کے اور ارکان مملکت کے تھے) مشورت کی کہ سفر بصرے کا کیا چاہتا ہوں۔ تم اپنے کام میں مستعد رہو۔ اگر زندگی ہے تو سفر کی عمر کوتاہ ہوتی ہے۔ جلد پھر آتا ہوں۔ کوئی میرے جانے پر راضی نہ ہوا۔ لاچار دل تو اداس ہو رہا تھا۔ ایک دن بغیر سب کے کہے سنے، چپکے وزیر با تدبیر کو بلا کر مختار اور وکیل مطلق اپنا کیا۔ اور سلطنت کا مدارالمہام بنایا۔ بھر میں نے گیروا بستر پہن فقیری بھیس کر۔ اکیلے راہ بصرے کی لی۔ تھوڑے دنوں میں اس کی سرحد میں جا پہنچا۔ تب سے بہ تماشا دیکھنے لگا۔ کہ جہاں رات کو جا کر مقام کرتا۔ نوکر چاکر اسی ملکہ کے استقبال کر کر ایک مکان معقول میں اتارتے۔ اور جتنا لوازمہ نیافت کا ہوتا ہے، بخوبی موجود کرتے۔ اور خدمت میں دست بستہ تمام رات حاضر رہتے۔ دوسرے دن دوسری منزل میں یہی صورت پیش آتی۔ اس آرام سے مہینوں کی راہ طے کی۔ آخر بصرے میں داخل ہوا۔ وونہیں ایک جوان شکیل خوش لباس نیک خواصاحب مروت (کہ دانائی اسکے قیافے سے ظاہر تھی) میرے پاس آیا اور نہٹ شیریں زبانی سے کہنے لگا۔ کہ ”میں فقیروں کا خادم ہوں۔ ہمیشہ اسی تلاش میں رہتا ہوں کہ جو کوئی مسافر فقیر یا دنیا دار اس شہر میں آوے۔ میرے گھر میں قدم رنجہ فرماوے۔ سوائے ایک مکان کے یہاں اور بدیسی کے رہنے کی جگہ نہیں ہے۔ آپ تشریف لے جائے اور اس مقام کو زینت بخشئے اور مجھے سرفراز کیجئے۔“

فقیر نے پوچھا۔ ”صاحب کا اسم شریف کیا ہے؟“ بولا ”اس گمنام کا نام بیدار بخت کہنے ہیں۔“ اسکی خوبی اور تعلق دیکھ کر یہ عاجز اسکے ساتھ چلا۔ اور اسکے مکان میں گیا۔ دیکھا تو ایک

## سیر دوسرے درویشی کی

عمارت عالی لوازم شاہانہ سے تیار ہے۔ ایک دالان میں اس نے لیجا کر بٹھایا اور گرم پانی منگوا کر ہاتھ پاؤں دھلوائے۔ اور دسترخوان بچھوا کر مجھ تن ننہا کے رویرو بکاول نے ایک تورے کا تورا چن دبا۔ چار مشقاب۔ ایک میں یخنی پلاؤ دوسری میں قورما پلاؤ تیسری میں متنجن پلاؤ اور چوتھی میں کوکو پلاؤ۔ اور ایک قاب زردے کی اور کئی طرح کے فلتے۔ دوپیازہ۔ نرگسی۔ بادامی۔ روغن جوش۔ اور روٹیاں کئی قسم کی۔ باقرخانی، تنکی، شیرمال، گاؤدبدہ، گاؤزبان، نان نعمت، پرائھے۔ اور کباب کوفے کے، تکیے کے، مرغ کے، خاکینہ، مافوبہ، شبدیگ، دم پخت، حلیم، ہریسا، سموسے ورق، قبولی، فیرنی، شیر برنج، ملائی، حلوہ، فالودہ، پن بھتا، نمش، آبشورہ، ساق عروس، لوزیات، مربا، اچاردان، دہی کی قلفیاں۔ یہ نعمتیں دیکھ کر روح بھر گئی۔ جب ابک ابک نوالا ہر ابک سے لیا پیٹ بھی بھر گیا۔ تب ہاتھ کھانے سے کھینچا۔

وہ شخص مجوز ہوا کہ ”صاحب نے کسا کھایا؟ کھانا تو سب امانت دھرا ہے۔ بے تکلف اور نو شجان فرمائے“۔ میں نے کہا ”کھانے میں شرم کیا ہے؟ خدا تمہارا خانہ آباد رکھے۔ جو کچھ میرے پیٹ میں سایا سو میں نے کھایا۔ اور ذائقے کی اسکے کیا تعریف کروں! کہ اب تک زبان چاٹتا ہوں۔ اور جو ڈکار آتی ہے سو معطر۔ لو اب مزید کرو“۔ جب دسترخوان اٹھا زبر انداز، کاشانی مخمل کا متیشی بچھا کر چلمچی، آفتابہ طلاق لاکر بیسن دان میں سے خوشبو بیسن دیکر گرم پانی سے میرے ہاتھ دھلائے۔ پھر پاندان جڑاؤ میں گلورباں سونے کی یکھروٹوں میں بندھی ہوئیں، اور جوگھروں میں کھلوریاں اور چکنی سیاریاں اور لونگ الاٹچیاں



## سیر دوسرے درویش کی

روپے کے ورقوں میں مڑھی ہوئیں، لا کر رکھیں۔ جب میں پانی پینے کو مانگتا تب صراحی برف میں لگی ہوئی آبدار لے آنا۔ جب شام ہوئی۔ فانوسوں میں کافوری شمعیں روشن ہوئیں۔ وہ عزیز بیٹھا ہوا باتیں کرتا رہا۔ جب پھر رات گئی۔ بولا ”اب اس چھپر کھٹ میں (کہ جسکے آگے دلدا پیش گیر کھڑا ہے) آرام کیجئے۔“ فقیر نے کہا ”اے صاحب! ہم فقیروں کو ایک بوریا یا مرگ چھالا بسر کے لئے بہت ہے۔ یہ خدا نے تم دنیا داروں کے واسطے بنایا ہے۔“

کہنے لگا۔ ”یہ سب اسباب درویشوں کی خاطر ہے۔ کچھ میرا مال نہیں۔“ اسکے بجد ہونے سے ان بچھونوں پر (کہ پھولوں کی سیج سے بھی نرم تھے) جا کر لیٹا۔ دونوں پٹیوں کی طرف گلدان اور چنگیریں پھولوں کی چنی ہوئیں۔ اور عود سوز اور لہاخے روشن تھے۔ جیدھر کی کروٹ لیٹا۔ دماغ معطر ہو جاتا۔ اس عالم میں سو رہا۔ جب صبح ہوئی ناشتے کو بھی بادام، بستے، انگور، انجیر، ناشپاتی، انار، کشمش، چھہارے اور میوے کا شربت لا حاضر کیا۔ اسی طور سے تین دن رات رہا۔ جوتھے روز میں نے رخصت مانگی۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔ ”شاید اس گنہگار سے صاحب کی خدمتکاری میں کچھ قصور ہوا کہ جسکے باعث مزاج تمہارا مکدر ہوا!“ میں نے حیران ہو کر کہا۔ ”برائے خدا یہ کیا مذکور ہے؟ لیکن سہائی کی شرط تین دن تک ہے۔ سو میں رہا۔ زیادہ رہنا خوب نہیں۔ اور علاوہ یہ فقیر واسطے سیر کے نکلا ہے۔ اگر ایک ہی جگہ رہ جاوے تو مناسب نہیں۔ اسٹے اجازت چاہتا ہے۔ نہیں تو تمہاری خوین ایسی نہیں کہ جدا ہونے کو جی چاہے۔“

## سیر دوسرے درویش کی

تب وہ بولا ”جیسی مرضی۔ لیکن ایک ساعت توقف کیجئے کہ بادشاہزادی کے حضور میں جا کر عرض کروں۔ اور جو تم جایا چاہتے ہو۔ تو جو کچھ اسباب اوڑھنے بچھانے کا اور کھانے کے باسن روپے سونے کے اور جڑاؤ کے اس مہان خانے میں ہیں یہ سب تمہارا مال ہے۔ اسکے ساتھ لیجانے کی خاطر جو فرماؤ تدبیر کی جائے۔“ میں نے کہا۔ ”لاحول پڑھو۔ ہم فقیر نہ ہوئے، بھاٹ ہوئے۔ اگر یہی حرص دل میں ہوتی تو فقیر کا ہے کو ہوئے۔ دنیا داری کیا بری تھی؟“ اس عزیز نے کہا ”اگر یہ احوال ملکہ سنئے تو خدا جانے مجھے اس خدمت سے تغیر کر کر کیا سلوک کرے۔ اگر تمہیں ایسی ہی بے پروائی ہے تو ان سب کو ایک کوٹھری میں امانت بند کر کر دروازے کو سر بہ مہر کردو۔ پھر جو چاہو سو کیجیو۔“

میں نہ قبول کرتا تھا۔ اور وہ بھی نہ مانتا تھا۔ لاچار یہی صلاح ٹھہری کہ سب اسباب کو بند کر کر قفل کر دیا۔ اور منتظر رخصت کا ہوا۔ اتنے میں ایک خواجہ سرا معتبر سر پر سر پیچ اور گوش پیچ اور کمر میں بندی باندھے۔ ایک عصا سونے کا جڑاؤ ہاتھ میں اور ساتھ اسکے کئی خدمت کار، معقول عہدے لئے ہوئے اس شان و شوکت سے میرے نزدیک آیا۔ ایسی ایسی مہربانگی اور ملائمت سے گفتگو کرنے لگا کہ جسکا بیان نہیں کر سکتا۔ پھر بولا کہ ”اے میاں! اگر توجہ اور کرم کر کر اس مشتاق کے غریب خانے کو اپنے قدم کی برکت سے رونق بخشو۔ تو بندہ نوازی اور غریب پروری سے بعید نہیں۔“

شاید شہزادی سنئے کہ کوئی مسافر یہاں آیا تھا۔ اسکی تواضع مدارات کسو نے نہ کی۔ وہ یونہیں چلا گیا۔ اس واسطے واللہ اعلم

## سیر دوسرے درویش کی

بھیر کیا آفت لاوے اور کیسی قیامت اٹھاوے۔ بلکہ حرف زندگی پر ہے۔“ میں نے ان باتوں کو نہ مانا۔ تب خواہ مخواہ منتیں کر کے میرے تئیں اور ایک حویلی میں (کہ پہلے مکان سے بہتر تھی) لیگیا۔ اُسی پہلے میزبان کی مانند تین دن رات دونوں وقت ویسے ہی کھانے اور صبح اور تیسرے پہر شربت اور تفنن کی خاطر میوے کھلائے۔ اور باسن نقرئی و طلائی اور فرش فروش اور اسباب جو کچھ وہاں تھا۔ مجھ سے کہنے لگا کہ ”ان سب کے تم مالک مختار ہو۔ جو چاہو سو کرو۔“

میں بے باتیں سن کر حیران ہوا۔ اور چاہا کہ کسی نہ کسی طرح یہاں سے رخصت ہو کر بھاگوں۔ میرے بشرے کو دیکھ کر وہ محلی بولا۔ ”اے خدا کے بندے! جو تیرا مطلب یا آرزو ہو سو مجھ سے کہ۔ تو حضور میں ملکہ کے جا کر عرض کروں۔“ میں نے کہا۔ ”میں فقیری کے لباس میں دنیا کا مال کیا مانگوں کہ تم بغیر مانگے دیتے ہو۔ اور میں انکار کرتا ہوں؟“ تب وہ کہنے لگا کہ ”محرم دنیا کی کسی جی سے نہیں گئی۔ چنانچہ کسوکب نے یہ کبت کہا ہے

نکھ بن کٹا دیکھے، سس بھاری جٹا دیکھے،  
مائی، جنن بول دیکھے، سبھ سیر بول دیکھے،  
کرت کھول دیکھے، بن بڈی بن بڈی،  
بیر دیکھے، سیر دیکھے، سب گونی بھر کھڑ دیکھے،  
ماپا کے پور دیکھے، بھول رہے بن بڈی،  
بھارت بھارت دیکھے، بنن ہی کے دیکھے،  
پر بن دیکھے، بنن کے لوبہ ناہ بن بڈی۔

نکھ بن کٹا دیکھے، سس بھاری جٹا دیکھے  
جوگی کن بھٹا دیکھے، چھار لائے تن میں

سیر دوسرے درویش کی

انمول

مونی انمول دیکھے ، سیوڑا سر چھول دیکھے  
کرت کلول دیکھے بن کھنڈی بن میں

پیر دیکھے سور دبکھے - سب گنی اور کور دیکھے  
مایا کے پور دیکھے - بھول رہے دھن میں

ادی انت سکھی دیکھے ، جنم ہی کے دکھی دیکھے  
پر وے نہ دیکھے جنکے لوبھ ناہیں من میں

میں نے یہ سنکر جواب دیا کہ ”یہ سچ ہے۔ پر میں کچھ  
نہیں چاہتا۔ اگر فرماؤ تو ایک رقعہ سر بہ مہر اپنے مطلب کا  
لکھ کر دوں۔ جو حضور ملکہ کے پہنچا دو۔ تو بڑی مہربانی ہے۔  
گویا تمام دنیا کا مال مجھ کو دیا۔“ بولا ”بسروچشم۔ کیا مضائقہ۔“  
میں نے ایک رقعہ لکھا۔ بہائے شکر خدا کا۔ پھر احوال کہ بہ  
بندہ خدا کا کئی روز سے اس شہر میں وارد ہے۔ اور سرکار سے سب  
طرح کی خبر گیری ہوئی ہے۔ جسی خویاں اور نیک نامیاں ماکہ کی  
سنکر اشتیاق دیکھنے کا ہوا تھا۔ اس سے جار چند پایا۔ اب حضور کے  
ارکان دولت یوں کہتے ہیں۔ کہ جو مطلب اور مٹا تیری ہو سو  
ظاہر کر۔ اس واسطے بے حجابانہ جو دل کی آرزو ہے سو عرض  
کرتا ہوں۔ کہ میں دنیا کے مال کا محتاج نہیں۔ اپنے ملک کا میں  
بھی پادشاہ ہوں۔ فقط یہاں تاک آنا اور محنت اٹھانا آپ کے اشتیاق  
کے سبب سے ہوا۔ جو تن تنہا اس صورت سے آپہنچا ہوں۔ اب  
امید ہے کہ حضور کی توجہ سے یہ خاک نشین مطلب دلی کو  
پہنچے تو لایق ہے۔ آگے جو مرضی مبارک۔ لیکن اگر یہ التماس  
خاکسار کا قبول نہ ہوگد تو اسی طرح خاک چھانتا پھریگا۔ اور اس

## سیر دوسرے درویش کی

جانِ یفرار کو آبِ کے عشق میں نثار کریگا۔ مجنوں اور فرہاد کے  
مانند جنگل میں یا پہاڑ پر مر رہے گا۔

یہی مدعا لکھ کر اس خوجے کو دیا۔ اس نے بادشاہزادی تلک  
پہنچایا۔ بعد ایک دم کے پھر آیا اور میرے تئیں بلایا اور اپنے  
ساتھ محل کی ڈبوڑھی پر لیگیا۔ وہاں جا کر دیکھا تو ایک بوڑھی  
سی عورت صاحبِ لافِ سنہری کرسی پر گھنٹا پاتا پہنے ہوئے  
بیٹھی ہے۔ اور کئی خوجے خدمتگار نکلف کے لباس پہنے ہوئے  
ہاتھ باندھے سامنے کھڑے ہیں۔ میں اسے مختار کار، جان کر اور  
دیرینہ سمجھ کر دست بسر ہوا۔ اس ماما نے بہت مہربانی سے  
سلام کیا اور حکم کیا کہ ”آؤ بیٹھو خوب ہوا تم آئے۔  
تمہیں نے ملکہ کے استیاف کا رقعہ لکھا تھا؟“ میں سرم کھا کر  
چپ ہو رہا اور سر نیچا کر کے بیٹھا۔

ایک ساعت کے بعد بولی کہ ”اے جوان! پادشاہ زادی نے  
سلام کہا ہے اور فرمایا ہے کہ مجھ کو خاوند کرنے سے عیب نہیں۔  
تم نے میری درخواست کی۔ لیکن اپنی بادشاہت کا بیان کرنا اور  
اس فقیری میں اپنے تئیں پادشاہ سمجھنا اور اس کا غرور کرنا  
نہٹ بیجا ہے۔ اس واسطے کہ سب آدمی آپس میں فی الحقیقت  
ایک ہیں لیکن فضیلتِ دینِ اسلام کی البتہ ہے۔ اور میں بھی  
ایک مدت سے شادی کرنے کی آرزو مند ہوں اور جیسے تم دولت  
دنیا سے بے پروا ہو۔ میرے تئیں بھی حق تعالیٰ نے اتنا مال دیا  
ہے کہ جسکا کچھ حساب نہیں۔ پر ایک شرط ہے کہ پہلے  
مہر ادا کر لو۔ اور مہر شہزادی کا ایک بات ہے جو تم سے ہوسکے۔“  
میں نے کہا۔ ”میں سب طرح حاضر ہوں۔ جان و مال سے دریغ نہیں

## سیر دوسرے درویش کی

کرنے کا وہ بات کیا ہے؟ کہو تو میں سنوں۔“ تب اس نے کہا۔ ”آج کے دن رہ جاؤ۔ کل تمہیں کسے دونگی۔“ میں نے خوشی سے قبول کیا اور رخصت ہو کر باہر آیا۔

دن تو گذرا۔ جب شام ہوئی مجھے ایک خواجہ سرا محل میں بلا کر لیگیا۔ جا کر دیکھا تو اکابر، عالم اور فاضل، صاحب شرع، حاضر ہیں۔ میں بھی اسی جلسے میں جا کر بیٹھا کہ انہی میں دسرخوان بچھایا گیا۔ اور کھانے اقسام اقسام کے شہریں اور نمکین جنسے گئے۔ وہ سب کھانے لگے۔ اور مجھے بھی نواضع کر کر شربک کیا۔ جب کھانے سے فراغت ہوئی ایک دائی اندر سے آئی اور بولی کہ ”بہروز کہاں ہے؟ ایسے بلاؤ۔“ بساؤلوں نے وونہیں حاضر کیا۔ اس کی صورت بہت مرد آدمی کی سی اور بہت سی کنجیاں روپے سونے کی کمر میں اٹکتی ہوئیں۔ سلام ایک کر کر میرے پاس آکر بیٹھا۔ وہی دائی کہنے لگی کہ ”اے بہروز! نوئے جو کچھ دیکھا ہے۔ مفصل اس کا بیان کر۔“

بہروز نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اے عزیز! ہزاری بادشاہزادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں۔ اس میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دیکر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پھر آتا ہے تب اس سے اس دیس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنتی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ بہ کمترین تجارت کی خاطر چلا اور شہر نیمروز میں پہنچا۔ وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو

## سیر دوسرے درویش کی

سب کا لباس سیاہ ہے۔ اور ہر دم نالہ و آہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھا کوئی جواب مرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جونہیں صبح ہوئی۔ تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے۔ ایک میدان میں جا کر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو سانہ بکر سوار ہوا۔ اور وہاں گیا۔ تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

میں بھی ان کے درمیان کھڑا نماشا دیکھنا تھا۔ بربید معلوم ہونا تھا کہ وہ سب کس کو انتظار کھینچ رہے ہیں۔ ایک گھڑی کے عرصے میں دور سے ایک جوان پریراد صاحب جال پندرہ سولہ برس کا سن و سال غل اور شور کرتا ہوا اور کف منہ سے جاری۔ زرد ببل کی سواری۔ ایک ہاتھ میں کچھ لٹے مقابل خلق اللہ کے آیا۔ اور اپنے پیل پر سے انرا۔ ایک ہاتھ میں ناتھ اور ایک ہاتھ میں ننگی تلوار بکر دو زانو بیٹھا۔ ایک گل اندام، پری جہرہ اسکے ہمراہ تھا۔ اس کو اس جوان نے وہ حبز جو ہاتھ میں تھی دی۔ وہ پنیم لیکر ایک سرے سے ہر ایک کو دکھاتا جاتا تھا۔ لیکن یہ حالت تھی کہ جو کوئی دیکھتا تھا۔ بے اختیار داڑھ \* مار کر روتا تھا۔ اسی طرح سب کو دکھاتا اور رلاتا ہوا سب کے سامنے سے ہو کر اپنے خاوند کے پاس بھر گیا۔

اسکے جاتے ہی وہ جوان اٹھا اور اس غلام کا سر شمشیر سے کاٹ کر اور سوار ہو کر حیدھر سے آیا تھا اودھر کو چلا۔ سب کھڑے

\* داڑھ، ڈاڑھ، اور دھاڑ میں اتفاق لغات کا دھاڑ مار کر رونے پر ہے۔

## سیر دوسرے درویش کی

دیکھا کئے۔ جب نظروں سے غائب ہوا لوگ شہر کی طرف پھرے۔ میں ہر ایک سے اس ماجرے کی حقیقت پوچھتا تھا۔ بلکہ رویوں کا لالچ دیتا اور خوشامد منت کرتا کہ مجھے ذرا بتادو کہ یہ جوان کون ہے؟ اور اس نے بہ کیا حرکت کی۔ اور کہاں سے آیا۔ اور کہاں گیا؟ ہرگز کسی نے نہ بتلانا اور نہ کچھ میرے خیال میں آیا۔ بہ تعجب دیکھ کر جب میں بہاں آبا اور ملکہ کے روبرو اظہار کیا تب سے پادشاہزادی بہی حیران ہو رہی ہے۔ اور اس کی تحقیق کرنے کی خاطر دو دلی ہو رہی ہے۔ لہذا مہراپنا بھی مقرر کیا ہے۔ کہ جو شخص اس عجبے کی کماحقہ خبر لاوے۔ اس کو پسند فرماوے اور وہی مالک سارے مال کا اور ملکہ کا ہووے۔

یہ ماجرا ہم نے سب سنا۔ اپنے دل میں غور کرو۔ اگر تم اس جوان کی خبر لا سکو تو قصد ملک نیم روز کا کرو اور جلد روانہ ہو۔ نہیں تو انکار کر کر اپنے گھر کی راہ لو۔“ میں نے جواب دیا کہ ”اگر خدا چاہے تو جلد اس کا احوال سر سے پاؤں تک دریافت کر کر پادشاہزادی کے پاس آ پہنچتا ہوں اور کامیاب ہوتا ہوں۔ اور جو میری قسمت بدھے تو اسکا کچھ علاج نہیں۔ لیکن ملکہ اس قول کا قرار کریں کہ اپنے کہنے سے نہ بھریں۔ اور بالفعل ایک اندیشہ مشکل میرے دل میں خلش کر رہا ہے۔ اگر ملکہ غریب نوازی اور مسافر پروری سے حضور میں بلاویں اور پردے کے باہر بٹھلاویں اور میرا التماس اپنے کانوں سنیں اور اس کا جواب اپنی زبان سے فرماویں۔ تو میری خاطر جمع ہو اور مجھ سے سب کچھ ہوسکے۔“ یہ میرے مطلب کی بات اس ماما نے روبرو اس پری پیکر کے عرض کی۔ بارے قدر دان کی راہ سے حکم کیا کہ انہیں بلالو۔



### سیر دوسرے درویش کی

دائی پھر باہر آئی اور مجھے اپنے ساتھ جس محل میں بادشاہزادی تھی لیگتی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ دو رویہ صف باندھے دست بستہ سمیلیاں اور خواصیں اور آردایگنیاں، قلماقنیاں، ترکنیاں، حبشیاں، اذہکنیاں، کشمیرنیاں جواہر میں جڑی عہدے لئے کھڑی ہیں۔ اندر کا اکھاڑا کہوں یا پریوں کا اتارا؟ بے اختیار ایک آہ بیخودی سے زبان تک آئی اور کلبجہ تھلکنے لگا پر بزور اپنے تئیں تھانبا۔ ان کو دیکھتا بھالنا اور سیر کرتا ہوا آگے چلا۔ لیکن ہانو سو سو من کے ہو گئے۔ جسکو دیکھوں بھر بہ نہ جی چاہے کہ آگے جاؤ۔ ایک طرف چلون بڑی تھی اور مونڈھا جڑاؤ بچھوا رکھا تھا۔ اور جوکی بھی صندل کی بچھی تھی۔ دائی نے مجھے بیٹھنے کی اشارت کی۔ میں مونڈھے پر بیٹھ گیا اور وہ جوکی پر۔ کہنے لگی۔ ”لو اب جو کہنا ہے سو جی بھر کر کہو۔“

میں نے ملکہ کی خوبیوں کی اور عدل و انصاف داد دہش کی پہلے تعریف کی۔ پھر کہنے لگا۔ ”جب سے میں اس ملک کی سند میں آیا۔ ہر ایک منزل میں یہی دیکھا کہ جا بجا مسافر خانے اور عمارتیں عالی بنی ہوئی ہیں۔ اور آدمی ہر ایک عہدے کے تعینات ہیں کہ خبر گیری مسافروں اور محتاجوں کی کرتے ہیں۔ مجھے بھی تین تین دن ہر ایک مقام میں گزرے۔ چوتھے روز جب رخصت ہونے لگا تب بھی کسو نے خوشی سے نہ کہا کہ جاؤ۔ اور جتنا اسباب اس مکان میں تھا شطرنجی - چاندنی - قالینیں - سیتل پاٹی - منگل کوٹی - دیوار گیری - چھت پردے - چلونیں - ساٹبان - نمگیرے - چھپر کھٹ معہ غلاف - آدقجہ توشک - بالا پوش - سیج بند - چادر - تکئے - تکینی - گل تکئے - مسند - گاؤ تکیہ - دیکہ دیکچے۔

## سیر دوسرے درویش کی

پتیلے۔ طباق۔ رکابی۔ بادینے۔ تیشتری۔ چمچے۔ بکاولی۔ کفگیر۔ طعام بخش۔ سرپوش۔ سینی۔ خوان پوش۔ تورہ پوش۔ آبخورے۔ بچہرے۔ صراحی۔ لگن۔ پاندان۔ چوگرہے۔ چنگیر۔ گلاب پاش۔ عودسوز۔ آفتابہ۔ چلمچی سب میرے حوالے کئے۔ کہ یہ تمہارا مال ہے۔ چاہو اب لیجاؤ نہیں تو ایک کوٹھری میں بند کر کر اپنی مہر کرو۔ جب تمہاری خوشی ہوگی بھرتے ہوئے لئے جائیو۔ میں نے یوں ہی کیا۔ پر یہ حیرت ہے کہ جب مجھ سے فقیر، تنہا ہے، یہ سلوک ہوا۔ نو ایسے غریب ہزاروں تمہارے ملکوں میں آتے جاتے ہونگے۔ پس اگر ہر ایک سے یہی مہانداری کا طور رہنا ہوگا۔ تو مبلغ بے حساب خرچ ہونے ہونگے۔ پس اننی دولت کہ جسکا یہ صرف ہے کہاں سے آئی اور کیسی ہے؟ اگر گنج فاروں ہو تو بھی وفا نہ کرے۔ اور ظاہر میں اگر ملکہ کی سلطنت پر نگاہ کیجئے تو اسکی آمد فقط باورجی خانے کے خرچ کو بھی کفایت نہ کرتی ہوگی۔ اور خرچوں کا تو کبا ذکر ہے۔ اگر اسکا بیان ملکہ کی زبان سے سنو۔ تو خاطر جمع ہو، قصہ ملک نیمروز کا کروں۔ اور جوں جوں وہاں جا پہنچوں۔ پھر سب احوال دریافت کر کے ملکہ کی خدمت میں بشرط زندگی بار دگر حاضر ہوں۔ اپنے دل کی مراد پاؤں۔“

یہ سنکر ملکہ نے اپنی زبان سے کہا کہ ”اے جوان! اگر تجھے آرزو کمال ہے کہ بہ ماہیت دریافت کرے۔ تو آج کے دن بھی مقام کرشام کو نبھے حضور میں طلب کر کر جو کچھ احوال اس دولت بے زوال کا ہے بے کم و کاست کہا جائے گا۔“ میں یہ تسلی پا کر اپنی استقامت کے مکان پر آکر منتظر تھا کہ کب شام ہو

## سیر دوسرے درویش کی

جو میرا مطلب تمام ہو۔ اتنے میں خواجہ سرا کئی چوگوشے، تورہ پوش پڑے، بھونیوں کے سر پر دھرے، آکر موجود ہوا اور بولا کہ ”حمور سے آلس خاص عنابت ہوا ہے۔ اسکو تناول کرو۔“ جس وقت میرے سامنے کھولے۔ بوباس سے دماغ معطر ہوا اور روح بھر گئی۔ جتنا کھا کھا کیا۔ باقی ان۔ بھوں کو اٹھا دبا اور شکر نعمت کہ بھيجا۔ بارے جب آفتاب تمام دن کا مسافر تھکا ہوا گرتا بڑتا اپنے محل میں داخل ہوا۔ اور ماہتاب دیوان خانے میں اپنے مصاحبوں کو ساتھ لیکر نکل بیٹھا۔ اسوقت دائی آئی۔ اور مجھ سے کہنے لگی کہ ”جلو بادشاہ رادی نے یاد فرمایا ہے۔“

میں اسکے ہمراہ ہو لیا۔ خلوت خاص میں لیگئی۔ روشنی کا یہ عالم تھا کہ شب قدر کو وہاں قدر نہ تھی۔ اور پادشاہی فرش پر مسند مغرق بچھی۔ مرصع کا تکبہ لگا ہوا اور اس پر ایک شمیمانہ موتیوں کی جہال کا جڑاؤ اسنادوں پر کھڑا ہوا۔ اور سامنے مسند کے جواہر کے درخت بھول بات لگے ہوئے (گوبا عین مین قدرقی ہیں) سونے کی کیاریوں میں جمے ہوئے۔ اور دونوں طرف دست راست اور دست چپ شاگرد بپشے اور مجرائی دست بستہ باادب آنکھیں نیچیں کئے ہوئے حاضر تھے۔ اور طوائف اور گائیں سازوں کے سر بنائے منتظر۔ نہ سہاں اور یہ نیاری کرو فرقی، دیکھکر عقل ٹھکانے نہ رہی۔ دائی سے پوچھا کہ ”دن کو وہ زیبائش اور رات کو یہ آرائش کہ دن عید اور رات شب برات کہا چاہئے۔ بلکہ دنیا میں بادشاہ ہفت اقلیم کو نہ عیش مبسر نہ ہوگا۔ ہمیشہ یہی صورت رہتی ہے؟“ دائی کہنے لگی کہ ”ہاری ملکہ کا جتنا کارخانہ تم نے دیکھا۔ یہ سب اسی دستور سے جاری ہیں۔ اس میں ہرگز

## سیر دوسرے درویش کی

خلل نہیں بلکہ افزوں ہے۔ تم یہاں بیٹھو ملکہ دوسرے مکان میں تشریف رکھتی ہیں۔ جا کر خبر کروں۔“

دائی یہ کہہ کر گئی۔ اور انہیں پاؤں پھر آئی۔ کہ چلو حضور میں۔ بہ مجرد اس مکان میں جاتے ہی بھیچک رہ گیا۔ نہ معلوم ہوا کہ دروازہ کہاں اور دیوار کدھر ہے۔ اس واسطے کہ حلبی آئینے قد آدم چاروں طرف لگے۔ اور ان کی پردازوں میں ہیرے اور موتی جڑے ہوئے تھے۔ ایک کا عکس ایک میں نظر آتا۔ تو یہ معلوم ہوتا کہ جواہر کا سارا مکان ہے۔ ایک طرف پردہ پڑا تھا۔ اسکے پیچھے ملکہ بیٹھیں تھیں۔ وہ دائی پردے سے لگ کر بیٹھی اور مجھے بھی بیٹھنے کو کہا۔ تب دائی ملکہ کے فرمانے سے اس طور بیان کرنے لگی کہ ”سن اے جوان دانا! سلطان اس اقلیم کا پڑا پادشاہ تھا۔ ان کے گھر میں سات بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ ایک روز پادشاہ نے جشن فرمایا۔ اے ساتوں لڑکیاں سواہ سنگار، بارہ ابھرن، بال بال گج موتی پرو کر پادشاہ کے حضور کھڑی تھیں۔ سلطان کے کچھ جی میں آیا۔ تو بیٹیوں کی طرف دیکھ کر فرمایا۔ ”اگر تمہارا باپ پادشاہ نہ ہوتا اور کسی غریب کے گھر تم پیدا ہوتیں۔ تو تمہیں پادشاہزادی اور ملکہ کون کہتا؟ خدا کا شکر کرو کہ شہزادیاں کہلاتی ہو۔ تمہاری یہ ساری خوبی میرے دم سے ہے۔“

چھ لڑکیاں ایک زبان ہو کر بولیں کہ ”جہاں پناہ جو فرماتے ہیں بجا ہے۔ اور آپ ہی کی سلامتی سے ہماری بھلائی ہے۔“ لیکن یہ مالکہ جہاں سب بہنوں سے چھوٹی تھیں۔ ہر عقل و شعور میں اس عمر میں بھی گویا سب سے بڑی تھیں۔ چپکی کھڑی

## سیر دوسرے درویش کی

رہیں۔ اس گفتگو میں بہنوں کی شریک نہ ہوئیں۔ اس واسطے کہ یہ کلمہ کفر کا ہے۔ پادشاہ نے نظر غضب سے ان کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”کیوں بی بی! تم کچھ نہ بوائیں۔ اس کا کیا باعث ہے؟ تب ملکہ نے دونوں ہاتھ اپنے رومال سے باندھ کر عرض کی کہ ”اگر جان کی امان پاؤں اور تقصیر معاف ہو تو بہ لونڈی اپنے دل کی بات گزارش کرے۔“ حکم ہوا کہ ”کہ۔ کیا کہتی ہے؟“ تب ملکہ نے کہا کہ ”قبلہ“ عالم! آپ نے سنا ہے کہ سچی بات کڑوی لگتی ہے۔ سو اسوقت میں اپنی زندگی سے ہاتھ دھو کر عرس کرتی ہوں۔ اور جو کچھ میری قسمت میں لکھنے والے نے لکھا ہے۔ اسکا مٹانے والا کوئی نہیں۔ کسو طرح نہیں ٹلنے کا۔

خواہ تم پاؤں گھسو یا کہ رکھو سر بہ سجود  
بات پیشانی کی جو کچھ ہے سو پیش آتی ہے

جس بادشاہ علی الاطلاق نے آپ کو بادشاہ بنایا۔ انہیں نے مجھے بھی پادشاہزادی کہلویا۔ اسکی قدرت کے کارخانے میں کسو کا اختیار نہیں چلتا۔ آپ کی ذات ہماری ولی نعمت اور قبلہ و کعبہ ہے۔ حضرت کے قدم مبارک کی خاک کو اگر سرمہ کروں تو بجا ہے۔ مگر نصیب ہر ایک کے ساتھ ہیں۔،، پادشاہ یہ سنکر طیش میں آئے۔ اور یہ جواب دل پر سخت گراں معلوم ہوا۔ بیزار ہو کر فرمایا۔ ”چھوٹا منہ بڑی بات۔ اب اسکی یہی سزا ہے کہ گھنا پاتا جو کچھ اسکے ہاتھ گلے میں ہے اتار لو۔ اور ایک میاں میں جڑھا کر ایسے جنگل میں کہ جہاں نام و نشان آدمی، آدم زاد کا نہ ہو۔ پھینک آؤ۔ دیکھیں اسکے نصیبوں میں کیا لکھا ہے۔“

## سیر دوسرے درویش کی

بموجب حکم پادشاہ کے اس آدھی رات میں کہ (عین اندھیری تھی) ملکہ کو (جو جونرے بھونرے میں بلی تھیں اور سوائے اپنے محل کے دوسری جگہ نہ دیکھی تھی) بھونے لیا جا کر ایک میدان میں (کہ وہاں پر نہ مارنا۔ انسان کا تو کیا ذکر ہے) چھوڑ کر چلے آئے۔ ملکہ کے دل پر عجب حالت گذری تھی کہ ایک دم میں کیا تھا اور کیا ہو گیا؟ پھر اپنے خدا کی جناب میں شکر کرتیں اور کہتیں۔ ”تو ایسا ہی بے نیاز ہے جو چاہا سو کیا۔ اور جو چاہا ہے سو کرتا ہے اور جو جاہنگا سو کرنگا۔ جب تلک تنہوں میں دم ہے تجھ سے ناسید نہیں ہوتی۔“ اسی اندیشے میں آنکھ لگ گئی۔ جس وقت صبح ہونے لگی۔ ملکہ کی آنکھ کھل گئی۔ پکاریں کہ وضو کو پانی لانا۔ پھر ایک بار رات کی بات چیت یاد آئی کہ تو کہاں اور یہ بات کہاں؟ یہ کہہ کر اٹھ کر تیمم کیا۔ اور دو گانہ شکر کا پڑھا۔ اے عزیز! ملکہ کی اس حالت کے سننے سے چھاتی بھٹی ہے۔ اس بھولے بھالے جی سے پوچھا جاوے کہ کیا کہتا ہوگا۔

غرض اس میانے میں بیٹھی ہوئی خدا سے لو لگائے رہیں تھیں۔ اور یہ کبت اس دم پڑھتی تھیں۔

जब दांत न थे तब दूध दियो, जब दांत दिये कहा जब न है है,  
जो जल में घल में पंखी पशु को सुध लेत, सो तेरी भी है है,  
काहेको सोच करे, मन मरुत सोच करे, कलु हाथ न छाय है,  
जान को देत, अजान को देत, जहान को देत, सो तोकी भी है है  
جب دانت نہ تھے تب دودھ دیئے،  
جب دانت دیئے کہوان نہ دے ہے

## سیر دوسرے درویش کی

جوجل میں تھل میں پنچھی پشو کی  
 سدھ لیت، سو تیری بھی لے ہے  
 کاھے کو سوچ کرے، من مورکھ  
 سوچ کرے کچھ ہاتھ نہ آئے ہے  
 جان کودت، اچان کودت، جہان کودت۔  
 سو تو کو بھی دے ہے

سچ ہے جب کچھ بن نہیں آتا۔ تب خدا ہی یاد آتا ہے۔ نہیں تو اپنی اپنی تدبیر میں ہر ایک لقمان اور بوعلی سینا ہے۔ اب خدا کے کارخانے کا تمنا سنو۔ اسی طرح تین دن رات صاف گذر گئے کہ ملکہ کے منہ میں ایک کھبل بھی اڑ کر نہ گئی۔ وہ بھول سا بدن سوکھ کر کاٹا ہو گیا۔ اور وہ رنگ جو کندن سا دمکتا تھا۔ ہلدی سا بن گیا۔ منہ میں پھیپھڑی بندھ گئی۔ آنکھیں پتھرا گئیں۔ مگر ایک دم اٹک رہا تھا کہ وہ آتا جاتا تھا۔ جب تلک سانس تب نلک آس۔ حونہے روز صبح کو ایک درویش خضر کی سی صورت نوزانی جہرہ، روشن دل آکر پیدا ہوا۔ ملکہ کو اس حالت میں دیکھ کر بولا ”اے بیٹی! اگرچہ تیرا باپ پادشاہ ہے لیکن تیری قسمت میں یہ بھی بدا تھا۔ اب اس فقیر بوڑھے کو اپنا خادم سمجھ۔ اور اپنے پیدا کرنے والے کا رات دن دھیان رکھ، خدا خوب کریگا۔“ اور فقیر کے کچکول میں جو ٹکڑے بھیک کے موجود تھے۔ ملکہ کے روبرو رکھے اور پانی کی تلاش میں پھرنے لگا۔ دیکھے تو ایک کوا تو ہے۔ پر ڈول رسی کہاں۔ جس سے پانی بھرے؟ تھوڑے پتے درخت سے توڑ کر دونا بنایا۔ اور اپنی سیلی کھول کر اس میں باندھ کر نکالا۔

## سیر دوسرے درویش کی

اور ملکہ کو کچھ کھلایا پلایا۔ بارے تک ہوش آیا۔ اس مرد خدا نے بے کس اور بے بس جان کو بہت سی تسلی دی۔ خاطر جمع کی۔ اور آپ بھی رونے لگا۔ ملکہ نے جب غمخواری اور دلداری اسکی بے حد دیکھی۔ تب ان کے بھی مزاج کو استقلال ہوا۔ اس روز سے اس پیر مرد نے یہ مقرر کیا کہ صبح کو بھیک مانگنے کے لئے شہر میں نکل جاتا۔ جو ٹکڑا پارچہ پاتا۔ ملکہ کے پاس لے آتا اور کھلاتا۔

اس طور سے تھوڑے روز گزرے۔ ایک دن ملکہ نے تیل سر میں ڈالنے اور کنگھی چوٹی کرنے کا قصد کیا۔ جونہی مہاف کھولا۔ جٹلے میں سے ایک موق کا دانہ گول آب دار نکل پڑا۔ ملکہ نے اس درویش کو دیا اور کہا۔ ”شہر میں سے اسکو بینچ لاؤ۔“ وہ فقیر اس گوہر کو بینچ کر اسکی قیمت پادشاہزادی کے پاس لے آیا۔ تب ملکہ نے حکم کیا کہ ”ایک مکان موافق گذران کے اس جگہ بناؤ۔“ فقیر نے کہا ”اے بیٹی! نیو دیوار کی کھود کر تھوڑی سی مٹی جمع کرو۔ ایک دن میں پانی لا کر گاڑا\* کر کر گھر کی بنیاد درست کر دوںگا۔“ ملکہ نے اسکے کہنے سے مٹی کھودنی شروع کی۔ جب ایک گز عمیق گڑھا کھودا گیا۔ زمین کے نیچے سے ایک دروازہ نمود ہوا۔ ملکہ نے اس در کو صاف کیا۔ ایک بڑا گھر جواہر اور اشرفیوں سے معمور نظر آیا۔ ملکہ نے پانچ چار لپ اشرفیوں کی لیکر پھر بند کیا۔ اور مٹی دیکر اوپر سے ہموار کر دیا۔ انے میں فقیر آیا۔ ملکہ نے فرمایا کہ ”راج اور معار

\* گاڑا۔



## سیر دوسرے درویش کی

کاریگر اور اپنے کام کے استاد اور مزدور جلد دست بلاؤ جو اس مکان پر ایک عمارت بادشاہانہ کہ طاق کسری کا جنت ہو۔ اور قصر نعمان سے سبقت لیجائے۔ اور شہر پناہ اور قلعہ اور باغ اور باؤلی اور ایک مسافر خانہ کہ لانانی ہو۔ جلد تیار کریں۔ لیکن پہلے نقشہ ان کا ایک کاغذ پر درست کر کے حضور میں لاویں جو پسند کیا جائے۔“

فقیر نے ایسے ہی کارکن، کارکردہ، ذی ہوش لا کر حاضر کئے۔ موافق فرمائے کے تعمیر عمارت کی ہونے لگی۔ اور نوکر چاکر ہر ایک کارخانجات کی خاطر جن جن کر فہمیدہ اور بادیانت ملازم ہونے لگے۔ اس عمارت عالیسان کی تیاری کی خبر رفتہ رفتہ بادشاہ ظل سبحانی کو (جو قبلہ گاہ ملکہ کے تھے) پہنچی۔ سنکر بہت متعجب ہوئے۔ اور ہر ایک سے پوچھا کہ ”یہ کون شخص ہے جن نے یہ محلات بنائے شروع کئے ہیں؟“ اسکی کیفیت سے کوئی واقف نہ تھا جو عرض کرے۔ سبھوں نے کانوں پر ہاتھ رکھے کہ کوئی غلام نہیں جانتا کہ اس کا بانی کون ہے۔ تب بادشاہ نے ایک امیر کو بھیجا اور پیغام دیا کہ ”میں ان مکانوں کے دیکھنے کو آیا چاہتا ہوں۔ اور یہ بھی معلوم نہیں کہ تم کہاں کی بادشاہزادی ہو اور کسی خاندان سے ہو۔ یہ سب کیفیت دریافت کرنی اپنے تئیں منظور ہے۔“

جونہی ملکہ نے یہ خوشخبری سنی۔ دل میں بہت شاد ہو کر عرضی لکھی۔ کہ ”جہاں پناہ سلامت! حضور کے تشریف لانے کی خبر طرف غریب خانے کی سنکر نہایت خوشی حاصل ہوئی۔ اور سبب حرمت اور عزت اس کمترین کا ہوا۔ زہے طالع اس مکان کے! کہ جہاں قدم مبارک کا نشان پڑے۔ اور وہاں کے رہنے والوں پر دامن

## سیر دوسرے درویش کی

دولت سایہ کرے۔ اور نظر توجہ سے وہ دونوں سرفراز ہوویں۔ یہ لونڈی امیدوار ہے کہ کل روز پنجشنبہ روز مبارک ہے۔ اور میرے نزدیک بہتر روز نوروز سے ہے۔ آپ کی ذات مشابہہ آفتاب کے ہے۔ تشریف فرما کر اپنے نور سے اس ذرہ کے مقدار کو قدرو منزلت بخشے۔ اور جو کچھ اس عاجزہ سے میسر ہو سکے نوش جان فرمائیے۔ یہ عین غریب نوازی اور مسافر پروری ہے۔ زیادہ حد ادب۔“ اور اس عمدہ کو بھی کچھ تواضع کر کر رخصت کیا۔

پادشاہ نے عرضی پڑھی اور کہلا بھیجا کہ ”ہم نے تمہاری دعوت قبول کی۔ البتہ آؤنگے۔“ ملکہ نے نوکروں اور سب کارباریوں کو حکم کیا کہ لوازمہ ضیافت کا ایسے سلیقے سے تیار ہو کہ پادشاہ دیکھ کر اور کھا کر بہت محظوظ ہوں۔ اور ادا اعلیٰ جو پادشاہ کی رکاب میں آویں۔ سب کھا پی کر خوش ہو کر جاویں۔ ملکہ کے فرمانے اور تاکید کرنے سے سب قسم کے کھانے سلونے اور میٹھے اس ذائقہ کے تیار ہوئے کہ اگر باہمن کی پیٹی کھاتی تو کلمہ پڑھتی۔ جب شام ہوئی۔ پادشاہ منڈے تخت پر سوار ہو کر ملکہ کے مکان کی طرف تشریف لائے۔ ملکہ اپنی خان خواص سہیلیوں کو لیکر استقبال کے واسطے چلیں۔ جو پادشاہ کے تخت پر نظر پڑی اس آداب سے مجرا شاہانہ کیا کہ یہ قاعدہ دیکھ کر پادشاہ کو اور بھی حیرت نے لیا۔ اور اسی انداز سے جلوہ کر کر پادشاہ کو تخت مرصع پر لا بٹھایا۔ ملکہ نے سوا لاکھ روپے کا چبوترہ تیار کروا رکھا تھا۔ اور ایک سو ایک کشتی جواہر اور اشرفی اور پشمینہ اور نوربانی اور ریشمی اور طلا بانی اور زردوزی کی لگا رکھی تھی۔ اور دو زنجیر فیل اور دس راس اسپ

## سیر دوسرے دروبش کی

عراق اور یمنی مرصع کے، ساز سے تیار کر رکھے تھے۔ نذر گذرانے۔ اور آپ دونوں ہاتھ باندھے رو برو کھڑی رہیں۔ پادشاہ نے بہت مہربانی سے فرمایا کہ ”تم کس ملک کی شہزادی ہو۔ اور یہاں کس صورت سے آنا ہوا؟“

ملکہ نے آداب بجالا کر التماس کیا کہ ”یہ لونڈی وہی گنہگار ہے جو غضب سلطانی کے باعث اس جنگل میں پہنچی۔ اور یہ سب نما سے خدا کے ہیں جو آپ دیکھتے ہیں۔“ یہ سنتے ہی پادشاہ کے لہو نے جوش مارا۔ اٹھ کر محبت سے گلے لگا لیا اور ہاتھ پکڑ کے اپنے تخت کے پاس کرسی بچھوا کر حکم بیٹھنے کا کیا۔ لیکن پادشاہ حیران اور معجب بیٹھے تھے۔ فرمایا کہ ”پادشاہ بیگم کو کہو کہ پادشاہ زادیوں کو اپنے ساتھ لیکر جلد آویں۔“ جب وہ آئیں ما بہنوں نے پہچانا۔ اور گلے مل کر روئیں اور شکو کیا۔ ملکہ نے اپنی والدہ اور چھیٹوں ہمشیروں کے روبرو اتنا کچھ نقد اور جواہر رکھا کہ خزانہ تمام عالم کا اسکے پاسنگ میں نہ چڑھے۔ پھر پادشاہ نے سب کو ساتھ بٹھا کر خاصہ نوش جان فرمایا۔

جب تلک جہاں پناہ جیتے رہے۔ اسی طرح گذری۔ کبھو کبھو آپ آتے۔ اور کبھی ملکہ کو بھی اپنے ساتھ محلوں میں لیجاتے۔ جب پادشاہ نے رحلت فرمائی۔ سلطنت اس اقلیم کی ملکہ کو پہنچی کہ ان کے سوا دوسرا کوئی لائق اس کام کے نہ تھا۔ اے عزیز! سرگزشت یہ ہے جو تو نے سنی۔ پس دولت خداداد کو ہرگز زوال نہیں ہوتا۔ مگر آدمی کی نیت درست چاہئے۔ بلکہ جتنی خرچ کرو اس میں اتنی ہی برکت ہوتی ہے۔ خدا کی قدرت میں تعجب کرنا

## سیر دوسرے درویش کی

کسی مذہب میں روا نہیں۔“ دائی نے یہ بات کہہ کر کہا کہ ”اب اگر قصد وہاں کے جانے کا اور اس خبر لانے کا دل میں مقرر رکھتے ہو۔ تو جلد روانہ ہو۔“ میں نے کہا ”اسی وقت میں جاتا ہوں۔ اور خدا چاہے تو جلد پھر آتا ہوں۔“ آخر رخصت ہو کر اور فضل الہی پر نظر رکھ کر اس سمت کو چلا۔

بیس دن کے عرصے میں ہرج مرج کھینچتا ہوا شہر نیمروز میں جا پہنچا۔ جتنے وہاں کے آدمی ہزاری اور ہزاری نظر پڑے۔ سیاہ بوش تھے۔ جیسا احوال سنا تھا اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ کئی دنوں کے بعد چاند رات ہوئی۔ پہلی تاریخ سارے لوگ اس شہر کے چھوٹے بڑے لڑکے بالے امرا بادشاہ عورت مرد ایک میدان میں جمع ہوئے۔ میں بھی اپنی حالت میں حیران سرگردان اس کثرت کے ساتھ اپنے مال ملک سے جدا فقیر کی صورت بنا ہوا کھڑا دبکھنا تھا کہ دیکھئے پردہ غیب سے کبا ظاہر ہوتا ہے۔ اتنے میں ایک جوان گاؤ سوار منہ میں کف بھرے جوش خروش کرتا ہوا جنگل میں سے باہر نکلا۔ بہ عاجز جو اتنی محنت کر کے اس کے احوال دریافت کرنے کی خاطر گیا تھا۔ دیکھتے ہی اسے حواس باختہ ہو کر حیران کھڑا رہ گیا۔ وہ جوان مرد، قدیم قاعدے پر جو جو کام کرتا تھا کر کر پھر گیا۔ اور خلت شہر کی شہر کی طرف متوجہ ہوئی۔ جب مجھے ہوش آبا تب میں پچھتایا کہ یہ کیا مجھ سے حرکت ہوئی۔ اب مہینے بھر پھر راہ دیکھنی پڑی۔ لاچار سب کے ساتھ چلا آیا۔ اور اس مہینے کو ماہ رمضان کی مانند ایک ایک دن گن کر کاٹا۔ بارے دوسری چاند رات آئی۔ مجھے گویا عید ہوئی۔ غرمے کو پھر بادشاہ خلقت سمیت وہیں جا کر اکھٹے ہوئے۔

### سیر دوسرے درویش کی

تب میں نے دل میں مصمم ارادہ کیا کہ اب کی بار جو ہو سو ہو۔  
اپنے تئیں سنبھال کر اس ماجرائے عجیب کو معلوم کیا چاہئے۔  
ناگہ جوان بدستور زرد بیل پر زین باندھے سوار ہو آ پہنچا۔  
اور اتر کر دو زانو بیٹھا۔ ایک ہاتھ میں ننگی سیف اور ایک ہاتھ  
میں بیل کی نانہ پکڑے۔ اور مرتبان غلام کو دیا۔ غلام ہر ایک  
کو دکھا کر لیگیا۔ آدمی دیکھ کر رونے لگے۔ اس جوان نے مرتبان  
پھوڑا۔ اور غلام کو ایک تلوار اسی ماری کہ سر جدا ہو گیا۔ اور  
سوار ہو کر مڑا۔ میں اسکے پیچھے جلد قدم اٹھا کر چلنے لگا۔  
شہر کے آدمیوں نے میرا ہاتھ پکڑا اور کہا ”بہ کیا کرتا ہے۔  
کیوں جان بوجھ کر مرتا ہے؟ اگر ابسا ہی تیرا دم ناک میں  
آیا ہے۔ نو بہتیری طرحیں مرنے کی ہیں۔ مر رہو۔“ ہر چند میں نے  
منت کی۔ اور زور بھی کیا کہ کسو صورت سے ان کے ہاتھ سے  
چھوٹوں، چھٹکارا نہ ہوا۔ دو چار آدمی لپٹ گئے اور پکڑے  
ہوئے بستی کی طرف لے آئے۔ عجب طرح کا قلق بھر مہینے بھر  
گذرا۔

جب وہ بھی مہینہ تمام ہوا اور سلخ کا دن آیا۔ صبح کو اسی  
صورت سے سارے عالم کا وہاں ازدحام ہوا۔ میں الگ سب سے نماز  
کے وقت اٹھ کر آگے ہی جنگل میں (جو عین اس جوان کی راہ پر  
تھا) گھس کر چھپ رہا۔ کہ یہاں تو کوئی میرا مزاحم نہ ہوگا۔  
وہ شخص اسی قاعدے سے آیا۔ اور وہی حرکتیں کر کر سوار ہوا  
اور چلا۔ میں نے اسکا پیچھا کیا اور دوڑتا دھوپتا سانہ ہولیا۔  
اس عزیز نے آہٹ سے معلوم کیا کہ کوئی چلا آتا ہے۔ ایکبارگی  
باگ موڑ کر ایک نعرہ مارا اور گھرکا۔ تلوار کھینچ کر میرے سر پر

## سیر دوسرے درویش کی

آ بہنچا۔ چاہتا تھا کہ حملہ کرے۔ میں نے نہایت ادب سے نہڑ کر سلام کیا۔ اور دونوں ہاتھ باندھ کر کھڑا رہ گیا۔ وہ قاعدہ دان متکلم ہوا کہ ”اے فقیر! تو ناحق مارا گیا ہوتا پر بچ گیا۔ تیری حیات کچھ باقی ہے۔ جا۔ کہاں آتا ہے؟“ اور جڑاؤ خنجر موتیوں کا اور آویزہ لگا ہوا کمر سے نکال کر میرے آگے پھینکا اور کہا۔ ”اس وقت میرے پاس کچھ نقد موجود نہیں جو تجھے دوں۔ اسکو بادشاہ پاس لیج۔ جو نو مانگیگا مایگا۔“ ایسی ہیبت اور ایسا رعب اس کا مجھ پر غالب ہوا کہ نہ بولنے کی قدرت نہ چلنے کی طاقت۔ منہ میں گھگی بندھ گئی۔ پاؤں بھاری ہو گئے۔

اننا کہہ کر وہ غازی مرد نعرہ بھرنا ہوا چلا۔ میں نے دل میں کہا ہرچہ بادا باد۔ اب رہ جانا تیرے حق میں براہی۔ پھر ایسا وقت نہ ملے گا۔ اپنی جان سے ہاتھ دھو کر میں بھی روانہ ہوا۔ پھر وہ پھرا۔ اور بڑے غصے سے ڈانٹا۔ اور مقرر ارادہ میرے قتل کا کیا۔ میں نے سر جھکا دبا اور سو گند دی کہ ”اے رستم وقت کے! ایسی ہی ایک سیف مار کہ صاف دو ٹکڑے ہو جاؤں۔ ایک تسمہ باقی نہ رہے۔ اور اس حیرانی اور تباہی سی چھوٹ جاؤں۔ میں نے اپنا خون معاف کیا۔“ وہ بولا کہ ”اے شیطان کی صورت! کیوں اپنا خون ناحق مبری گردن پر چڑھاتا ہے اور مجھے گنہگار بناتا ہے؟ جا اپنی راہ لے۔ کیا جان بھاری پڑی ہے؟“ میں نے اس کا کہنا نہ مانا اور قدم آگے دھرا۔ پھر اس نے دیدہ و دانستہ آنا کافی دی۔ اور میں پیچھے لگ لیا۔ جاتے جاتے دو کوس وہ جھاڑ جنگل طے کیا۔ ایک چار دیواری نظر آئی۔ وہ جوان دروازے پر گیا۔ اور ایک نعرہ مہیب مارا۔ وہ در آپ سے آپ کھل گیا۔ وہ اندر پیٹھا۔ میں

## سیر دوسرے درویش کی

باہر کا باہر کھڑا رہ گیا۔ الہی اپ کیا کروں! حیران تھا۔ بارے ایک دم کے بعد غلام آیا۔ اور بیغام لایا کہ ”چل تجھے رو برو بلا یا ہے۔ شاید نیرے سربر اجل کا فرشتہ آیا ہے۔ کیا تجھے کمبختی لگی تھی!“ میں نے کہا ”زہے نصیب!“ اور یدھڑک اسکے ساتھ اندر باغ کے گیا۔

آخر ایک مکان میں لگیا جہاں وہ بیٹھا تھا۔ میں نے اسے دیکھ کر فراموشی سلام کیا۔ اسنے اشارت بیٹھنے کی کی۔ میں ادب سے دوزانو بیٹھا۔ کیا دکھنا ہوں۔ کہ وہ مرد اکیلا ایک مسند پر بیٹھا ہے۔ اور ہتھیار زرگری کے آگے دھرے ہیں۔ اور ایک جھاڑ زمرّد کا تیار کر چکا ہے۔ جب اسکے اٹھنے کا وقت آیا۔ جننے غلام اس منہ نشین کے گرد بیٹیں حاضر نہی۔ حجروں میں چھپ گئے۔ میں بھی مارے وسواس کے ایک کوٹھری میں جا گھسا۔ وہ جوان اٹھ کر سب مکانوں کی کنڈیاں چڑھا کر باغ کے کونے کی طرف چلا۔ اور اپنی سواری کے بیل کو مارنے لگا۔ اسکے چلانے کی آواز میرے کان میں آئی۔ کلیجہ کانپنے لگا۔ لیکن اس ماجرے کے دریافت کرنے کی خاطر یہ سب آئیں سمیٹیں تھیں۔ ڈرتے ڈرتے دروازہ کھول کر ایک درخت کے تنے کی آڑ میں جا کھڑا ہوا اور دیکھنے لگا۔ جوان نے وہ سوٹا جس سے مارتا تھا۔ ہاتھ سے ڈال دیا۔ اور ایک مکان کا قفل کنجی سے کھولا۔ اور اندر گیا۔ پھر وونہیں باہر نکل کر نر گاؤ کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا۔ اور منہ چوما اور داسہ گھاس کھلا کر ایدھر کو چلا۔ میں دیکھتے ہی جاد دوڑ کر پھر کوٹھری میں جا چہا۔

اس جوان نے زنجیریں سب دروازوں کی کھول دیں۔ سارے غلام

## سیر دوسرے درویش کی

باہر نکلے۔ زبر انداز اور سلجیپی آفتابہ لیکر حاضر ہوئے۔ وہ وضو کر کر نماز کی خاطر کھڑا ہوا۔ جب نماز ادا کر چکا پکارا کہ ”وہ درویش کہاں ہے؟“ اپنا نام سنتے ہی میں دوڑ کر رو برو جا کھڑا ہوا۔ فرمایا ”بیٹھ۔“ میں تسلیم کر کر بیٹھا۔ خاصہ آیا۔ اس نے تناول فرمایا۔ مجھے بھی عنایت کیا۔ میں نے بھی کھایا۔ جب دسترخوان بڑھا ہوا اور ہاتھ دھوئے غلاموں کو رخصت دی۔ کہ جا کر سو رہو۔ جب کوئی اس مکان میں نہ رہا۔ تب مجھے ہم کلام ہوا اور پوچھا۔ کہ ”اے عزیز! تجھ پر کیا اسی آفت آئی ہے جو تو اپنی موت کو ڈھونڈتا پھرتا ہے؟“ میں نے اپنا احوال آغاز سے انجام تک جو کچھ گذرا تھا تفصیل وار بیان کیا۔ اور کہا۔ ”آپ کی توجہ سے امید ہے کہ اپنی مراد کو پہنچوں۔“ اس نے یہ سنتے ہی ایک ٹھنڈی سانس بھری اور بیہوش ہوا اور کہنے لگا۔ ”بار خدایا عشق کے درد سے تیرے سوا کون واقف ہے۔ جس کی نہ پھٹی ہو بوائی کیا جانے پیر پرانی۔ اس درد کی قدر جو درد مند ہو۔ سو جائے۔“

آفتوں کو عشق کی عاشق سے پوچھا جاہئے  
کیا خبر فاسق کو ہے؟ صادق سے پوچھا چاہئے

بعد ایک لمحے کے ہوش میں آکر ایک آہ جگر سوز بھری۔ سارا مکان گونج گیا۔ تب مجھے یقین ہوا کہ یہ بھی اسی عشق کی بلا میں گرفتار ہے۔ اور اسی مرض کا بیمار ہے۔ تب تو میں نے دل چلا کر کہا کہ ”میں نے اپنا احوال سب عرض کیا۔ آپ توجہ فرما کر اپنی سرگذشت سے بندے کو مطلع فرمائیے۔ تو بہ مقدور اپنے، پہلے تمہارے واسطے سعی کروں۔ اور دل کا مطلب کوشش کر کر ہاتھ میں لاؤں۔“ القصہ وہ عاشق صادق مجھ کو اپنا ہمارا



## سیر دوسرے درویش کی

ور ہمدرد جان کر۔ اپنا ماجرا اس صورت سے بیان کرنے لگا۔ کہ ”سن اے عزیز! میں بادشاہ زادہ جگر سوز اس اقلیم نیم روز کا ہوں۔ بادشاہ یعنی قبلہ گاہ نے میرے پیدا ہونے کے بعد نجومی اور رمال اور پنڈت جمع کئے اور فرمایا کہ ”احوال شہزادے کے طالعوں کا دیکھو اور جانچو۔ اور جنم پتری درست کرو۔ اور جو جو کچھ ہونا ہے حقیقت پل پل گھڑی گھڑی اور پھر پھر اور دن دن مہینے مہینے اور برس برس کی مفصل حضور میں عرض کرو۔“ بموجب حکم بادشاہ کے سب نے متفق ہو اپنے اپنے علم کے رو سے ٹھہرا اور سادھ کر التماس کیا۔ کہ ”خدا کے فضل سے ایسی نیک ساعت اور سبھ لگن میں شہزادے کا تولد اور جنم ہوا ہے۔ کہ چاہئے سکندر کی سی بادشاہت کرے۔ اور نوشہرواں سا عادل ہو۔ اور جتنے علم اور ہنر ہیں۔ ان میں کامل ہو۔ اور جس کام کی طرف دل اُسکا مائل ہو۔ وہ بخوبی حاصل ہو۔ سخاوت و شجاعت میں ایسا نام پیدا کرے کہ حاتم اور رستم کو لوگ بھول جاویں۔ لیکن چودہ برس تلک سورج اور چاند کے دیکھنے سے ایک بڑا خطرہ نظر آتا ہے۔ بلکہ یہ وسواس ہے کہ جنونی اور سواداٹی ہو کر بہت آدمیوں کا خون کرے۔ اور بستی سے گھبراوے اور جنگل میں نکل جاوے۔ اور چرند پرند کے ساتھ دل بہلاوے۔ اس کا تقید رہے کہ رات دن آفتاب ماہتاب کو نہ دیکھے۔ بلکہ آسمان کی طرف بھی نگاہ نہ کرنے پاوے۔ جو اتنی مدت خیر و عافیت سے کٹے۔ تو پھر ساری عمر سکھ اور چین سے سلطنت کرے۔“

یہ سنکر بادشاہ نے اسی لئے اس باغ کی بنادالی۔ اور مکان متعدد ہر ایک نقشے کے بنوائے۔ میرے تئیں تہ خانے میں پلنے کا

## سیر دوسرے درویش کی

حکم کیا۔ اور اوپر ایک برج ندے کا تیار کروایا۔ تو دھوپ اور چاندنی اس میں سے نہ جھنے۔ میں دائی دودھ پلائی اور انگا چھوچھو اور کئی خواصوں کے ساتھ اس محافظت سے اس مکان عالیشان میں پرورش پائے لگا۔ اور ایک استاد دانا کارآزودہ واسطے میرے تربیت کے متعین کیا۔ تو تعلیم ہر علم اور ہنر کی اور مشق ہفت قلم لکھنے کی کرے۔ اور جہاں پناہ ہمیشہ میرے خبر گیراں رہتے۔ دم بدم کی کیفیت روز مرہ حضور میں عرض ہوتی۔ میں اس مکان ہی کو عالم دنیا جان کر کھلونوں اور رنگ برنگ پھولوں سے کھیلا کرتا۔ اور تمام جہان کی نعمتیں کھانے کے واسطے موجود رہتیں۔ جو چاہتا سو کھاتا۔ دس برس کی عمر تک جتنی صنعتیں اور قابلیتیں تھیں تحصیل کیں۔

ایک روز اس گنبد کے نیچے روشن دان سے ایک پھول اچنبھے کا نظر پڑا۔ کہ دیکھتے دیکھتے بڑا ہوتا جاتا تھا۔ میں نے چاہا کہ ہاتھ سے پکڑ لوں۔ جوں میں ہانہ لبا کرتا تھا وہ اونچا ہو جاتا تھا۔ میں حیران ہو کر اسے نک رہا تھا۔ وونہیں ایک آواز قمقمے کی میرے کان میں آئی۔ میں نے اس کے دیکھنے کو گردن اٹھائی۔ دیکھا تو نمدا جبر کر ایک مکھڑا چاند کا سا نکل رہا ہے۔ دیکھتے ہی اس کے، میرے عقل و ہوش بجا نہ رہے۔ پھر اپنے تئیں سنبھال کر دیکھا تو ایک مرصع کا تخت پریزادوں کے کاندھے پر معلق کھڑا ہے۔ اور ایک تخت نشین تاج جواہر کا سر بر اور خلعت جھلا بور بدن میں پہنے۔ ہاتھ میں یاقوت کا پیالہ لئے اور شراب پئے ہوئے بیٹھی ہے۔ وہ تخت بلندی سے آہستہ آہستہ نیچے اتر کر اس برج میں آیا۔ تب پری نے مجھے بلایا۔ اور اپنے

## سیر دوسرے درویش کی

نزدیک بٹھایا۔ باتیں پیار کی کرنے لگی۔ اور منہ سے منہ لگا کر ایک جام شراب، گل گلاب کا میرے تئیں پلایا اور کہا۔ ”آدمی زاد بیوفا ہوتا ہے۔ لیکن دل ہمارا تجھے چاہتا ہے۔“ ایک دم میں ایسی ایسی انداز و ناز کی باتیں کہیں کہ دل محو ہو گیا۔ اور ایسی خوشی حاصل ہوئی کہ زندگی کا مزہ پایا۔ اور یہ سمجھا کہ آج تو دنیا میں آیا۔

حاصل یہ ہے کہ میں نو کیا ہوں؟ کس نے بہ عالم نہ دیکھا ہوگا نہ سنا ہوگا۔ اس مزے میں خاطر جمع سے ہم دونوں بیٹھے تھے۔ کہ کربال میں غلبا لگا۔ اب اس حادثہ ناگہانی کا ماجرہ سن۔ کہ وونہیں چار بریزاد نے آسمان پر سے اتر کر کچھ اس معشوفہ کے کان میں کہا۔ سترے ہی اسکا چہرہ تغیر ہو گیا۔ اور مجھ سے بولی کہ ”اے پیارے! دل تو یہ چاہتا تھا کہ کوئی دم تیرے ساتھ بیٹھ کر دل بہلاؤں۔ اور اسی طرح ہمیشہ آؤں یا تجھے اپنے ساتھ لیجاؤں۔ پر بہ آسمان دو شخص کو ایک جگہ آرام سے اور خوشی سے رہنے نہیں دیتا۔ لے۔ جاننا! تیرا خدا نگہبان ہے۔“ یہ سن کر میرے حواس جاتے رہے۔ اور طوطے ہاتھ کے اڑ گئے۔ میں نے کہا کہ ”اجی اب پھر کب ملاقات ہوگی؟ یہ کیا تم نے غضب کی بات سنائی؟ اگر جلد آؤگی تو مجھے جیتا پاؤگی۔ نہیں تو پچھتاؤگی۔ یا اپنا ٹھکانا اور نام و نشان بتاؤ کہ میں ہی اس پتے پر ڈھونڈتے ڈھونڈتے اپنے تئیں تمہارے پاس پہنچاؤں۔“ یہ سن کر بولی۔ ”دور پار، شیطان کے کان بہرے۔ تمہاری صد و بیست سالہ کی عمر ہووے۔ اگر زندگی ہے تو پھر ملاقات ہو رہیگی۔ میں جنوں کے بادشاہ کی بیٹی ہوں۔ اور کوہ قاف میں رہتی ہوں۔“ یہ

## سیر دوسرے درویش کی

کھکر تخت اٹھایا ۔ اور جس طرح اترا تھا وونہیں بلند ہونے لگا۔

جب تلک سامنے تھا۔ میری اور اسکی چار آنکھیں ہو رہیں تھیں۔ جب نظروں سے غائب ہوا بہ حالت ہو گئی جسے بری کا سایہ ہوتا ہے۔ عجب طرح کی اداسی دل پر چھا گئی۔ عقل و ہوش رخصت ہوا۔ دنیا آنکھوں کے تلے اندھیری ہو گئی۔ حبران پریشان زار زار رونا۔ اور سر پر خاک اڑانا۔ کپڑے پھاڑنا۔ نہ کھانے کی سدھ، نہ بھلے برے کی بدھ۔

اس عشق کی بدولت کیا کیا خرابیاں ہیں  
دل میں اداسیاں ہیں اور اضطرابیاں ہیں

اس خرابی سے دائی اور معلم خبردار ہوئے۔ ڈرتے ڈرتے پادشاہ کے روبرو گئے۔ اور عرض کی۔ کہ ”پادشاہزادہ عالمیان کا یہ حال ہے۔ معلوم نہیں خود بخود بہ کیا غضب ٹوٹا جو ان کا آرام اور کھانا پینا سب چھوٹا۔“ تب پادشاہ وزیر، امراء صاحب تدبیر اور حکیم حاذق، منجم صادق، ملا، سبائے، خوب درویش، سالک اور مجذوب اپنے ساتھ لیکر اس باغ میں رونق افزا ہوئے۔ میری بیکراری اور نالہ و زاری دیکھکر ان کی بھی حالت اضطراب کی ہو گئی۔ آبدیدہ ہو کر بے اختیار گلے سے لگایا اور اسکی تدبیر کی خاطر حکم کیا۔ حکیموں نے قوت دل اور خلل دماغ کے واسطے نسخے لکھے۔ اور ملاؤں نے نقشی و تعویذ پلانے اور باس رکھنے کو دئے۔ دعائیں پڑھ پڑھ کر پھونکنے لگے۔ اور نجومی بولے کہ ”ستاروں کی گردش کی سبب سے یہ صورت پیش آئی ہے۔ اسکا صدقہ دیجئے۔“ غرض ہر کوئی اپنے اپنے علم کی باتیں کہتا تھا۔ پر مجھپر جو گذرئی تھی میرا

## سیر دوسرے درویش کی

دل ہی سہتا تھا۔ کسو کی سعی اور تدبیر میری تقدیر بد کے کام نہ آئی۔ دن بدن دیوانگی کا زور ہوا۔ اور میرا بدن بے آب و دانہ کمزور ہو چلا۔ رات دن چلانا اور سر پٹکنا ہی باقی رہا۔ اس حالت میں تین سال گزرے۔ چوتھے برس ایک سوداگر سیر و سفر کرتا ہوا آیا۔ اور ہر ایک ملک کے تحفہ تحائف عجیب و غریب جہاں پناہ کے حضور میں لا با۔ ملازمت حاصل کی۔

پادشاہ نے بہت توجہ فرمائی اور احوال پرسی اسکی کر کے پوچھا کہ ”تم نے بہت ملک دیکھے۔ کہیں کوئی حکیم کامل بھی نظر پڑا باکسو سے مذکور اسکا سنا؟“ اس نے التماس کیا کہ ”قبلہ عالم! غلام نے بہت سیر کی۔ لیکن ہندوستان میں دریا کے پیچ ایک بہاڑی ہے۔ وہاں ایک گسائیں جٹادھاری نے بڑا منڈھپ سہادیو کا اور سنگت اور باغ بڑی بہار کا بنایا ہے۔ اس میں رہتا ہے۔ اور اس کا بہ قاعدہ ہے۔ کہ برسوں دن شیورات کے روز اپنے استھان سے نکل کر دریا میں پیرتا ہے۔ اور خوشی کرتا ہے۔ اشنان کے بعد جب اپنے آسن پر جانے لگتا ہے۔ تب بیمار اور درد مند دیس دیس اور ملک ملک کے جو دور دور سے آتے ہیں دروازے پر جمع ہوتے ہیں۔ ان کی بڑی بھیڑ ہوتی ہے۔

وہ مہنت (جسے اس زمانے کا افلاطون کہا چاہئے) قارورہ اور نبض دیکھتا ہوا اور ہر ایک کو نسخہ لکھ کر دیتا ہوا چلا جاتا ہے۔ خدا نے ایسا دست شفا اسکو دیا ہے کہ دوا پیتے ہی اثر ہوتا ہے۔ اور وہ مرض بالکل جاتا رہتا ہے۔ یہ ماجرا میں نے بہ چشم خود دیکھا۔ اور خدا کی قدرت کو یاد کیا۔ کہ ایسے ایسے

## سیر دوسرے درویش کی

بندے پیدا کئے ہیں۔ اگر حکم ہو تو شہزادۂ عالمیان کو اس کے پاس لیجاویں۔ اس کو ایک نظر دکھاویں۔ امید قوی ہے کہ جلد شفائے کامل ہو۔ اور ظاہر میں بھی یہ تدبیر اچھی ہے کہ ہ ایک ملک کی ہوا کھانے سے اور جا بجا کے آب و دانے سے مزاج میں فرحت آتی ہے۔“ پادشاہ کو اس کی صلاح پسند آئی۔ اور خوش ہو کر فرمایا۔ ”بہت بہتر، شاید ہاتھ اسکا راس آوے۔ اور میرے فرزند کے دل سے وحشت جاوے۔“ ایک امیر معتبر جہاں دیدہ کار آزمودہ کو اور اس تاجر کو میری رکاب میں تعینات کیا۔ اور اسباب ضروری ساتھ کر دیا۔ نواڑے، بجرے، مور پنکھی، پلوار، لچکے، کھیلنے، الاق، پٹیلیوں پر مع سر انجام، سوار کر کر رخصت کیا۔ منزل منزل چلتے چلتے اس ٹھکانے پر جا پہنچے۔ نئی ہوا اور نیا دانہ پانی کھانے پینے سے کچھ مزاج ٹھہرا۔ لیکن خاموشی کا وہی عالم تھا۔ اور رونے سے کام۔ دم بدم یاد اس پری کی دل سے بھولتی نہ تھی۔ اگر کبھو بولتا تو بہ بیت پڑھنا۔

نہ جانوں کس پری رو کی نظر ہوئی  
ابھی تو تھا بھلا چنگا مرا دل

بارے جب دو تین مہینے گزرے اس پہاڑ پر قریب چار ہزار مریض کے جمع ہوئے۔ لیکن سب یہی کہتے تھے کہ اب خدا چاہے تو گسائیں اپنے مٹھ سے نکلیں گے اور سب کو ان کے فرمانے سے شفا کلی ہوگی۔ القصہ جس دن وہ دن آیا صبح کو جوگی مانند آفتاب کے نکل آیا۔ اور دریا میں نہایا اور پیرا۔ پار جا کر پھر آیا اور بے ہوت بھسم تمام بدن میں لگایا۔ وہ گورا بدن مانند انگارے کے

## سیر دوسرے درویش کی

راکھ میں چھپایا۔ اور ساتھے پر ملا گیر کا ٹیکا دیا۔ لنکوٹ باندھ کر انگوچھا کاندھے پر ڈالا۔ بالوں کا جوڑا باندھا۔ موچھوں پر تاؤ دیکر چڑھواں جوتا اڑایا۔ اسکے چہرے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ساری دنیا اسکے نزدیک کچھ قدر نہیں رکھتی۔ ایک قلمدان بڑاؤ بغل میں لیکر ایک ایک کی طرف دیکھتا اور نسخہ دبتا ہوا میرے نزدیک آ پہنچا۔ جب میری اور اسکی چار نظریں ہوئیں کھڑا رہ کر غور میں گیا۔ اور مجھ سے کہنے لگا کہ ”ہمارے ساتھ آؤ۔“ میں ہمراہ ہو لیا۔

جب سب کی نوبت ہو چکی میرے تئیں باغ کے اندر لیگیا۔ اور ایک مقطع خوش نقشی خلوت خانے میں مجھے فرمایا کہ ”یہاں تم رہا کرو۔“ اور آب اپنے استھان میں گیا۔ جب ایک چلا گذرا تو میرے پاس آیا اور آکر آگے کی نسبت مجھے خوش پایا۔ تب مسکرا کر فرمایا کہ ”اس باغیچے میں سیر کیا کرو۔ جس میوے پر جی چلے کھایا کرو۔“ اور ایک قلفی چینی کی معجون سے بھری ہوئی دی۔ کہ ”اس میں سے چھ ماٹے ہمیشہ بلا ناغہ نہار منہ نوش جان فرمایا کرو۔“ بہ کہہ کر وہ تو چلا گیا۔ اور میں نے اسکے کہنے پر عمل کیا۔ ہر روز قوت بدن میں اور فرحت دل کو معلوم ہونے لگی۔ لیکن حضرت عشق کو کچھ اثر نہ کیا۔ اس پری کی صورت نظروں کے آگے پھرتی تھی۔

ایک روز طاق میں ایک جلد کتاب کی نظر آئی۔ اتار کر دیکھا تو سارے علم دین و دنیا کے اس میں جمع کئے تھے۔ گویا دریا کو کوزے میں بھر دیا تھا۔ ہر گھڑی اسکا مطالعہ کیا کرتا۔ علم حکمت اور تسخیر میں نہایت قوت بہم پہنچائی۔ اس عرصے میں

## سیر دوسرے درویش کی

برس دن گذر گیا۔ پھر وہی خوشی کا دن آیا۔ جوگی اپنے آسن پر سے اٹھ کر باہر نکلا۔ میں نے سلام کیا۔ ان نے قلمدان مجھے دیکر کہا ”ساتھ چلو۔“ میں بھی ساتھ ہولیا۔ جب دروازے سے باہر نکلا ابک عالم دعا دینے لگا۔ وہ امیر اور سوداگر مجھے ساتھ دیکھ کر گسائیں کے قدموں پر گرے اور ادائے شکر کرنے لگے۔ کہ آپ کی توجہ سے بارے اتنا نو ہوا۔ وہ اپنی عادت پر دربا کے گھاٹ تک گیا۔ اور اشنان پوجا جس طرح ہر سال کرتا تھا، کی۔ پھرتی بار بیاروں کو دیکھتا بھالتا چلا آتا تھا۔

اتفاقاً سودائیوں کے غول میں ایک جوان خوبصورت شکیل کہ ضعف سے کھڑے ہونے کی طاقت اس میں نہ تھی نظر پڑا۔ مجھ کو کہا کہ ”اسکو ساتھ لے آؤ۔“ سب کی دارو درمن کر کے جب خلوت خانے میں گیا۔ تھوڑی سی کھوپری اس جوان کی تراش کر۔ چاہا کہ کنکھجورا جو مغز پر بیٹھا تھا زنبور سے اٹھا لیوے۔ میرے خیال میں گذرا۔ اور بول اٹھا۔ کہ ”اگر دست پناہ آگ میں گرم کر کر اسکی پیٹھ پر رکھئے تو خوب ہے۔ آپ سے آپ نکل آویگا۔ اور جو یوں کھینچئے گا تو مغز کے گودے کو نہ چھوڑیگا۔ پھر خوف زندگی کو ہے۔“ بہ سنکر مہری طرف دیکھا۔ اور چپکا اٹھ باغ کے کونے میں ایک درخت کولے میں پکڑ جٹا کی لٹ کی گلے میں پھانسی لگا کر رہ گیا۔ میں پاس جا کر جو دیکھا تو واہ واہ یہ تو مر گیا! یہ اچنبھا دیکھ کر نہایت افسوس ہوا۔ لاچار جی میں آیا اسے گاڑ دوں۔ جون درخت سے جدا کرنے لگا دو کنجیاں اسکی لٹوں میں سے گر پڑیں۔ میں نے ان کو اٹھا لیا اور اس گنج خوبی کو زمین میں دفن کیا۔ وے دونوں کنجیاں



## سیر دوسرے درویش کی

لیکر سب قفلوں میں لگانے لگا۔ اتفاقاً دو حجرے کے تالے ان تالیوں سے کھلے۔ دیکھا تو زمین سے چھت تلک جواہر بھرا ہوا ہے۔ اور ایک پیٹی مچل سے مڑھی سونے کے پتر لگی، قفل دی ہوئی ایک طرف دھری ہے۔ اسکو جو کھولا تو ابک کتاب دبکھی کہ اس میں اسم اعظم اور حضرات جن و پری کی اور روحوں کی ملاقات اور تسخیر آفتاب کی ترکیب لکھی ہے۔

ابسی دولت کے ہاتھ لگنے سے نہایت خوشی حاصل ہوئی۔ اور ان پر عمل کرنا شروع کیا۔ دروازہ باغ کا کھول دیا۔ اپنے اس امیر کو اور ساتھ والوں کو کہا کہ کشتیاں منگوا کر بہ سب جواہرو نقد و جنس اور کتایں بار کرلو۔ اور ایک نواڑے پر آپ سوار ہو کر وہاں سے بحر کو روانہ کیا۔ آتے آتے جب نزدیک اپنے ملک کے پہنچا۔ جہاں ہناہ کو خبر ہوئی۔ سوار ہو کر استقبال کیا اور اشتیاف سے بے قرار ہو کر کلیجے سے لگایا۔ میں نے قدم بوسی کر کر کہا کہ ”اس خاکسار کو قدیم باغ میں رہنے کا حکم ہو۔“ بولے کہ ”اے برخوردار! وہ مکان میرے نزدیک منحوس ٹھہرا۔ لہذا اسکی مرمت اور تباری موقوف کی۔ اب وہ مکان لائق انسان کے نہیں رہا۔ اور جس محل میں جی چاہے انرو۔ بہتریوں ہے کہ قلعے میں کوئی جگہ پسند کر کے میری آنکھوں کے رو برو رہو۔ اور پائیں باغ جیسا چاہو تیار کروا کر سیر تماشا دیکھا کرو۔“ میں نے بہت ضد اور ہٹ کر کر اس باغ کو نئے سرے تعمیر کروایا۔ اور بہشت کی مانند آراستہ کر داخل ہوا۔ پھر فراغت سے جنوں کی تسخیر کی خاطر چلے بیٹھا۔ اور ترک حیوانات کر کر حضرات کرنے لگا۔

جب چالیس دن پورے ہوئے۔ تب آدھی رات کو ایک ایسی

## سیر دوسرے درویش کی

آندھی آئی۔ کہہ بڑی بڑی عمارتیں گر پڑیں۔ اور درخت جڑ پیڑ سے اکھڑ کر کہیں سے کہیں جا پڑے۔ اور پریزادوں کا لشکر نمود ہوا۔ ایک تخت ہوا سے اتر۔ اس پر ایک شخص شاندار موتیوں کا تاج اور خلعت پہنے ہوئے بیٹھا تھا۔ میں نے دیکھنے ہی بہت مودب ہو کر سلام کیا۔ اس نے میرا سلام لیا اور کہا کہ ”اے عزیز کیا تو نے ناحق دند مچایا؟ ہم سے تجھے کیا مدعا ہے؟“ میں نے التماس کیا کہ ”یہ عاجز بہت مدت سے تمہاری بیٹی پر عاشق ہے۔ اور اسی لئے کہاں سے کہاں خراب و خستہ ہوا۔ اور جیتے جی موا۔ اب زندگی سے بہ تنگ آیا ہوں۔ اور اپنی جان پر کھیلا ہوں جو یہ کام کیا ہے۔ اب آپ کی ذات سے امیدوار ہوں کہ مجھ حیران سرگردان کو اپنی توجہ سے سرفراز کرو۔ اور اسکے دیدار سے زندگی اور آرام بخشو۔ تو بڑا نواب ہوگا۔“

یہ میری آرزو سن کر بولا۔ کہ ”آدمی خاکی اور ہم آتشی۔ ان دونوں میں موافقت آتی مشکل ہے۔“ میں نے قسم کھائی کہ میں ان کے دیکھنے کا مشنق ہوں۔ اور کچھ مطلب نہیں۔ پھر اس تخت نشین نے جواب دیا۔ کہ ”انسان اپنے فول قرار پر نہیں رہتا۔ غرض کے وقت سب کچھ کہتا ہے لیکن باد نہیں رکھتا۔ یہ بات میں تیرے بھلے کے لئے کہہ سنا تا ہوں۔ کہ اگر تو نے کبھو قصد کچھ اور کیا۔ تو وہ بھی اور تو بھی دونوں خراب خستہ ہونگے۔ بلکہ خوف جان کا ہے۔“ میں نے پھر دوبارہ سو گند یاد کی۔ کہ جس میں طرفین کی برائی ہووے ویسا کام ہرگز نہ کروں گا۔ مگر ایک نظر دیکھتا رہونگا۔ نے باتیں ہوتیاں تھیں۔ کہ انجٹ وہ پری (کہ جسکا مذکور تھا) نہایت ٹھسے سے بناؤ کئے ہوئے

## سیر دوسرے درویش کی

آپہنچی۔ اور پادشاہ کا تخت وہاں سے چلا گیا۔ تب میں نے بے اختیار اس پری کو جان کی طرح بغل میں لے آیا۔ اور یہ شعر پڑھا۔

کمان ابرو مرے گھر کیوں نہ آوے  
کہ جسکے واسطے کھینچے ہیں چلے

اسی خوشی کے عالم میں باہم اس باغ میں رہنے لگے۔ مارے ڈر کے کچھ اور خیال نہ کرتا۔ بالائی مزے لینا اور فقط دیکھا کرتا۔ وہ پری میرے فول و فرار کے نبھانے پر دل میں حیران رہتی۔ اور بعضے وقت کہتی۔ کہ ”پیارے! تم بھی اپنی بات کے پڑے سچے ہو۔ لیکن ایک نصیحت میں دوستی کی راہ سے کرتی ہوں۔ اپنی کتاب سے خبردار رہیو۔ کہ جن کسی نہ کسی دن تمہیں غافل پا کر جیرا لیجائینگے۔“ میں نے کہا ”اسے میں اپنی جان کے برابر رکھتا ہوں۔“

اتفاقاً ایک روز رات کو شیطان نے ورغلا یا۔ شہوت کی حالت میں بہ دل میں آیا۔ کہ جو کچھ ہو سو ہو، کہاں تلک اپنے تئیں تھانہ ہوں؟ اسے چھانی سے لگا لیا۔ اور قصد جاع کا کیا۔ وونہیں ایک آواز آئی۔ ”یہ کتاب مجھکو دے کہ اس میں اسم اعظم ہے۔ بے ادبی نہ کر۔“ اس مستی کے عالم میں کچھ ہوش نہ رہا۔ کتاب بغل سے نکال کر بغیر جانے پہچانے حوالے کردی۔ اور اپنے کام میں لگا۔ وہ نازنین یہ میری نادانی کی حرکت دیکھ کر بولی کہ ”ہے ظالم! آخر چوکا اور نصیحت بھولا،۔“

## سیر دوسرے درویش کی

یہ کہہ کر بیہوش ہو گئی اور میں نے اس کے سرہانے ایک دیو دیکھا کہ کتاب لئے کھڑا ہے۔ چاہا کہ پکڑ کر خوب ماروں اور کتاب چھین لوں۔ اتنے میں اس کے ہاتھ سے کتاب دوسرا لئے بھاگا۔ میں نے جو افسوں یاد کئے تھے پڑھنے شروع کئے۔ وہ جن جو کھڑا تھا بیل بن گیا۔ لیکن افسوس کہ پری ذرا بھی ہوش میں نہ آئی۔ اور وہی حالت بے خودی کی رہی۔ تب میرا دل گھبرایا۔ سارا عیش تلخ ہو گیا۔ اس روز سے آدمیوں سے نفرت ہوئی۔ اس باغ کے گوشے میں پڑا رہتا ہوں۔ اور دل کے بہلانے کی خاطر یہ مرتبانِ زمرد کا جھاڑ دار بننا کرتا ہوں۔ اور ہر مہینے اس میدان میں اسی بیل پر سوار ہو کر جا بجا کرتا ہوں۔ مرتبان کو توڑ کر غلام کو مار ڈالتا ہوں۔ اس امید پر کہ سب میری یہ حالت دیکھیں۔ اور افسوس کھاویں۔ شاید کوئی ایسا خدا کا بندہ مہربان ہو کہ میرے حق میں دعا کرے۔ تو میں بھی اپنے مطلب کو پہنچوں۔ اے رفیق! میرے جنوں اور سودا کی یہ حقیقت ہے جو میں نے تجھے کہ سنائی۔“

میں سن کر آب دیدہ ہوا اور بولا کہ ”اے شہزادے! تو نے واقعی عشق کی بڑی محنت اٹھائی۔ لیکن قسم خدا کی کھاتا ہوں کہ میں اپنے مطلب سے در گذرا۔ اب تیری خاطر جنگل پہاڑ میں پھرونگا۔ اور جو مجھ سے ہوسکیگا سو کرونگا۔“ یہ وعدہ کر کر میں اس جوان سے رخصت ہوا۔ اور پانچ برس تک سودائی سا ویرانے میں خاک چھانتا پھرا۔ سراغ نہ ملا۔ آخر اکتا کر ایک پہاڑ پر چڑھ گیا اور چاہا کہ اپنے تئیں گرا دوں کہ ہڈی پسلی کچھ ثابت نہ رہے۔ وہی سوار برقعہ پوش آ پہنچا۔ اور بولا کہ ”اپنی جان مت

### سیر دوسرے درویش کی

کھو۔ تھوڑے دنوں کے بعد تو اپنے مقصد سے کامیاب ہوگا۔،، یا  
سائیں اللہ! تمہارے دیدار تو میسر ہوئے۔ اب خدا کے فضل سے  
امیدوار ہوں کہ خوشی اور خرمی حاصل ہو۔ اور سب نامراد  
اپنی مراد کو پہنچیں۔،،

## سر گذشت آزاد بخت پادشاہ کی

جب دوسرا درویش بھی اپنی سیر کا قصہ کہ چکا۔ رات آخر ہو گئی۔ اور وقت صبح کا شروع ہونے پر آیا۔ بادشاہ آزاد بخت چیکا اپنے دولت خانے کی طرف روانہ ہوا محل میں پہنچ کر نماز ادا کی۔ پھر غسل خانے میں جا خلعت فاخرہ پہن کر دیوان عام میں تخت پر نکل بیٹھا۔ اور حکم کیا۔ کہ ”ساؤل جاوے۔ چار فقیر فلانے مکان پر وارد ہیں۔ ان کو بعزت اپنے ساتھ حضور میں لے آوے۔“ بموجب حکم کے چوہدار وہاں گیا۔ دیکھا تو چاروں بے نوا جھاڑا جھٹکا پھر، ہاتھ منہ دھو کر، چاہنے ہیں کہ دسا کرس اور اپنی اپنی راہ لیں۔ چیلے نے کہا ”شاہ جی! بادشاہ نے چاروں صورتوں کو طلب فرمایا ہے۔ سرے ساتھ چلے۔“ چاروں درویش آپس میں ایک ایک کو تکتے لگا۔ اور چوہدار سے کہا۔ ”بابا! ہم اپنے دل کے بادشاہ ہیں۔ ہمیں دنیا کے پادشاہ سے کیا کام ہے؟“ اس نے کہا ”مہان اللہ! مضایفہ نہیں۔ اگر چلو نواچھا ہے۔“

اتنے میں چاروں کو یاد آیا کہ مولا مرتضیٰ نے جو فرمایا تھا سو اب پیش آیا۔ خوش ہوئے اور يساول کے ہمراہ چلے۔ جب قلعے میں پہنچے اور رو برو پادشاہ کے گئے۔ چاروں قلندروں نے دعا دی کہ ”بابا! تیرا بھلا ہو۔“ بادشاہ دیوان خاص میں جا بیٹھے۔ اور دو چار خاص امیروں کو بلایا اور فرمایا۔ کہ ”چاروں گذری پوشوں کو بلاؤ۔“ جب وہاں گئے حکم بیٹھنے کا کیا۔ احوال پرسی فرمائی

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

کہہ ”تمہارا کہاں سے آنا ہوا۔ اور کہاں کا ارادہ ہے؟ مکان مرشدوں کے کہاں ہیں؟“

انہوں نے کہا کہ ”پادشاہ کی عمر و دولت زیادہ رہے۔ ہم فقیر ہیں۔ ایک مدت سے اسی طرح سیر و سفر کرتے پھرتے ہیں۔ خانہ بدوش ہیں۔ وہ مثل ہے فخر کو جہاں شام ہوئی وہیں گھر ہے۔ اور جو کچھ اس دنائے نابائدار میں دبکھا ہے۔ کہاں تک بیان کریں۔“

آزاد بخت نے بہت تسلی اور سہنی کی۔ اور کھانے کو منگوا کر اپنے رو برو ناشتہ کرواوا۔ جب فارغ ہوئے پھر فرمایا کہ ”اپنا ماجرا تمام بے کم و کاست مجھ سے کہو۔ جو مجھ سے تمہاری خدمت ہو سکیگی قصور نہ کرونگا۔“ فقیروں نے جواب دیا کہ ”ہم پر جو جو کچھ بیٹا ہے۔ نہ ہمیں بیان کرنے کی طاقت ہے۔ اور نہ پادشاہ کو سننے سے فرحت ہوگی۔ اسکو معاف کجئے۔“ تب پادشاہ نے تبسم کیا اور کہا۔ ”شب کو جہاں ہم بسنوں پر بیٹھے اپنا اپنا احوال کہہ رہے تھے۔ وہاں میں بھی موجود تھا۔ چنانچہ دو درویشوں کا احوال سن چکا ہوں۔ اب چاہتا ہوں کہ یہ دونوں جو باقی ہیں وے بھی کہیں۔ اور چند روز بخاطر جمع میرے پاس رہیں۔ کہ قدم درویشاں رد بلا ہے۔“ پادشاہ سے یہ بات سنتے ہی مارے خوف کے کانپنے لگے۔ اور سر نیچے کر کے چپ ہو رہے۔ طاقت گویائی کی نہ رہی۔

آزاد بخت نے جب دیکھا کہ اب ان میں مارے رعب کے حواس نہیں رہے جو کچھ بولیں۔ فرمایا کہ ”اس جہان میں کوئی

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

شخص ایسا نہ ہوگا جسپر ایک نہ ایک واردات عجیب و غریب نہ ہوئی ہوگی۔ باوجودیکہ میں پادشاہ ہوں لیکن میں نے بھی ایسا تماشا دیکھا ہے کہ پہلے میں ہی اس کا بیان کرتا ہوں۔ تم بخاطر جمع سنو۔“ درویشوں نے کہا ”پادشاہ سلامت! آپ کا الطاف فقیروں کے حال پر ایسا ہے۔ ارشاد فرمائیے۔“ آزاد بخت نے اپنا احوال شروع کیا۔ اور کہا۔

”اے شاہو! پادشاہ کا اب ماجرا سنو  
جو کچھ کہ میں نے دیکھا ہے۔ اور ہے سنا، سنو  
کہتا ہوں میں فقیروں کی خدمت میں سرسبز  
احوال میرا۔ خوب طرح، دل لگا سنو

میرے قبلہ گاہ نے جب وفات پائی اور میں اس تخت پر بیٹھا  
عین عالم شباب کا تھا۔ اور سارا بہ ملک روم کا میرے حکم میں  
تھا۔ انفاقاً ایک سال کوئی سوداگر بدخشاں کے ملک سے آیا۔ اور  
اسباب تجارت کا بہت سا لایا۔ خبرداروں نے میرے حضور میں خبر کی  
کہ ایسا بڑا ناجر آج تک شہر میں نہیں آیا۔ میں نے اسکو طلب  
فرمایا۔

وہ تحفے ہر ایک ملک کے لائق میری نذر کے لیکر آیا۔  
و الواقع ہر ایک جنس بے بہا نظر آئی۔ چنانچہ ایک ڈیا میں ایک  
لعل نہا۔ نہایت خوش رنگ اور آبدار، قد و قامت درست اور وزن میں  
پانچ مثقال کا۔ میں نے باوجود سلطنت کے ایسا جواہر کبھو نہ  
دیکھا تھا۔ اور نہ کسوسے سنا تھا۔ پسند کیا۔ سوداگر کو بہت سا  
انعام و اکرام دیا اور سند راہداری کی لکھ دی کہ اس سے ہماری



## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

تمام فلمرو میں کوئی مزاحم محصول کا نہ ہو۔ اور جہاں جاوے اسکو آرام سے رکھیں۔ چوکی بھرے میں حاضر رہیں۔ اسکا نقصان اپنا نقصان سمجھیں۔ وہ تاجر حضور میں دربار کے وقت حاضر رہتا۔ اور آداب سلطنت سے خوب واقف تھا۔ اور نمریر و خوشگوئی اسکی لائق سننے کی تھی۔ اور میں اس لعل کو ہر روز جواہر خانے سے منگوا کر سر دربار دیکھا کرتا۔

ایک روز دیوان عام کئے بیٹھا تھا۔ اور امرا ارکان دولت اپنے اپنے پائے پر کھڑے تھے۔ اور ہر ملک کے بادشاہوں کے ایلچی مبارکباد کی خاطر جو آئے تھے۔ وہ بھی سب حاضر تھے۔ اس وقت میں نے موافق معمول کے اس لعل کو منگوا یا۔ جواہر خانے کا داروغہ لبر آ یا۔ میں ہاتھ میں لیکر تعریف کرنے لگا۔ اور فرنگ کے ایلچی کو دبا۔ ان نے دیکھ کر بسم کیا اور زمانہ سازی سے صفت کی۔ اسی طرح ہانہوں ہاتھ ہر ایک نے لیا اور دیکھا اور ایک زبان ہو کر بولے۔ کہ قبلہ عالم کے اقبال کے باعث یہ میسر ہوا ہے۔ والا نہ کسو بادشاہ کے ہاتھ آج تک ایسا رقم بے بہا نہیں لگا۔ اسوقت میرے قبلہ گاہ کا وزیر کہ مرد دانا تھا۔ اور اسی خدمت پر سرفراز تھا۔ وزارت کی جوکی بر کھڑا تھا۔ آداب بجا لایا اور الناس کیا کہ ”کچھ عرض کیا چاہتا ہوں اگر جان بخشی ہو،“

میں نے حکم کیا کہ ”کم۔“ وہ بولا ”قبلہ عالم! آپ بادشاہ ہیں اور بادشاہوں سے بہت بعید ہے کہ ایک پتھر کی اتنی تعریف کریں۔ اگرچہ رنگ ڈھنگ سنگ میں لاثانی ہے لیکن سنگ ہے۔ اور اس دم سب ملکوں کے ایلچی دربار میں حاضر ہیں۔ جب

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

اپنے اپنے شہر میں جاوینگے البتہ یہ نقل کرینگے۔ کہ عجب بادشاہ ہے کہ ابک لعل کہیں سے پایا ہے۔ اسے ایسا تحفہ بنایا ہے کہ ہر روز رو برو منگاتا ہے۔ اور آپ اسکی تعریف کر کر سب کو دکھاتا ہے۔ بس جو بادشاہ یا راجہ بہ احوال سنے گا۔ اپنی مجلس میں ہنسیگا۔ خداوند! ابک ادنا سوداگر نیشاپور میں ہے۔ اس نے بارہ دانے لعل کے کہ ہر ایک سات سات مثقال کا ہے پٹے میں نصب کر کر کتے کے گلے میں ڈال دئے ہیں۔،، مجھے سنتے ہی غصہ چڑھ آیا۔ اور کہسبائے ہو کر فرمانا کہ ”اس وزیر کی گردن مارو،۔“

جلادوں نے وونہیں اسکا ہاتھ بکڑ لباً۔ اور چاہا کہ باہر لہجائوس۔ فرنگ کے بادشاہ کا ایک اہلجی دست بستہ رو برو آکھڑا ہوا۔ میں نے بوجھا کہ ”نہرا کیا مطلب ہے؟“ اس نے عرض کی ”امیدوار ہوں کہ نصیر سے وزیر کی واقف ہوں۔،، میں نے فرمایا کہ ”جھوٹ بولنے سے اور بڑا گناہ کون سا ہے۔ خصوصاً بادشاہوں کے رو برو؟“ ان نے کہا۔ ”اس کا دروغ ثابت نہیں ہوا۔ شاید جو کچھ کہ عرض کی ہے سچ ہو۔ ابھی بے گناہ کا قتل کرنا درست نہیں۔،، اس کا میں نے بہ جواب دیا۔ کہ ”ہرگز عقل میں نہیں آتا ابک تاجر کہ نفع کے واسطے شہر بے شہر اور ملک بہ ملک خراب ہوتا پھرتا ہے اور کوڑی کوڑی جمع کرنا ہے۔ بارہ دانے لعل کے جو وزن میں سات سات مثقال کے ہوں۔ کسے کے پٹے میں لگاوے۔“ اس نے کہا ”خدا کی قدرت سے تعجب نہیں۔ شاید کہ باشد۔ ایسے تحفے اکثر سوداگروں اور قفیروں کے ہاتھ آتے ہیں۔ اسواسطے کہ یہ دونوں ہر ایک ملک میں جاتے ہیں اور جہاں سے جو کچھ پاتے ہیں لے آتے ہیں۔ صلاح دولت یہ ہے کہ اگر وزیر ایسا ہی

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

تقصیر وار ہے۔ تو حکم قید کا ہو۔ اس لئے کہ وزیر بادشاہوں کی عقل ہوتے ہیں۔ اور یہ حرکت سلاطینوں سے بدتما ہے۔ کہ ایسی بات پر کہ جھوٹا سچ اس کا ابھی ثابت نہیں ہوا حکم قتل کا فرمائیں۔ اور اسکی تمام عمر کی خدمت اور ہمک حلالی بھول جائیں۔

پادشاہ سلامت! اگلے نمبرداروں نے بندخانہ اسی سبب ایجاد کیا ہے۔ کہ بادشاہ یا سردار اگر کسو پر غضب ہوں تو اسے فہد کریں۔ کئی دن میں غصہ جانا رہے گا اور بے تقصیری اسکی ظاہر ہوگی۔ بادشاہ خون ناحق سے محفوظ رہینگے۔ کل کو روز قیامت میں ماخوذ نہ ہوئینگے۔،، میں نے جتنا اسکے قائل کرنے کو چاہا۔ اسنے اسی معقول گفتگو کی کہ مجھے لاجواب کیا۔ تب میں نے کہا کہ ”خیر تیرا کہنا یذرا ہوا۔ میں خون سے اسکے در گذرا لیکن زندان میں مضد رہگا۔ اگر ایک سال کے عرصے میں اسکا سخن راست ہوا کہ اسے لعل کتے کے گلے میں ہیں نو اسکی نجات ہوگی۔ اور نہیں نو بڑے عذاب سے مارا جاوئے گا۔ فرمانا کہ وزیر کو ندی خانے میں لیجاؤ۔،، یہ حکم سنکر ایلچی نے زمین خدمت کی چومی۔ اور تسلیات کی۔

جب بہ خبر وزیر کے گھر میں گئی آہ و واویلا مچا۔ اور ماتم سرا ہو گیا۔ اس وزیر کی ایک بیٹی تھی برس چودہ پندرہ کی۔ نہایت خوبصورت اور قابل۔ نوشت خواندہ میں درست۔ وزیر اسکو نہٹ پیار کرنا تھا اور عزیز رکھتا تھا۔ چنانچہ اپنے دیوان خانے کے پچھواڑے ایک رنگ محل اسکی خاطر بنوا دیا تھا۔ اور لڑکیاں عمدوں کی اسکی مصاحبت میں اور خواصیں شکیل خدمت میں رہتیں۔ ان سے ہنسی خوشی کھیلا کودا کرتی۔

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

اتفاقاً جس دن وزیر کو محبوس خانے میں بھیجا۔ وہ لڑکی اپنی  
 همجولیوں میں بٹھی تھی۔ اور خونی سے گڑیا کا بیاہ رچانا تھا۔ اور  
 ڈھولک بکھاج لئے ہوئے رن جگے کی تباری کر رہی تھی۔ اور  
 کڑاھی چڑھا کر گلگلے اور رحم تلتی اور بنا رہی تھی۔ کہ  
 ایکبارگی اسکی ماں رونی بٹتی سر کھلے باؤں ننگے بیٹی کے گھر  
 میں گئی۔ اور دو ہٹڑ اس لڑکی کے سر پر ماری اور کہنے لگی۔  
 ”کاش کہ نیرے بدلے خدا اندھا بیٹا دے۔ تو سرا کلجا لھنڈا ہوتا۔  
 اور باپ کا رفیق ہونا۔“ وزیر زادی نے بوجھا ”اندھا بیٹا تمہارے کس  
 کام آنا؟ جو کچھ بیٹا کرتا میں بھی کر سکتی ہوں۔“ اما نے  
 جواب دیا ”خاک سرے سر پر۔ باب بر نہ بسا بنی ہے کہ بادشاہ  
 کے رو برو کچھ اسی بات کہی کہ بندی خانے میں مدد ہوا۔“  
 اسنے بوجھا ”وہ کہا بات تھی؟ ذرا میں بھی سنوں۔“ نب وزیر کے  
 قبیلے نے کہا کہ ”تیرے باب نے تساند بہ کہا کہ نیشاپور میں  
 کوئی سوداگر ہے۔ اسنے بارہ عدد لعل بے بہا کتے کے بٹے میں  
 ٹانکے ہیں۔ بادشاہ کو باور نہ ہوا۔ اسے جھوٹا سمجھا اور اسپر  
 کیا۔ اگر آج کے دن بیٹا ہوتا تو ہر طرح سے کوشش کر کر اس بات  
 کو تحقیق کرتا۔ اور اپنے باب کا اپرالا کرتا۔ اور بادشاہ سے عرض  
 معروض کر کے میرے خاوند کو پندت خانے سے مخلصی دلواتا۔“

وزیر زادی بولی۔ ”اما جان! تقدیر سے لڑا نہیں جاتا۔ چاہئے انسان  
 بلائے ناگہانی میں صبر کرے۔ اور امیدوار فضل الہی کا رہے۔ وہ  
 کریم ہے۔ مشکل کسو کی انکی نہیں رکھتا۔ اور رونا دھونا خوب نہیں۔  
 مبادا دشمن اور طرح سے بادشاہ کے پاس لگاویں اور لترے چغلی  
 کھاویں کہ باعث زیادہ خفگی کا ہو۔ بلکہ جہاں پناہ کے حق میں

## سرگزشت آزاد بخت یادشاہ کی

دعا کرو۔ ہم اسکے خانہ زاد ہیں۔ وہ ہمارا خداوند ہے۔ وہی غضب ہوا ہے وہی سہربان ہوگا۔“ اس لڑکی نے غفلتمندی سے ایسی ایسی طرح ماں کو سمجھا با کہ کچھ اس کو صبر و فرار آیا۔ نب اپنے محل میں گئی اور چیکی ہو رہی۔ جب رات ہوئی۔ وزیر زادی نے دادا کو بلا یا۔ اسکے ہاتھ پاؤں پڑی، بہت سی منت کی اور رونے لگی اور کہا۔ ”میں یہ ارادہ رکھتی ہوں کہ اما جان کا طعنہ مجھ پر نہ رہے۔ اور میرا باپ مخلصی پاوے۔ جو نو میرا رفیق ہو۔ تو میں نیشاپور کو چلوں۔ اور اس ناچر کو (جسکے کتے کے گلے میں ابسے لعل ہیں) دیکھ کر جو بن آوے کر آؤں۔ اور اپنے باپ کو چھڑاؤں،“۔

پہلے نو اس مرد نے انکار کیا۔ آخر بہت کہنے سننے سے راضی ہوا۔ تب وزیر زادی نے فرمانا ”جبکے چپکے اسباب سفر کا درست کر۔ اور جنس تجارت کی لائق نذر پادشاہوں کے خرید کر۔ اور غلام و نوکر چاکر جتنے ضرور ہوں ساتھ لے۔ لیکن بہ بات کسو پر نہ کھلے۔“ دادا نے قبول کیا اور اس کی تیاری میں لگا۔ جب سب اسباب مہیا کیا۔ اونٹوں اور خچروں پر بار کر کر روانہ ہوا۔ اور وزیر زادی بھی لباس مردانہ پہن کر ساتھ جا ملی۔ ہرگز کسو کو گھر میں خبر نہ ہوئی۔ جب صبح ہوئی۔ وزیر کے محل میں چرچا ہوا کہ وزیر زادی غائب ہے، معلوم نہیں کیا ہوئی۔

آخر بدنامی کے ڈر سے ما نے بیٹی کا گم ہونا چھپایا۔ اور وہاں وزیر زادی نے اپنا نام سوداگر بیچہ رکھا۔ منزل بہ منزل چلتے چلتے نیشاپور میں پہنچی۔ خوشی بہ خوشی کارواں سرا میں جا اتری۔ اور سب اپنا اسباب اتارا۔ رات کو رہی۔ فجر کو جام میں گئی اور ہوشاک پاکیزہ جیسے روم کے باشندے پہنتے ہیں پہنی۔ اور

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

شہر کی سیر کے واسطے نکلی۔ آتے آتے جب چوک میں پہنچی چوراہے پر کھڑی ہوئی۔ ایک طرف دوکان جوہری کی نظر پڑی کہ بہت سے جواہر کا ڈھیر لگ رہا ہے۔ اور غلام لباس فاخرہ پہنے ہوئے دست بستہ کھڑے ہیں۔ اور ایک شخص جو سردار ہے۔ برس بھاس ابک کی اس کی عمر ہے۔ طالع مندوں کی سی خلعت اور نیمہ آستیں پہنے ہوئے۔ اور کئی مصاحب باوضع نزدیک اسکے کرسیوں پر بیٹھے ہیں۔ اور آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔

وہ وزنرادی (جس نے اپنے تئیں سوداگر بجہ کر مشہور کیا تھا) اسے دیکھ کر منعجب ہوئی۔ اور دل میں سمجھ کر خوش ہوئی کہ خدا جھوٹ نہ کرے۔ جس سوداگر کا میرے باپ نے بادشاہ سے مذکور کیا ہے۔ اغلب ہے کہ یہی ہو۔ بار خدایا! اسکا احوال مجھ پر ظاہر کر۔ اتفاقاً ایک طرف جو دیکھا تو ابک دوکان ہے۔ اس میں دو پنجرے آہنی لٹکے ہیں۔ اور ان دونوں میں دو آدمی فید ہیں۔ ان کی مجنوں کی سی صورت ہو رہی ہے۔ کہ جرم و استخوان باقی ہے اور سر کے بال اور ناخن بڑھ گئے ہیں۔ سر اوندھائے بیٹھے ہیں اور دو حبشی بد ہیئت مسلح دونوں طرف کھڑے ہیں۔ سوداگر بچے کو اچنبھا آیا۔ لاجول پڑھ کر دوسری طرف جو دیکھا تو ابک دوکان میں فالہچے بچھنے ہیں۔ ان پر ایک جوکی ہاتھی دانت کی۔ اس پر گدیلا محمل کا پڑا ہوا۔ ایک کتا جواہر کا ہٹا گلے میں اور سونے کی زنجیر سے بندھا ہوا بیٹھا ہے۔ اور دو غلام امرد خوبصورت اسکی خدمت کر رہے ہیں۔ ایک تو مورچھل جڑاؤ دستے کا لٹے جھلنا ہے۔ اور دوسرا رومال تارکشی کا ہاتھ میں لیکر منہ اور پاؤں اسکا پونچھ رہا ہے۔ سوداگر بچے نے خوب غور کر کر جو دیکھا۔ تو پٹے میں کتے کے

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

بارہوں دانے لعل کے جیسے سنے تھے موجود ہیں۔ شکر خدا کا کیا اور فکر میں گیا کہ کس صورت سے ان لعلوں کو پادشاہ پاس لیجاؤں اور دکھا کر اپنے باپ کو چھڑاؤں؟ یہ تو اس حیرانی میں تھا اور تمام خلقت چوک اور رستے کی اسکا حسن و جمال دیکھ کر حیران تھی۔ اور ہکا بکا ہورہی تھی۔ سب آدمی آپس میں یہ جرجا کرتے تھے۔ کہ آج تلک اس صورت و شبیہ کا انسان نظر نہیں آیا۔ اس خواجہ نے بھی دیکھا۔ ایک غلام کو بھیجا کہ تو جا کر بہت اس سوداگر بجے کو میرے پاس بلا لا۔

وہ غلام آنا اور خواجہ کا پیام لایا۔ کہ ”اگر سہرابی فرمائیں تو ہمارا خداوند، صاحب کا مشتاق ہے۔ جیلر ملاقات کیجئے۔“ سوداگر بچہ تو بہ چاہنا ہی نہا۔ بولا ”کیا مضائقہ؟“ جونہیں خواجہ کے نزدیک آیا اور اس پر خواجہ کی نظر پڑی۔ ایک برجھی عشق کی سینے میں گڑی۔ تعظیم کی خاطر سروہد اٹھا لیکن حواس باختہ۔ سوداگر بجے نے دریافت کیا کہ اب بہ دام میں آیا۔ آپس میں بغلگیری ہوئی۔ خواجہ نے سوداگر بجے کی پیشانی کو بوسہ دیا اور اپنے برابر بٹھایا۔ بہت سا تعلق کر کے بوجھا کہ ”اپنے نام و نسب سے مجھے آگاہ کرو۔ کہاں سے آنا ہوا اور کہاں کا ارادہ ہے؟“ سوداگر بچہ بولا کہ ”اس کمترین کا وطن روم ہے۔ اور قدیم سے ستنبول زادبوم ہے۔ مرے قبلہ گاہ سوداگر ہیں۔ اب بہ سبب پیری کے طاقت سیر و سفر کی نہیں رہی۔ اس واسطے مجھے رخصت کیا ہے کہ کار بار تجارت کا سیکھوں۔ آج تلک میں نے قدم گھر سے باہر نہ نکالا تھا۔ یہ پہلا ہی سفر درپیش ہوا۔ دریا کی راہ ہواؤ نہ پڑا۔

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

خشکی کی طرف سے قصد کیا لیکن اس عجم کے ملک میں آپ کے اخلاق اور خوبیوں کا جو شور ہے۔ محض صاحب کی ملاقات کی آرزو میں بہان تک آبا ہوں۔ بارے فضل الہی سے خدمت شریف میں مشرف ہوا۔ اور اس سے زیادہ بابا۔ نمنا دل کی بر آئی۔ خدا سلامت رکھے۔ اب یہاں سے کوچ کرونگا۔“

یہ سنے ہی خواجہ کے غفل و ہونس جاے رہے۔ بولا کہ ”اے فرزند! ایسی بات مجھے نہ سناؤ۔ کوئی دن غریب خانے میں کرم فرماؤ۔ بھلا نہ نو بتاؤ کی مہارا اسباب اور نوکر چاکر کہاں ہیں؟“، سوداگر بچے نے کہا کہ ”مسافر کا گھر سرا ہے۔ انہیں وہاں چھوڑ کر میں آپ کے پاس آبا ہوں۔“، خواجہ نے کہا کہ ”بھٹھیار خانے میں رہنا مناسب نہیں۔ میرا اس شہر میں اعتبار ہے اور بڑا نام ہے۔ جلد انہیں بلوالو۔ میں ایک مکان مہارے اسباب کے لئے خالی کر دیتا ہوں۔ جو کچھ جنس لائے ہو۔ میں دیکھوں۔ ایسی تدبیر کروں گا کہ ہمیں بہت سا نفع ملے۔ تم بھی خوش ہو گئے اور سمر کے ہرج مرج سے بچو گئے۔ اور مجھے بھی جند روز رہنے سے اپنا احسان مند کرو گئے۔“، سوداگر بچے نے اوپری دل سے عذر کیا لیکن خواجہ نے پذیرا نہ کیا۔ اور اپنے گہشتے کو فرمایا کہ ”باربردار جلد بھیجو اور کارواں سرا سے ان کا اسباب منگوا کر فلانے مکان میں رکھواؤ۔“

سوداگر بچے نے ایک زنگی غلام کو ان کے ساتھ کر دیا کہ سب مال و متاع لدوا کر لے آ۔ اور آپ شام تلک خواجہ کے ساتھ بیٹھا رہا۔ جب گذری کا وقت ہو چکا۔ اور دوکان بڑھائی۔ خواجہ



## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

گھر کو چلا۔ تب دونوں غلاموں میں سے ایک نے کتے کو بغل میں لیا۔ دوسرے نے کرسی اور قالیچہ اٹھالیا۔ اور ان دونوں حبشی غلاموں نے اس پنجرے کو مزدوروں کے سر پر دھر دیا۔ اور آپ پانچوں ہتھیار باندھے ساتھ ہوئے۔ حوالہ سوداگر بجے کا ہاتھ ہاتھ میں لئے باتیں کرتا ہوا حویلی میں آیا۔

سوداگر بجے نے دیکھا کہ مکان عالیشان لائق پادشاہوں یا امیروں کے ہے۔ لب نہر فرش چاندنی کا بچھا ہے۔ اور مسند کے رو برو اسباب عیش کا جینا ہے۔ کتے کی صندلی بھی اسی جگہ بچھائی۔ اور خواجہ، سوداگر بجے کو لیکر بیٹھا۔ بے تکلف تواضع شراب کی کی۔ دونوں بینے لگے۔ جب سرخوش ہوئے تب خواجہ نے کھانا مانگا۔ دسترخوان بچھا اور دنیا کی نعمت چنی گئی۔ پہلے ایک لنگری میں کھانا لیکر سرپوش طلائی ڈھانپ کر کتے کے واسطے لیگئے۔ اور ایک دسترخوان زربفت کا بچھا کر اس کے آگے دھر دی۔ کتا صندلی سے نیچے اتر جتنا چاہا اننا کھایا۔ اور سونے کی لکن میں پانی پیا۔ پھر چوکی پر جا بیٹھا۔ غلاموں نے رومال سے ہاتھ منہ اس کا پاک کیا۔ پھر اس طباق اور لکن کو غلام پنجرے کے نزدیک لے گئے۔ اور خواجہ سے کنجی مانگ کر قفل قفس کا کھولا۔

ان دونوں انسانوں کو باہر نکال کر کئی سونٹے مار کر کتے کا جھوٹا انہیں کھلایا اور وہی پانی پلایا۔ پھر تالا بند کر کر تالی خواجہ کے حوالے کی۔ جب یہ سب ہو چکا۔ تب خواجہ نے آپ کھانا شروع کیا۔ سوداگر بجے کو یہ حرکت پسند نہ آئی۔ گھن کھا کر ہاتھ کھانے میں نہ ڈالا۔ ہر چند خواجہ نے منت کی پر اسنے انکار ہی کیا۔ تب خواجہ نے سبب اسکا پوچھا کہ ”تم

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

کیوں نہیں کھاتے؟“، سوداگر بچے نے کہا۔ ”یہ حرکت تمہاری اپنے تئیں بد نما معلوم ہوئی۔ اسلئے کہ انسان اشراف المخلوقات ہے۔ اور کتنا نجس العین ہے۔ پس خدا کے دو بندوں کو کتے کا جھوٹا کھلانا کسی مذہب و ملت میں روا ہے؟ فقط یہ غنیمت نہیں جانتے کہ وہ تمہارے قید میں ہیں؟ نہیں تو تم اور وہ برابر ہیں۔ اب میرے تئیں شک\* آئی کہ تم مسلمان نہیں۔ کیا جانوں کون ہو کہ کتے کو پوجتے ہو؟ مجھے تمہارا کھانا کھانا مکروہ ہے جب تلک یہ شبہہ دل سے دور نہ ہو۔“

خواجہ نے کہا ”اے بابا! جو کچھ کہتا ہے میں یہ سب سمجھتا ہوں۔ اور اسی خاطر بدنام ہوں کہ اس نسہر کی خلقت نے میرا نام خواجہ سگ پرست رکھا ہے۔ اسی طرح پکارتے ہیں۔ اور مشہور کیا ہے۔ لیکن خدا کی لعنت کافروں اور مشرکوں پر ہو جیو۔ کلمہ پڑھا اور سوداگر بچے کی خاطر جمع کی۔ تب سوداگر بچے نے پوچھا کہ اگر مسلمان بہ دل ہو۔ تو اس کا کیا باعث ہے ابسی حرکت کر کے اپنے تئیں بدنام کیا ہے؟“، خواجہ نے کہا ”اے فرزند! نام میرا بدنام ہے۔ اور دگنا محصول اس شہر میں بھرتا ہوں۔ اسی واسطے کہ یہ بھید کسو پر ظاہر نہ ہو۔ عجب نہ ماجرا ہے کہ جو کوئی سنے سوائے غم اور غصے کے اسے کچھ اور حاصل نہ ہو۔ تو بھی مجھے معاف رکھ کہ نہ مجھ میں قدرت کہنے کی اور نہ نبھ میں طاقت سننے کی رہیگی۔“، سوداگر بچے نے اپنے دل میں غور کی کہ مجھے اپنے کام سے کام ہے۔ کیا ضرور ہے جو ناحق میں زیادہ مجوز ہوں بولا ”خیر اگر لائق کہنے کے

\* شک۔ مذکر ہے

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

نہیں تو نہ کہئے۔“ کھانے میں ہاتھ ڈالا۔ اور نوالہ اٹھا کر کھائے لگا۔ دو مہینے تک اس ہوشیاری اور غفلندی سے سوداگر بجے نے خواجہ کے ساتھ گزران کی کہ کسو پر ہرگز نہ کھلا کہ یہ عورت ہے۔ سب یہی جاننے تھے کہ مرد ہے۔ اور خواجہ سے روز بروز ابسی محبت زیادہ ہوئی کہ ابکدم اپنی آنکھوں سے جدا نہ کرتا۔

ایک دن عین مئے نوشی کی صحبت میں سوداگر بجے نے رونا شروع کیا۔ خواجہ نے دیکھتے ہی خاطر داری کی اور رومال سے آنسو پونچھنے لگا۔ اور سبب گریہ کا پوچھا۔ سوداگر بجے نے کہا ”اے فبلہ! کیا کہوں؟ کاش کہ تمہاری خدمت میں بندگی بدا نہ کی ہوئی۔ اور بہ سفت جو صاحب مہرے حق میں کرتے ہیں نہ کرتے۔ اب دو مشکاں میرے پیسے آئی ہیں۔ نہ تمہاری خدمت سے جدا ہونے کو جی جاہنا ہے۔ اور نہ رہنے کا اتفاق بہاں ہو سکتا ہے۔ اب جانا ضرور ہوا۔ لیکن آپ کی جدائی سے امید زندگی کی نظر نہیں آتی۔“

بہ بات سنکر خواجہ بے اخیار ابسا رونے لگا کہ ہچکی بندھ گئی۔ اور بولا کہ ”اے نور چشم! ایسی جلدی اپنے بوڑھے خادم سے سیر ہوئے کہ اسے دلگیر کئے جاتے ہو؟ قصد روانہ ہونے کا دل سے دور کرو۔ جب نلک مہری زندگی ہے رہو۔ تمہاری جدائی سے ایک دم میں جیتا نہ رہوگا۔ بغیر اجل کے مرجاؤنگا۔ اور اس ملک فارس کی آب و ہوا بہت خوب اور موافق ہے۔ بہتر تو یوں ہے کہ ایک آدمی معتبر بھیج کر اپنے والدین

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

کومع اسباب یہیں بلوالو۔ جو کچھ سواری اور برداری درکار ہو۔ میں موجود کروں۔ جب ما باپ تمہارے اور گھر بار سب آئے۔ اپنی خوشی سے کاروبار تجارت کا کیا کریو۔ میں نے بھی اس عمر میں زمانے کی بہت سختیاں کھینچیں ہیں۔ اوز ملک ملک پھرا ہوں۔ اب بوڑھا ہوا۔ فرزند نہیں رکھتا۔ میں تجھے بہتر اپنے بیٹے سے جانتا ہوں۔ اور اپنا ولی عہد و مختار کرتا ہوں۔ میرے کارخانے سے بھی ہوشیار اور خبردار ہو۔ جب تلک جیتا ہوں۔ ایک ٹکڑا کھانے کو اپنے ہاتھ سے دو۔ جب مر جاؤں داب گاڑ دیجو۔ اور سب مال و متاع میرا لیجو۔“

تب سوداگر بچے نے جواب دیا کہ ”واقعی صاحب نے زیادہ باپ سے میری غمخواری اور خاطر داری کی کہ مجھے ما باپ بھول گئے۔ لیکن اس عاصی کے والد نے ایک سال کی رخصت دی تھی۔ اگر دیر لگاؤنگا تو وہ اس پیری میں روتے روتے مر جائیں گے۔ پس رضامندی پدر کی خوشنودی خدا کی ہے۔ اور اگر وہ مجھ سے ناراضی ہونگے۔ تو میں ڈرتا ہوں کہ شاید دعائے بد نہ کریں کہ دونوں جہاں میں خدا کی رحمت سے محروم رہوں۔“

اب آپ کی یہی شفقت ہے کہ بندے کو حکم کیجئے کہ فرمانا قبلہ گاہ کا بجا لاوے۔ اور حق پدری سے ادا ہووے۔ اور صاحب کی توجہ کا ادائے شکر جب تلک دم میں دم ہے میری گردن پر ہے۔ اگر اپنے ملک میں بھی جاؤں گا تو ہر دم دل و جان سے یاد کیا کروں گا۔ خدا مسبب الاسباب ہے۔ شاید پھر کوئی ایسا سبب ہو کہ قدم بوسی حاصل کروں۔،، غرض سوداگر بچے نے ایسی ایسی باتیں لون مرچیں لگا کر خواجہ کو سنائیں کہ وہ بیچارہ

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

لاچار ہو کر ہونٹھ چائے لگا۔ از بسکہ اسپر شیفتہ اور فریقہ ہو رہا تھا۔ کہنے لگا ”اچھا۔ اگر تم نہیں رہنے ہو تو میں ہی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ میں نبھکو اپنی جان کے برابر جانتا ہوں۔ پس جب جان چلی جاوے تو خالی بدن کس کام آوے؟ اگر تو اسی میں رضا مند ہے تو چل۔ اور مجھے بھی لہجہ لہجہ، سوداگر بچے سے یہ کہہ کر اپنی بھی نیاری سفر کی کرنے لگا۔ اور گہشتوں کو حکم کیا کہ ”بار برداری کی فکر جلدی کرو،“

جب خواجہ کے چلنے کی خبر مسطور ہوئی۔ وہاں کے سوداگروں نے سنکر سب نے تہیہ سفر کا کیا۔ خواجہ سگ پرست نے گنج اور جواہر بیشمار نوکر اور غلام انگنت خفے اور اسباب شاہانہ بہت سا ساتھ لیکر شہر کے باہر تنبو اور فئات اور بیجوے اور سراپردے اور کندلے کھڑے کروا کر ان میں داخل ہوا۔ جتنے نجار تھے اپنی اپنی بساط موافق مال سوداگری کا لیکر ہمراہ ہوئے۔ برائے خود ایک لشکر ہو گیا۔

ایک دن جوگنی کو بٹھ دیکر وہاں سے کوچ کیا۔ ہزاروں اونٹوں پر شلہتے اسباب کے اور خجروں پر صندوق نقد جواہر کے لاد کر پانچ سو غلام دشت قبچاقی اور زنگ و روم کے مسلح، صاحب شمشیر، تازی اور ترکی و عراقی و عربی گھوڑوں پر چڑھ کر چلے۔ سب کے پیچھے خواجہ اور سوداگر بچہ خلعت فاخرہ پہنے سکھپال پر سوار اور ایک تخت بغدادی اونٹ پر کسا اس پر کتا مسند پر سویا ہوا۔ اور ان دونوں قیدیوں کے قفس ایک ستر پر لٹکائے ہوئے روانہ ہوئے۔ جس منزل میں پہنچنے سب سوداگر خواجہ کی بارگاہ میں آکر حاضر ہوئے۔ اور دسترخوان پر کھانا کھاتے اور شراب پیتے۔ خواجہ،

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

سوداگر بجے کے ساتھ ہونے کی خوشی میں شکر خدا کا کرتا اور کوچ در کوچ چلا جاتا تھا۔ بارے بغیر و عاقبت نزدیک قسطنطنیہ کے آپہنچے۔ باہر شہر کے مقام کیا۔ سوداگر بجے نے کہا ”اے قبلہ! اگر رخصت دیجئے تو میں جا کر ما باپ کو دیکھوں۔ اور مکان صاحب کے واسطے خالی کروں۔ جب مزاج سامی میں آوے شہر میں داخل ہو جائے۔“

خواجہ نے کہا ”تمہاری خاطر تو میں بہان آیا۔ اچھا۔ جلد مل جل کر میرے پاس آؤ۔ اور اپنے نزدیک مبرے اترنے کو مکان دو۔“ سوداگر بجہ رخصت ہو کر اپنے گھر میں آیا۔ سب وزیر کے محل کے آدمی حیران ہوئے کہ یہ مرد کون گھس آیا۔ سوداگر بجہ (یعنی بیٹی وزیر کی) اپنی ما کے ہاؤں پر جا گری اور روئی اور بولی۔ کہ ”میں تمہاری جائی ہوں۔“ سنئے ہی وزیر کی بیگم گالیاں دینے لگی کہ ”اے تری! تو بڑی سا ہو نکلی۔ اپنا منہ تو نے کالا کیا۔ اور خاندان کو رسوا کیا۔ ہم تو نیری جان کو رو پٹ کر صبر کر کے تجھ سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ جا دفع ہو۔“

تب وزیر زادی نے سر پر سے پگڑی اتار کر پھینک دی اور بولی۔ ”اے اما جان! میں بری جگہ نہیں گئی۔ کچھ بدی نہیں کی۔ تمہارے بموجب فرمانے کے بابا کو فد سے چھڑانے کی خاطر یہ سب فکر کی۔ الحمد للہ! کہ تمہاری دعا کی برکت سے اور اللہ کے فضل سے پورا کام کر کے آئی ہوں۔ کہ نیشاپور سے اس سوداگر کو بمع کتے (جسکے گلے میں وہ لعل پڑے ہیں) اپنے ساتھ لائی ہوں۔ اور تمہاری امانت میں بھی خانت نہیں کی۔ سفر کے لئے مردانہ بھیس کیا ہے۔ اب ایک روز کا کام باقی ہے۔ وہ کر کر قبلہ گاہ کو

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

بندت خانے سے چھڑاتی ہوں۔ اور اپنے گھر میں آتی ہوں۔ اگر حکم ہو تو پھر جاؤں اور ایک روز باہر رہ خدمت میں آؤں۔“ ما نے جب خوب معلوم کیا کہ میری بیٹی نے سردوں کا کام کیا۔ اور اپنے تئیں سب طرح سلامت و محفوظ رکھا ہے۔ خدا کی درگاہ میں نک گھسنی کی۔ اور حوش ہو کر بیٹی کو جھاتی سے لگا لیا اور منہ چوما۔ بلائیں لی دعائیں دیں اور رخصت کیا۔ کہ ”تو جو مناسب جان سو کر۔ میری خاطر جمع ہوئی۔“

وزیر زادی پھر سوداگر بچہ بن کر خواجہ سگ پرست پاس جلی۔ وہاں خواجہ کو جدائی اسکی از بسکہ ساق ہوئی۔ بے اختیار ہو کر کوچ کیا۔ اتفاقاً نزدیکی شہر کے ادھر سے سوداگر بچہ جانا تھا۔ اور ادھر سے خواجہ آنا تھا۔ عین راہ میں ملاقات ہوئی۔ خواجہ نے دیکھنے ہی کہا۔ ”بابا! مجھ بوڑھے کو اکبلا چھوڑ کر کہاں گیا تھا؟“ سوداگر بچہ بولا ”آپ سے اجازت لیکر اپنے گھر گیا تھا۔ آخر ملازمت کے استیاق نے وہاں رہنے نہ دیا۔ آکر حاضر ہوا۔“ سہر کے دروازے پر دربا کے کنارے ایک باغ ساہ دار دیکھ کر خیمہ استاد کیا اور وہیں اترے۔ خواجہ اور سوداگر بچہ باہم بیٹھ کر شراب و کباب پینے کھانے لگے۔ جب عصر کا وقت ہوا۔ سیر نماشے کی خاطر خیمے سے نکل کر صندلیوں پر بیٹھے۔ اتفاقاً ایک فراول بادشاہی ادھر آ نکلا۔ ان کا لشکر اور نشست و برخاست دیکھ کر اچنبھے ہو رہا اور دل میں کہا۔ شاید ایلچی کسو بادشاہ کا آیا ہے۔ کھڑا تماشا دیکھتا رہا۔

خواجہ کے شاطر نے اسکو آگے بلایا اور پوچھا کہ ”تو کون ہے؟“ اسنے کہا کہ ”میں بادشاہ کا میر شکار ہوں۔“ شاطر نے خواجہ سے

## سر گذشت آزاد بخت پادشاہ کی

اس کا احوال کہا۔ خواجہ نے ابک غلام کافری کو کہا کہ ”جا کر بازدار سے کہہ۔ کہ ہم مسافر ہیں۔ اگر جی چاہے تو آؤ بیٹھو۔ قہوہ فلیان حاضر ہے۔“ جب میر شکار نے نام سوداگر کا سنا زیادہ متعجب ہوا۔ اور بتیم کے ساتھ خواجہ کی مجلس میں آیا۔ لوازم اور شان و شوکت اور سپاہ و غلام دیکھے۔ خواجہ اور سوداگر بچے کو سلام کیا اور مربہ سگ کا نگہ کیا۔ ہوش اسکے جاتے رہے۔ ہکا بکا سا ہو گیا۔ خواجہ نے اسے بٹھلا کر قہوے کی ضافت کی۔ فراول نے نام و نستان خواجہ کا پوچھا۔ جب رخصت مانگی خواجہ نے کئی نہان اور کچھ نحفے اسکو دیکر اجازت دی۔ صبح کو جب بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا۔ درباریوں سے خواجہ سوداگر کا ذکر کرنے لگا۔ رنہ رنہ مجھکو خبر ہوئی۔ میر نسکار کو میں نے رو برو طلب کیا اور سوداگر کا احوال پوچھا۔

اس نے جو کچھ دکھا نہا عرض کیا۔ سننے سے کنسے کے نجل کے اور دو آدمیوں کے ہنجرے میں قید ہونے کے مجھکو خفگی آئی۔ میں نے فرمایا۔ ”وہ مردود تاجر واجب القتل ہے۔“ نسقچیوں کو حکم کیا کہ ”جلد جاؤ۔ اس بے دین کا سر کاٹ لاؤ۔“ قضاکار وہی ایلچی فرنگ کا دربار میں حاضر تھا۔ مسکرایا۔ مجھے اور بھی غضب زیادہ ہوا۔ فرمایا کہ ”اے بے ادب! پادشاہوں کے حضور میں بے سبب دانت کھولنے ادب سے باہر ہیں۔ بے محل ہنسنے سے رونا بہتر ہے۔“ اس نے التماس کیا۔ ”جہاں پناہ! کئی باتیں خیال میں گذریں۔ لہذا فدوی متبسم ہوا۔ پہلے یہ کہ وزیر سچا ہے، اب قید خانے سے رہائی پائیگا۔ دوسرے یہ کہ پادشاہ خون ناحق سے اس وزیر کی بچے۔ تیسرے یہ کہ قبلہ عالم نے



## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

بے سبب اور بے تقصیر اس سوداگر کو حکم قتل کا کیا۔ ان حرکتوں سے تعجب آبا کہ بے تحقیق انک بے وقوف کے کہنے سے اب ہر کسو کو حکم قتل کا کر بیٹھتے ہیں۔ خدا جانے فی الحقیقت اس خواجہ کا احوال کیا ہے! اسے حضور میں طلب کیجئے۔ اور اسکی واردات پوچھئے۔ اگر نقیر وار ٹھہرے ذب مختار ہو۔ جو مرضی میں آوے اس سے سلوک کیجئے۔“

جب ایلچی نے اسطرح سے سمجھایا۔ مجھے بھی وزیر کا کہنا یاد آیا۔ فرمایا ”جلد سوداگر کو اسکے بٹے کے ساتھ اور وہ سگ اور ففس حاضر کرو۔“ مورچی اسکے بلالے کو دوڑائے۔ ایک دم میں سب کو حضور میں لے آئے۔ رو برو طلب کیا۔ پہلے خواجہ اور اسکا پسر آیا۔ دونوں لباس فاخرہ پہنے ہوئے۔ سوداگر بچے کا جال دبکھنے سے سب ادنا اعلا حبران اور بھیچک ہوئے۔ ابک خوان طلائی جواہر سے بھرا ہوا (کہ ہر ایک رقم کی چھوٹ نے سارے مکان کو روشن کر دیا) سوداگر بجہ ہانہ میں لٹے آیا۔ اور میرے تخت کے آگے نچھاور کیا۔ آداب کورنشات بجا لا کر کھڑا ہوا۔ خواجہ نے بھی زمین چومی اور دعا کرنے لگا۔ اس گویائی سے بولتا تھا کہ گویا بلبل ہزار داستان ہے۔ میں نے اسکی لباقت کو بہت پسند کیا۔ لیکن عتاب کے رو سے کہہا۔ ”اے شیطان آدمی کی صورت! تو نے یہ کیا جال پھیلایا ہے۔ اور اپنی راہ میں کنواں کھودا ہے؟ تبرا کیا دین ہے اور بہ کون آئین ہے؟ کس بےغیر کی امت ہے؟ اگر کافر ہے تو بھی یہ کیسی مت ہے۔ اور تیرا کیا نام ہے کہ تیرا یہ کام ہے۔“

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

ان نے کہا ”قبلہٴ عالم کی عمر و دولت بڑھتی رہے۔ غلام کا دین یہ ہے۔ کہ خدا واحد ہے۔ اسکا کوئی شریک نہیں اور محمد مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم) کا کلمہ پڑھتا ہوں۔ اور اسکے بعد بارہ امام کو اپنا پیشوا جاننا ہوں۔ اور آئین میری\* بہ ہے کہ پانچویں وقت کی نماز پڑھتا ہوں۔ اور روزہ رکھتا ہوں۔ اور حج بھی کر آتا ہوں۔ اور اپنے مال سے خمس زکوٰۃ دیتا ہوں۔ اور مسلمان کہتا ہوں۔ لیکن ظاہر میں بہ سارے عیب جو مجھ میں بھرے ہیں۔ جنکے سبب سے آپ ناخوش ہوئے ہیں اور امام حلی اللہ میں بدنام ہو رہا ہوں۔ اسکا انک باعث ہے کہ ظاہر نہیں کر سکا۔ ہر چند سگ پرست مشہور ہوں اور مضاعف محصول دینا ہوں بہ سب قبول کیا ہے۔ پر دل کا بھید کسو سے نہیں کہا۔“ اس بہائے سے میرا غصہ زیادہ ہوا اور کہا۔ ”مجھے تو بابوں میں بھسلاتا ہے۔ میں نہیں ماننے کا جب ملک اس اپنی گمراہی کی دلیل معقول عرض نہ کرے کہ میرے دل سنیں ہو۔ تب تو جان سے بچینگا۔ نہیں تو اسکے فصاحت میں سراپٹ جاک کرواؤنگا۔ تو سب کو عبرت ہو کہ بار دیگر کوئی دین محمدی میں رخنہ نہ کرے“

خواجہ نے کہا۔ ”اے یادشاہ! مجھ کمبخت کے خون سے در گذر کر۔ اور جتنا مال میرا ہے کہ گنتی اور شمار سے باہر ہے سب کو ضبط کرلے۔ اور مجھے اور میرے بیٹے کو اپنے تخت کے تصدق کر کر چھوڑ دے اور جان بخشی کر۔“ میں نے تسمسم کر کے کہا۔ ”اے بیوقوف! اپنے مال کی طمع مجھے دکھاتا ہے۔ سوائے

\* آئین مذکر ہے

## سر گزشت آزاد بخت بادشاہ کی

سچ بولنے کے اب تیری مخلصی نہیں۔۔۔ بہ سنتے ہی خواجہ کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو ٹپکنے لگے۔ اور اپنے بیٹے کی طرف دیکھ کر ایک آہ بھری اور بولا۔ ”میں تو بادشاہ کے روبرو گنہگار ٹھہرا۔ مارا جاؤنگا۔ اب کیا کروں؟ تجھے کسکو سونپوں؟“ میں نے ڈانٹا کہ ”اے مکار! بس اب عذر بہت کئے۔ جو کہنا ہے جلد کہ۔“

نب نو اس مرد نے قدم بڑھا کر رخت کے پاس آکر پائے کو بوسہ دیا اور صفت و ننا کرنے لگا اور بولا۔ ”اے سپہشاہ! اگر حکم قتل کا مرت حق میں نہ ہوتا۔ تو سب سانسیں سہتا اور اپنا ماجرا نہ کہتا۔ لیکن جان سب سے عزیز ہے۔ کوئی آپ سے کوئے میں نہیں گرنا۔ پس جان کی محافظت واجب ہے۔ اور ترک واجب کا خلاف حکم خدا کے ہے۔ خبر جو مرضی مبارک یہی ہے۔ تو سرگذشت اس ہر صعب کی سنئے۔ پہلے حکم ہو کہ وہ دونوں ففس جن میں دو آدمی قدم ہیں حضور میں لا کر رکھیں۔ میں اپنا احوال کہتا ہوں۔ اگر کہیں جھوٹ کہوں۔ تو ان سے پوچھ کر مجھے فائل کیجئے اور انصاف فرمائیے۔“ مجھے یہ بات اسکی پسند آئی۔ بنجروں کو منگوا کر ان دونوں کو نکلوا کر خواجہ کے پاس کھڑا کیا۔۔

خواجہ نے کہا ”اے بادشاہ! یہ مرد جو داہنی طرف ہے غلام کا بڑا بھائی ہے۔ اور جو بائیں کو کھڑا ہے منجھلا برادر ہے۔ میں ان دونوں سے چھوٹا ہوں۔ میرا باپ ملک فارس میں سوداگر تھا۔ جب میں چودہ برس کا ہوا قبلہ گاہ نے رحلت کی۔ جب تجھیز و تکفین سے فراغت ہوئی۔ اور یہول اٹھ چکے۔ ایک روز ان دونوں بھائیوں نے مجھے کہا۔ کہ ”اب باپ کا مال جو کچھ ہے

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

تقسیم کر لیں۔ جسکا دل جو چاہے سو کام کرے۔“ میں نے سنکر کہا ”اے بھائیو! بہ کہا بات ہے؟ میں تمہارا غلام ہوں۔ بھائی چارے کا دعویٰ نہیں رکھتا۔ ایک باپ مر گیا۔ تم دونوں میرے پدر کی جگہ میرے سر پر قائم ہو۔ ایک نان خشک جاہتا ہوں جس میں زندگی بسر کروں اور تمہاری حدس میں حاضر رہوں۔ مجھے حصے بخرے سے کہا کام ہے؟ تمہارے آگے کے جھوٹے سے اپنا بیٹ بھر لونگا۔ اور تمہارے پاس رہونگا۔ میں لڑکا ہوں۔ کچھ پڑھا لکھا بھی نہیں۔ مجھ سے کیا ہو سکیگا؟ ابھی تم مجھے تربیت کرو۔“

بہ سنکر جواب دیا کہ ”تو جاہتا ہے اپنے سانہ ہمیں بھی خراب اور محتاج کرے۔“ میں حکا ایک گونسے میں جا کر رونے لگا۔ پھر دل کو سمجھایا کہ بھائی آخر بزرگ ہیں۔ میری تعلیم کی خاطر چشم نمائی کرتے ہیں کہ کچھ سکھے۔ اسی فکر میں سو گیا۔ صبح کو ایک پیادہ فاضی کا آنا اور مجھے دارالشرع میں لیگیا۔ وہاں دیکھا تو یہی دونوں بھائی حاضر ہیں۔ فاضی نے کہا ”کیوں اپنے باپ کا ورنہ بانٹ چونٹ نہیں لسا؟“ میں نے گھر میں جو کہا تھا وہاں بھی جواب دیا۔ بھائیوں نے کہا۔ ”اگر یہ بات اپنے دل سے کہتا ہے۔ تو ہمیں لادعویٰ لکھدے۔ کہ باپ کے مال و اسباب سے مجھے کچھ علاقہ نہیں۔“ تب بھی میں نے یہی سمجھا کہ یہ دونوں میرے بزرگ ہیں۔ میری نصیحت کے واسطے کہتے ہیں۔ کہ باپ کا مال لیکر بیجا تصرف نہ کرے۔ بموجب ان کی مرضی کے فارغ خطی بہ مہر قاضی میں نے لکھدی۔ یہ راضی ہوئے۔ میں گھر میں آیا۔

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

دوسرے دن مجھ سے کہنے لگے۔ ”اے بھائی! یہ مکان جس میں تو رہنا ہے ہمیں درکار ہے۔ تو اپنی بود و باش کی خاطر اور جگہ لیکر جا رہ۔“ تب میں نے دریافت کیا کہ یہ باپ کی حویلی میں بھی رہنے سے خوش نہیں۔ لاچار ارادہ اٹھ جانیکا کیا۔ جہاں پناہ! جب میرا باپ جیتا تھا۔ تو جس وقت سفر سے آتا۔ ہر ایک ملک کا تحفہ بطریق سوغات کے لانا اور مجھے دیتا۔ اس واسطے کہ چھوٹے بیٹے کو ہر کوئی زیادہ پیار کرتا ہے۔ میں نے ان کو بینچ بینچ کر تھوڑی سی اپنی نج کی ہونجی بہم پہنچائی تھی۔ اسی سے کچھ خرید فروخت کرتا۔ ایکبار لونڈی میری خاطر ترکستان سے میرا باپ لاہا۔ اور ایک دفعہ گھوڑے لیکر آیا۔ ان میں سے ایک بچھڑا ناکند کہ ہونہار تھا۔ وہ بھی مجھے دیا۔ میں اپنے پاس سے دانہ گھاس اسکا کرتا تھا۔

آخر انکی بے مروتی دیکھ کر ایک حویلی خرید کی۔ وہاں جا رہا۔ بہ کتا بھی میرے ساتھ چلا آیا۔ واسطے ضروریات کے اسباب خانہ داری کا جمع کیا۔ اور دو غلام خدمت کی خاطر مول لئے۔ اور باقی ہونجی سے ایک دوکان تِزازی کی کر کے خدا کے توکل پر بیٹھا۔ اپنی قسمت پر راضی تھا۔ اگرچہ بھائیوں نے بد خلقی کی۔ پر خدا جو مہربان ہوا۔ تین برس کے عرصے میں ایسی دوکان جمی کہ میں صاحب اعتبار ہوا۔ سب سرکاروں میں جو تحفہ چاہتا۔ میری ہی دوکان سے جاتا۔ اس میں بہت سے روپے کمائے۔ اور نہایت فراغت سے گزرنے لگی۔ ہر دم جناب باری میں شکرانہ کرتا۔ اور آرام سے رہتا۔ یہ کبت اکثر اپنے احوال پر پڑھتا۔

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

رہو کھن رانا؟ یا تے کجھ ناہیں کاٹا؛ اک تھسے مہارانا، سیر کون کو سراہیے؟  
 رہو کھن بائی؟ یا تے کجھ ن بٹائی؛ اک تھئی ہے سہائی، سیر کون پاس جاہیے؟  
 رہو کھن ن مین، شاہ؟ ساٹوں جاٹ اک راتے چرن کے نہہ کو نہاہیے۔  
 سلسار ہے رٹا، اک تھ ہے سنڈا، سب چمے گے سگڈا، اک تھ ن رٹا چاہیے۔

روٹھے کیوں نہ راجا، وانیں کچھو ناہیں کاجا،  
 اک نو سے مہاراجا، اور کون کو سراہیے  
 روٹھے کیوں نہ بھائی واتیں کچھو نہ بھائی،  
 اک نو ہی ہے سہائی، اور کون پاس جائیے  
 روٹھے کیوں نہ سر، ستر آٹھوں جام  
 اک راورے حرن کے نیہ کو نہائے  
 سلسار ہے روٹھا، اک تو ہے انوٹھا،  
 سب چومیں گے انگوٹھا، اک نو نہ روٹھا چاہیے

انفاقاً جمعے کے روز میں انے گھر بیٹھا تھا کہ اک غلام میرا  
 سودے سلف کو بازار گیا تھا۔ بعد اک دم کے رونا ہوا آبا۔ میں نے  
 سبب پوچھا کہ ”تجھے کیا ہوا؟“ خفا ہو کر بولا کہ ”تمہیں کیا کام  
 ہے؟ تم خونی مناؤ۔ لیکن فہم میں کیا جواب دو گے؟“ میں نے  
 کہا ”اے حبشی! ایسی کیا بلا تجھ پر نازل ہوئی؟“ اس نے کہا ”یہ  
 غضب ہے کہ تمہارے بڑے بھائیوں کی، چوک کے چوراہے میں  
 اک یہودی نے مشکیں باندھیں ہیں۔ اور قمچیاں مارتا ہے۔ اور  
 ہنسنا ہے کہ۔ اگر میرا روپے نہ دو گے تو مارتے مارتے مار ہی  
 ڈالونگا۔ بھلا مجھے ثواب تو ہوگا۔ پس تمہارے بھائیوں کی یہ نوبت  
 اور تم بے فکر ہو۔ یہ بات اچھی ہے۔ لوگ کیا کہیں گے؟“ یہ  
 غلام سے سترے ہی لہو نے جوش کیا۔ ننگے پاؤں بازار کی طرف دوڑا

## سر گزشت آزاد بخت پادشاہ کی

اور غلاموں کو کہا ”جلد روپے لیکر آؤ۔“، جونہیں وہاں گیا۔ دیکھا تو جو کچھ غلام نے کہا تھا سچ ہے۔ ان پر مار پڑ رہی ہے۔ حاکم کے پیادوں کو کہا۔ ”واسطے خدا کے ذرا رہ جاؤ۔ میں یہودی سے بوجھوں کہ ابسی کیا تفصیر کی ہے جس کے بدلے یہ تعزیر کی ہے؟“

بہ کہہ کر میں یہودی کے نزدیک گیا اور کہا۔ ”آج روز ادینہ ہے۔ ان کو کبوں ضرب سلاق کر رہا ہے؟“ اس نے جواب دیا ”اگر حاجت کرتے ہو۔ نو پوری کرو۔ ان کے عوض روپے حوالے کرو۔ نہیں نو اپنے گھر کی راہ لو۔“ میں نے کہا۔ ”کیسے روپے؟ دست آویز نکال۔ میں روپے گن دینا ہوں۔“ ان نے کہا ”تمسک حاکم کے پاس دے آبا ہوں۔“ اس میں میرے دونوں غلام دو بدرہ روپے لیکر آئے۔ ہزار روپے میں نے یہودی کو دئے اور بھائیوں کو چھڑایا۔ ان کی بہ صورت ہو رہی تھی کہ بدن سے ننگے اور بھوکے پیاسے۔ اپنے ہمراہ گھر میں لا با۔ وونہیں جام میں نہلویا۔ نئی پوشاک پہنائی، کھانا کھلا با۔ ہرگز ان سے بہ نہ کہا۔ کہ ”اتنا مال باپ کا تم نے کیا کیا؟“ شاید شرمندہ ہوں۔

اے پادشاہ! بے دونوں موجود ہیں۔ پوچھئے کہ سچ کہتا ہوں یا کوئی بات جھوٹ بھی ہے؟ خیر جب کئی دن میں مار کی کوفت سے بھال ہوئے۔ ایک روز میں نے کہا۔ کہ ”اے بھائیو! اب اس شہر میں تم بے اعتبار ہو گئے ہو۔ بہتر یہ ہے کہ چند روز سفر کرو۔“ یہ سن کر چپ ہو رہے۔ میں نے معلوم کیا کہ راضی ہیں۔ سفر کی تیاری کرنے لگا۔ پال پرتل، بار برداری اور سواری کی فکر

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

کرکے بیسی ہزار روپے کی جنس تجارت کی خرید کی۔ ابک قافلہ سوداگروں کا بخارے کو جاتا تھا۔ ان کے ساتھ کر دیا۔

بعد ابک سال کے وہ کارواں بھر آیا۔ ان کی خیر خبر کچھ نہ پائی۔ آخر انک آسنا سے فسمیں دیکر پوچھا۔ اس نے کہا ”جب بخارے میں گئے ایک نے جوئے خانے میں اپنا تمام مال ہار دیا۔ اب وہاں کی جاروب کنسی کرنا ہے۔ اور پھڑ کو لیتا ہوتا ہے۔ جواری جو جمع ہونے ہیں ان کی خدمت کرتا ہے۔ وہ بطریق خیرات کے کچھ دیتے ہیں۔ وہاں گرگا بنا بڑا رہتا ہے۔ اور دوسرا بوزہ فروش کی لڑکی پر عاشق ہو اپنا مال سارا صرف کبا۔ اب وہ بوزے خانے کی ٹہل کبا کرنا ہے۔ قافلے کے آدمی اس لئے نہیں کہنے کہ تو شرمندہ ہوگا۔“

یہ احوال اس شخص سے سنکر مہری عجب حالت ہوئی۔ مارے فکر کے نیند بھوک جانی رہی۔ زاد راہ لیکر قصد بخارے کا کیا۔ جب وہاں پہنچا دونوں کو ڈھونڈ ڈھانڈھ کر اپنے مکان میں لایا۔ غسل کروا کر نئی پونساک پہنائی۔ اور ان کی خجالت کے ڈر سے ایک بات منہ پر نہ رکھی۔ پھر مال سوداگری کا ان کے واسطے خریدا۔ اور ارادہ گھر کا کیا۔ جب نزدیک نیشاپور کے آیا۔ ابک گاؤں میں بہ مع مال اسباب ان کو چھوڑ کر گھر میں آیا۔ اس لئے کہ میرے آنے کی کسو کو خبر نہ ہو۔ بعد دو دن کے مشہور کیا کہ میرے بھائی سفر سے آئے ہیں۔ کل ان کے استقبال کی خاطر جاؤنگا۔ صبح کو چاہا کہ جاؤں۔ ایک گرہست اسی موضع کا میرے پاس آیا اور فریاد کرنے لگا۔ میں اسکی آواز سنکر باہر نکلا۔ اسے روتا



## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

دیکھ کر ہوجھا کہ ”کیوں زاری کرتا ہے؟“ وہ بولا ”تمہارے بھائیوں کے سبب سے ہمارے گھر لوٹے گئے۔ کاش کے ان کو تم وہاں نہ چھوڑ آتے!“

میں نے ہوجھا ”کیا مصیبت گذری؟“، بولا کہ رات کو ڈاکا آیا۔ ان کا مال و اسباب لوٹا اور ہمارے گھر بھی لوٹ لے گئے۔“ میں نے افسوس کیا اور ہوجھا کہ ”اب وہ دونوں کہاں ہیں؟“ کہا ”سنہرے باہر ننگے ننگے خراب خستہ بیٹھے ہیں۔“ وونہیں دو جوڑے کپڑوں کے ساتھ لیکر گیا۔ بہنا کر گھر میں لا با۔ لوگ سنکر ان کے دیکھنے کو آنے تھے۔ اور یہ مارے شرمندگی کے باہر نہ نکلنے تھے۔ تین مہینے اسی طرح گذرے۔ تب میں نے اپنے دل میں غور کی۔ کہ کب تلک یہ کونے میں دبکے بیٹھے رہینگے۔ بنے نو ان کو اپنے ساتھ سفر میں لیجاؤں۔

بھائیوں سے کہا۔ ”اگر فرمائیے تو بہ فدوی آپ کے ساتھ چلے؟“ یہ خاموش رہے۔ پھر لوازمہ سفر کا اور جنس سوداگری کی تیار کر کے چلا اور ان کو ساتھ لیا۔ جس وقت مال کی زکوٰۃ دیکر اسباب کشتی پر چڑھایا۔ اور لنگر اٹھایا۔ ناؤ چلی۔ بہ کتا کنارے پر سو رہا تھا۔ جب چونکا اور جہاز کو مانجھ دھار میں دیکھا حیران ہو کر بھونکا۔ اور دریا میں کود پڑا اور پیرنے لگا۔ میں نے ایک پسوٹی دوڑا دی۔ بارے سگ کو لیکر کشتی میں پہنچایا۔ ایک مہینا خیر و عافیت سے دریا میں گذرا۔ کہیں منجھلا بھائی میری لونڈی پر عاشق ہوا۔ ایک دن بڑے بھائی سے کہنے لگا۔ کہ ”چھوٹے بھائی کی منت اٹھانے سے بڑی شرمندگی حاصل ہوئی۔ اس کا

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

تدارک کیا کریں؟“ بڑے نے جواب دیا کہ ”ایک صلاح دل میں ٹھہرائی ہے۔ اگر بن آوے تو بڑی بات ہے۔“ آخر دونوں نے مصلحت کر کے تجویز کی کہ اسے مار ڈالیں۔ اور سارے مال اسباب کے قابض منصرف ہوں۔

ایک دن میں جہاز کی کوٹھری میں سوتا تھا۔ اور لونڈی پاؤں داب رہی تھی کہ منجھلا بھائی آیا اور جلدی سے مجھے جگایا۔ میں ہڑبڑا کر چونکا اور باہر نکلا۔ بہ کتا بھی میرے ساتھ ہولیا۔ دیکھوں نو بڑا بھائی جہاز کی باڑ پر ہاتھ ٹیکے نہوڑا ہوا تماشا دریا کا دیکھ رہا ہے۔ اور مجھے پکارتا ہے۔ میں نے پاس جا کر کہا ”خیر تو ہے؟“ بولا ”عجب طرح کا تماسا ہو رہا ہے کہ دریائی آدمی موتی کی سیپیاں اور مونگے کے درخت ہاتھ میں لئے ہوئے ناچتے ہیں۔“ اگر اور کوئی ابسی بات خلاف قباس کہنا تو میں نہ مانتا۔ بڑے بھائی کے کہنے کو راست جانا۔ دیکھنے کو سر جھکایا۔ ہر چند نگاہ کی کچھ نظر نہ آیا۔ اور وہ بھی کہتا رہا۔ ”اب دیکھا؟“ لیکن کچھ ہو تو دیکھوں۔ اس میں مجھے غافل باکر منجھلے نے اچانک پیچھے آکر ایسا ڈھکیلا کہ ے اختیار پانی میں گر پڑا۔ اور وہ رونے دھونے لگے کہ ”دوڑیو ہارا بھائی دریا میں ڈوبا۔“

اتنے میں ناؤ بڑھ گئی۔ اور دریا کی لہر مجھے کہیں سے کہیں لیگئی۔ غوطے پر غوطا کھاتا تھا۔ اور موجوں میں چلا جاتا تھا۔ آخر تھک گیا۔ خدا کو یاد کرتا تھا۔ کچھ بس نہ چلتا تھا۔ ایکبارگی کسو چیز پر ہاتھ پڑا۔ آنکھ کھول کر دیکھا تو یہی کتا ہے۔ شاید جس دم مجھے دریا میں ڈالا۔ میرے ساتھ یہ بھی

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

کودا اور بیرتا ہوا میرے ساتھ چلا جاتا تھا۔ میں نے اسکی دم پکڑ لی۔ اللہ نے اسکو میری زندگی کا سبب کیا۔ سات دن اور رات یہی صورت گذری۔ آٹھویں دن کنارے جا لگے۔ طاقت مطلق نہ تھی۔ لیٹے لیٹے کروٹیں کھا کر جوں جوں اپنے تئیں خشکی میں ڈالا۔ ایک دن بیہوش ہوا رہا، دوسرے دن کتے کی آواز کان میں گئی۔ ہوش میں آیا۔ خدا کا شکر بجا لایا۔ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ دور سے سواد شہر کا نظر آیا۔ لیکن قوت کہاں کہ ارادہ کروں! لاچار دو قدم چلتا بھر بٹھتا۔ اسی حالت سے سام تک کوس بھر راہ کاٹی۔

بیچ میں ایک پہاڑ ملا۔ رات کو وہاں گر رہا۔ صبح کو شہر میں داخل ہوا۔ جب بازار میں گیا۔ نان بائی اور حلوائیوں کی دوکانں نظر آئیں۔ دل نرسنے لگا۔ نہ پاس بیسا جو خربد کروں۔ نہ جی چاہے کہ مفت مانگوں۔ اسی طرح اپنے دل کو نسلی دینا ہوا کہ اگلی دوکان سے لونگا چلا جاتا تھا۔ آخر طاقت نہ رہی اور پیٹ میں آگ لگی۔ نزدیک تھا کہ روح بدن سے نکلے۔ ناگاہ دو جوان کو دیکھا کہ لباس عجم کا پہنے۔ اور ہاتھ پکڑے چلے آتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر خوش ہوا کہ بہ اپنے ملک کے انسان ہیں۔ شاید آشنا صورت ہوں۔ ان سے اپنا احوال کہوں گا۔ جب نزدیک آئے تو میرے دونوں برادر حقیقی تھے۔ دیکھ کر نیٹ شاد ہوا۔ شکر خدا کا کیا کہ خدا نے آبرو رکھ لی۔ غیر کے آگے ہاتھ نہ پسارا۔ نزدیک جا کر سلام کیا اور بڑے بھائی کا ہاتھ چوما۔ انہوں نے مجھے دیکھتے ہی غل و سنور کیا۔ منجھلے بھائی نے تماچا مارا کہ میں لڑکھڑا کر گر پڑا۔ بڑے بھائی کا دامن پکڑا کہ شاید یہ حمایت کریں گے۔ اس نے لات ماری۔

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

غرض دونوں نے مجھے خوب خورد خام کیا۔ اور حضرت یوسف کے بھائیوں کا سا کام کیا۔ ہر چند میں نے خدا کے واسطے دئے اور گھگھایا ہرگز رحم نہ کھایا۔ ایک خلقت اکٹھی ہوئی۔ سب نے پوچھا ”اسکا کیا گناہ ہے؟“ تب بھائیوں نے کہا۔ ”یہ حرام زادہ ہمارے بھائی کا نوکر تھا۔ سو اسکو دریا میں ڈال دیا۔ اور مال اسباب سب لئے لیا۔ ہم مدت سے تلاش میں تھے۔ آج اس صورت سے نظر آیا۔“ اور مجھ سے پوچھتے تھے کہ ”اے ظالم! یہ کب ترے دل میں آیا کہ ہمارے بھائی کو مار کھایا! کیا اس نے نیری نقصر کی تھی؟ ان نے تجھ سے کیا برا سلوک کیا تھا کہ اپنا مختار بنایا تھا؟“ پھر ان دونوں نے اپنے گریبان چاک کر ڈالے۔ اور بے اختیار جھوٹے موٹے بھائی کی خاطر روتے تھے۔ اور لات مکے مجھ پر کرتے تھے۔۔

اس میں حاکم کے پادے آئے۔ ان کو ڈانٹا کہ ”کون مارتے ہو؟“ اور میرا ہاتھ پکڑ کر کوتوال کے پاس لیگئے۔ یہ دونوں بھی ساتھ چلے اور حاکم سے بھی یہی کہا۔ اور بطور رشوت کے کچھ دیکر اپنا انصاف چاہا۔ اور خون ناحق کا دعویٰ کیا۔ حاکم نے مجھ سے پوچھا۔ مبری یہ حالت تھی کہ مارے بھوک کے اور مار پیٹ کے طاقت گوبائی کی نہ تھی۔ سر نیچے کٹے کھڑا تھا۔ کچھ منہ سے جواب نہ نکلا۔ حاکم کو بھی یقین ہوا کہ یہ مقرر خونی ہے۔ فرمایا کہ ”اسے میدان میں لیجا کر سولی دو۔“ جہاں پناہ! میں نے رویے دیکر ان کو یہودی کے قید سے چھڑایا تھا۔ اس کے عوض انھوں نے بھی روپے خرچ کر کے میری جان کا قصد کیا۔ یہ دونوں حاضر ہیں۔ ان سے پوچھئے کہ میں اس میں

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

سر مو تفاوت کہتا ہوں۔ خیر مجھے لیگتے۔ جب دار کو دیکھا۔  
ہاتھ زندگی سے دھوئے۔

سوائے اس کتے کے کوئی میرا رونے والا نہ تھا۔ اس کی یہ  
حالت تھی کہ ہر ایک آدمی کے پاؤں میں لوٹتا اور چلاتا تھا۔  
کوئی لکڑی کوئی ہتھر سے مارنا لیکن یہ اس جگہ سے نہ سرکتا۔  
اور میں رو بہ قبلہ کھڑا ہو خدا کو کہتا تھا۔ کہ ”اسوقت میں  
تیری ذات کے سوا میرا کوئی نہیں جو آڑے آوے اور بیگناہ کو  
بچاوے۔ اب نو ہی بچاوے تو بچتا ہوں۔“، بہ کہہ کر کلمہ  
سہادت کا پڑھ کر تیورا کر گر پڑا۔ خدا کی حکمت سے اس شہر  
کے بادشاہ کو فلج کی بیماری ہوئی۔ امرا اور حکیم جمع ہوئے۔ جو  
علاج کرتے تھے فائدہ مند نہ ہوا نہا۔ ایک بزرگ نے کہا کہ  
”سب سے بہتر یہ دوا ہے کہ محاجوں کو کچھ خیرات کرو  
اور بندیوانوں کو آزاد کرو۔ دوا سے دعا میں بڑا اثر ہے۔“۔ وونہیں  
بادشاہی جیلے پنڈت خانوں کے طرف دوڑے۔

انفافاً ایک اس میدان میں آنکلا۔ ازدھام دیکھ کر معلوم کیا  
کہ کسو کو سولی چڑھاتے ہیں۔ بہ سننے ہی گھوڑے کو دار  
کے نزدیک لا کر تلوار سے طنائیں کاٹ دیں۔ حاکم کے پیادوں کو  
ڈانٹا اور تہیہ کی ”کہ ایسے وقت میں کہ پادشاہ کی یہ حالت  
ہے۔ تم خدا کے بندے کو قتل کرتے ہو!“، اور مجھے چھڑوا دیا۔ تب  
یہ دونوں بھائی پھر حاکم کے پاس گئے۔ اور میرے قتل کے واسطے  
کہا۔ شخنہ نے تو رشوت کھائی تھی۔ جو یہ کہتے تھے سو  
کرتا تھا۔

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

کو توال نے ان سے کہا کہ ”خاطر جمع رکھو۔ اب میں اسے ایسا قید کرتا ہوں کہ آپ سے آپ مارے بھوکوں کے بے آب و دانہ مر جاوے۔ کسو کو خبر نہ ہووے۔“ مجھے پکڑ لائے اور ایک گوشے میں رکھا۔ اس شہر سے باہر کوس ایک پر ایک پہاڑ تھا کہ حضرت سلیمان کے وقت میں دیوؤں نے ایک کوا تنگ و تاریک اس میں کھودا تھا۔ اس کا نام زندان سلیمان کہتے تھے۔ جس پر بڑا غضب پادشاہی ہونا۔ اسے وہاں محبوس کرتے۔ وہ خود بخود مر جانا القصہ رات کو چپکے یہ دونوں بھائی اور کو توال کے ڈنڈے نے مجھے اس پہاڑ پر لپگئے۔ اور اس غار میں ڈال کر اپنی خاطر جمع کر کے بھرے۔ اے بادشاہ! یہ کتا میرے ساتھ چلا گیا۔ جب مجھے کوئے میں گرایا۔ نب یہ اسکے مینڈ پر لیٹ رہا۔ میں اندر بیہوش پڑا تھا۔ ذرا سرت آئی تو میں اپنے تئیں مردہ خیال کیا اور اس مکان کو گور سمجھا۔ اس میں دو شخصوں کی آواز کان میں پڑی کہ کچھ آپس میں باتیں کرتے ہیں۔ یہی معلوم کیا کہ نکیر منکر ہیں۔ تجھ سے سوال کرنے آئے ہیں۔ سرسراٹ رسی کی سنی۔ جیسے کسو نے وہاں لٹکائی۔ میں حیرت میں تھا۔ زمین کو ٹٹولتا تو ہڈیاں ہاتھ میں آتیں۔

بعد ایک ساعت کے آواز چپڑ چپڑ منہ چلانے کی میرے کان میں آئی۔ جیسے کوئی کچھ کھاتا ہے۔ میں نے پوچھا کہ ”اے خدا کے بندو! تم کون ہو؟ خدا کے واسطے بتاؤ۔“ وہ ہنسنے اور بولے۔ ”یہ زندان مہتر سلیمان کا ہے۔ اور ہم قیدی ہیں۔“ میں نے اس سے پوچھا۔ ”کیا میں جیتا ہوں؟“ پھر کھلکھلا کر ہنسنے اور کہا۔ ”اب تلک تو تو زندہ ہے۔ پر اب مرینگ۔“ میں نے کہا۔ ”تم کھاتے ہو۔“

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

کیا ہو جو مجھے بھی تھوڑا سا دو؟، تب جنجھلا کر خالی جواب دیا اور کچھ نہ دیا۔ وہ کھا پی کر سو رہے۔ میں مارے ضعف و ناتوانی کے غش میں پڑا روتا تھا۔ اور خدا کو یاد کرتا تھا۔ قبلہ عالم! سات دن دریا میں اور اتنے دن بھائیوں کے بہتان کے سبب دانہ نہ میسر آیا۔ علاوہ کھانے کے بدلے مار پیٹ کھائی۔ اور ایسے زنداں میں یہنسا کہ صورت رھائی کی مطلق خیال میں بھی نہ آتی تھی۔

آخر جاں کنڈنی کی نوبت پہنچی۔ کبھودم آنا کبھو نکل جاتا تھا۔ لیکن کبھو کبھو آدھی رات کو ایک شخص آتا اور رومال میں روٹیاں اور بانی کی صراحی ڈوری میں باندھ کر لٹکا دیتا اور پکارتا۔ وہ دونوں آدمی جو میرے پاس محبوس تھے لے لیتے اور کھاتے پیتے۔ اوپر سے کتے نے ہمیشہ بہ احوال دیکھتے دیکھتے عقل دوڑائی۔ کہ جس طرح بہ شخص آب و نان کوئے میں لٹکا دیتا ہے۔ تو بھی ایسی فکر کر کہ کچھ اس بے کس کو جو میرا خاوند ہے آڑہ پہنچے تو اسکا دم بچے۔ بہ خیال کر کے شہر میں گیا۔ نان بائی کی دوکان میں منبر پر گردے چنے ہوئے دھرے تھے۔ جست مار کر ابک کلچہ منہ میں لیا اور بھاگا۔ لوگ پیچھے دوڑے۔ ڈھیلے مارتے تھے لیکن اس نے نان کو نہ چھوڑا۔ آدمی تھک کر پھرے، شہر کے کتے پیچھے لگے۔ ان سے لڑتا بھڑتا روٹی کو بچائے اس چاہ پر آیا۔ اور نان کو اندر ڈال دیا۔ روز روشن تھا۔ میں نے روٹی کو اپنے پاس پڑا دیکھا اور کتے کی آواز سنی۔ کلچے کو اٹھا لیا۔ اور یہ کتا روٹی پھینک کر پانی کی تلاش میں گیا۔

کسی گاؤں کے کنارے ایک بڑھیا کی جھونپڑی تھی۔ ٹھلیا

## سرگزشت آزاد بخت بادشاہ کی

اور بدھنا پانی سے بھرا ہوا دھرا نہا۔ اور وہ بیرزن چرخہ کانتی تھی۔ کتا کوزے کے نزدیک گیا۔ جاھا کہ لوٹے کو اٹھاوے۔ عورت نے ڈانٹا۔ لوٹا اسکے منہ سے جھوٹا۔ گھڑے پر گرا۔ مٹکا پھوٹا۔ باقی باسن لڑھ گئے۔ پانی بہہ جلا۔ بڑھا لکڑی لبکر مارنے کو اٹھی۔ نہ سک اسکے دامن میں لٹ گیا۔ اس کے پاؤں پر منہ ملنے اور دم ہلانے لگا۔ اور پہاڑ کی طرف دوڑ گیا۔ بھر اسکے پاس آکر کبھو رسی اٹھانا۔ کبھو ڈول منہ میں بکڑ کر دکھانا۔ اور منہ اس کے قدموں پر رکھنا۔ اور آنجل حادر کا بکڑ کر کھینچنا۔ خدا نے اس عورت کے دل میں رحم دنا کہ ڈول رسی کو لبکر اسکے ہمراہ جلی۔ نہ اسکا آنجل بکڑے گھر سے باہر ہو کر، آگے آگے ہولنا۔

آخر اسکو پہاڑ ہی پر لے آیا۔ عورت کے جی میں کسے کی اس حرکت سے الہام ہوا کہ اس کا مہاں مقرر اس غار میں گرفتار ہے۔ سابد اسکی خاطر پانی جاھتا ہے۔ غرض سر زن کو لئے ہوئے غار کے منہ پر آنا۔ عورت نے لوٹا پانی کا بھر کر رسی سے لٹکایا۔ میں نے وہ باسن لے لیا اور نان کا ٹکڑا کھانا۔ دو دین گھونٹ پانی پیا۔ اس بیٹ کے کسے کو راضی کیا۔ خدا کا شکر کر کر ایک کنارے بٹھا اور خدا کی رحمت کا منتظر تھا۔ کہ دبکھئے اب کیا ہوتا ہے؟ نہ حیوان بے زبان اسی طور سے نان لے آنا۔ اور بڑھیا کے ہاتھ پانی پلوانا۔ جب بھٹیاریوں نے دیکھا کہ کتا ہمیشہ روٹی لبجاتا ہے۔ نرس کھا کر مقرر کیا کہ جب اسے دیکھتے ایک گردا اسکے آگے بھینک دے۔ اور اگر وہ عورت پانی نہ لاق۔ تو بہہ اسکے باسن پھوڑ ڈالتا۔ لاچار وہ بھی ہر روز ایک صراحی پانی کی دے جاتی۔ اس رفیق نے آب و نان سے مہری خاطر جمع کی۔ اور آپ



## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

زنداں کے منہ پر پڑا رہتا۔ اسی طرح چھ سہینے گذرے۔ لیکن جو آدمی ایسے زنداں میں رہے کہ دنیا کی ہوا اسکو نہ لگے۔ اسکا کیا حال ہو! نرا پوست واستخوان مجھ میں باقی رہا۔ زندگی وبال ہوئی۔ جی میں آوے کہ یا الہی! بہ دم نکل جاوے تو بہتر ہے۔

انک روز رات کو وہ دونوں فیدی سوتے تھے۔ میرا دل امنڈ آنا۔ بے اختیار رونے لگا۔ اور خدا کی درگاہ میں نک گھسنی کرنے لگا۔ بجھلے پہر کا دیکھنا ہوں۔ کہ خدا کی قدرت سے ابک رسی غار میں لٹکی۔ اور آواز سہج میں سنی کہ ”اے کمبخت بد نصیب! ڈور کا سرا انے ہاتھ میں مضبوط باندھ اور بہاں سے نکل،“۔ میں نے سنکر دل میں خیال کیا کہ آخر بھائی مجھ پر مہربان ہو کر لہو کے جوش سے آب ہی نکالنے آئے۔ نہایت خوشی سے اس طناب کو کمر میں خوب کسا۔ کسو نے مجھے اوپر کھینچا۔ رات ابسی اندھیری تھی کہ جن نے مجھے نکالا اسکو میں نے نہ پہچانا کہ کون ہے۔ جب میں باہر آنا نب اسنے کہا ”جلد آ۔ یہاں کھڑے ہونے کی جگہ نہیں،“۔ مجھ میں طاقت تو نہ تھی ہر مارے ڈر کے لڑھکتا پڑتا بہاڑ سے نیچے آنا۔ دیکھوں تو دو گھوڑے زین بندھے ہوئے کھڑے ہیں۔ اس شخص نے انک پر مجھے سوار کیا۔ اور ایک پر آپ چڑھ لبا اور آگے ہوا۔ جاتے جانے دربا کے کنارے پر پہنچا۔

صبح ہو گئی۔ اس شہر سے دس بارہ کوس نکل آئے۔ اس جوان کو دیکھا کہ انک اوبچی بنا ہوا زرہ بکتر پہنے، چار آئینہ باندھے، گھوڑے پر پاکھر ڈالے، میری طرف غضب کی نظروں سے گھور کر اور ہانہ اپنا دانتوں سے کاٹ کر تلوار میان سے کھینچی

## سرگزشت آزاد بخت بادشاہ کی

اور گھوڑے کو جست کر کر مجھیر جلائی۔ میں نے اپنے تئیں گھوڑے پر سے نیچے گرا دیا اور گھگھپانے لگا۔ کہ ”میں نے تقصیر ہوں۔ مجھے کون مل کرتا ہے؟ اے صاحب مرو! ویسے زنداں سے میرے تئیں بونے نکالا۔ اب نہ بے مرونی کہا ہے؟“ اس نے کہا ”سچ کہہ تو کون ہے؟“ میں نے جواب دیا کہ ”مسافر ہوں۔ ناحق کی بلا میں گرفتار ہو گا بھا۔ تمہارے تصدیق سے بارے جیسا نکلا ہوں۔“ اور بہت باس حوثامد کی کس۔

خدا نے اسکے دل میں رحم دیا۔ سمسٹر کو غلاف کما اور بولا۔ ”خدا جو جاھے سو لے۔ جا سری جان بخشی کی۔ جلد سوار ہو۔ یہاں نوف کا مکان نہیں۔“ گھوڑوں کو جلد کیا اور چلے۔ راہ میں اسوس کھانا اور بجھٹانا جانا بھا۔ ظہر کے وقت تک ایک جزیرے میں جا پہنچا۔ وہاں گھوڑے سے ابرا۔ مجھے بھی اتارا۔ زین، خوگبر، مرکبوں کی سٹھ سے کھولا اور جرنے کو چھوڑ دیا۔ اپنی بھی کمر سے ہتھیار کھول ڈالے اور بیٹھا۔ مجھ سے بولا۔ ”اے بد نصب! اب اپنا احوال کہہ تو معلوم ہو کہ تو کون ہے۔“ میں نے ابا نام نسان بتایا۔ اور جوجو کچھ پیتا پیتی تھی اس سے آخر تک کہی۔

اس جوان نے جب سری سرگنشت سب سنی۔ روئے لگا۔ اور مخاطب ہوا کہ ”اے جوان! اب میرا ماجرا سن۔ میں کنیا زیرباد کے دس کے راجا کی ہوں۔ اور وہ گبرو جوان جو زندان سلیمان میں فید ہے اس کا نام بہرہ مند ہے۔ میرے بتا کے متتری کا بیٹا ہے۔ ایک روز مہاراجا نے اگبا دی کہ جننے راجا اور کنور ہیں۔ میدان میں زیر جھروکھے نکل کر تیر اندازی اور چوگان بازی کریں۔ تو گھڑ

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

چڑھی اور کسب ہر ایک کا ظاہر ہو۔ میں رانی کے نیڑے\* جو میری مانا تھیں اٹاری پر اوجھل میں بیٹھی تھی اور دائیاں اور سہیلیاں حاضر تھیں۔ تماشا دیکھتی تھی۔ یہ دیوان کا پوت سب میں سندر تھا۔ اور گھوڑے کو کاوے دیکر کسب کر رہا تھا۔ مجھ کو بھایا اور دل سے اس پر رنجھی۔ مدت تلک یہ بات گپت رکھی۔

آخر جب بہت بباکل ہوئی۔ نب دائی سے کہا اور ڈھیر سا انعام دیا۔ وہ اس جوان کو کسو نہ کسو ڈھب سے پونیدہ میری دھراہر میں لے آئی۔ تب بہ بھی مجھے جاہنے لگا۔ بہت دن اس عشق مشک میں کئے۔ ایک روز جیوکی داروں نے آدھی رات کو عنہ پر پاندھے اور محل میں آئے دیکھ کر اسے بکڑا اور راجہ سے کہا۔ اسے حکم قتل کیا۔ سب ارکان دولت نے کہ سنکر جان پخسی کروائی۔ سب فرمانا کہ ”اس کو زاندان سلیمان میں ڈال دو“۔ اور دوسرا جوان جو اسکے ہمراہ اسرہے۔ اس کا بھگنا ہے۔ اس رہن کو وہ بھی اسکے ساتھ تھا۔ دونوں کو اس کوئے میں چھوڑ دیا۔ آج نہن برس ہوئے کہ وہ بھنسے ہیں۔ مگر کسو نے نہیں دریافت کیا کہ وہ جوان راجہ کے گھر میں کیوں آیا تھا۔ بھگوان نے میری بت رکھی۔ اسکے سکرانے کے بدلے میں نے اپنے اوپر لازم کیا۔ کہ ان اور جل اسکو پہنچایا کروں۔ جب سے اٹھواڑے میں ایک دن آتی ہوں۔ اور آٹھ دن کا آڑفہ اکٹھا دے جاتی ہوں۔

کل کی رات سپنے میں دیکھا کہ کوئی مانس کہتا ہے کہ

\*نیرے بھی بولتے ہیں۔

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

”شنائی اٹھ اور گھوڑا جوڑا اور کمند اور کچھ نقد خرچ کے واسطے لیکر اس غار پر جا۔ اور اس بیچارے کو وہاں سے نکال۔“ یہ سنکر میں چونک پڑی اور مگن ہو کر مردانہ بھیس کیا۔ اور ایک صندوقہ جواہر اور اسرف سے بھر لیا۔ اور یہ گھوڑا اور کپڑا جوڑا لیکر وہاں گئی کہ کمند سے اسے کھینچوں۔ کرم میں سرے تھا کہ وہی مد سے اس طرح جھٹکارہ باوے۔ اور میرے اس کرنٹ سے محرم کوئی ہیں۔ شاید وہ کوئی دیونا تھا کہ تیری مخالفی کی خاطر مجھے نہجوانا۔ خبر جو سرے بھاگ میں تھا سو ہوا۔،، بدلتا کھکھری پوری کھوری ماس کا سالی انگوچھے سے کھولا۔ پہلے نقد نکال ایک ٹٹورے میں گھولا اور عرو بید مشک کا اسمیں ڈالکر مجھے دیا۔ میں نے اسکے ہانہ سے لیکر لیا۔ پھر نہوڑا سا راستہ لیا۔ بعد ایک ساعت کے میرے ٹیٹ لنگی بندھوا کر دربا میں لگئی۔ منجی سے سرے سر کے بال کترے۔ ناخن لئے۔ نہلا دھلا کر کڑے پہنائے۔ نئے سر سے آدمی بنایا۔ میں دوگانہ سکرانے کا رو بیلہ ہو کر بڑھنے لگا۔ وہ نازنین اس سری حرکت کو دیکھی رہی۔

جب نماز سے فارغ ہوا ہوجھنے لگی۔ کہ ”یہ تو نے کیا کام کیا؟“ میں نے، کہا ”جس خالق نے ساری خلقت کو پیدا کیا اور مجھ سے محبوبہ سے میری خدمت کروائی اور میرے دل کو مجھیر مہربان کیا اور ویسے زندان سے خلاص کروایا۔ اسکی ذات لاشریک ہے۔ اسکی میں نے عبادت کی۔ اور بندگی بجا لایا اور ادائے شکر کیا۔،، یہ بات سنکر کہنے لگی۔ ”م مسلمان ہو؟“ میں نے کہا ”شکر الحمد للہ۔،، بولی ”میرا دل تمہاری باتوں سے خوش ہوا۔ میرے تئیں

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

بھی سکھاؤ اور کلمہ پڑھاؤ۔“ میں نے دل میں کہا ”الحمد للہ کہ بہ ہمارے دین کی شریک ہوئی۔“ غرض میں نے لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ پڑھا۔ اور اس سے پڑھوایا۔ بھر وہاں سے گھوڑوں پر سوار ہو کر ہم دونوں چلے۔ رات کو انہوں نے نو وہ ذکر دین ایمان کا کرتی اور سنتی اور خوش ہوتی۔ اسی طرح دو مہینے تلک بہم شبانہ روز چلے گئے۔

آخر ایک ولایت میں پہنچے کہ درمیان سرحد ملک زبرباد اور سراندب کے تھے۔ ایک شہر نظر آیا کہ آبادی میں استنبول سے بڑا۔ اور آب و ہوا بہت خوش اور موافق۔ پادشاہ اس شہر کا کسریٰ سے زیادہ عادل اور رعیت پرور دیکھ کر دل نہٹ ساد ہوا۔ ایک حوبلی خرید کر کے بود و باش مقرر کی۔ جب کئی دن میں رنج سفر سے آسودہ ہوئے۔ کچھ اسباب ضروری درست کر کے اس یی سے موافق شرع محمدی کے نکاح کیا اور رہنے لگا۔ تین سال میں وہاں کے اکابر و اصغر سے مل جل کر اعتبار بہم پہنچا۔ اور تجارت کا ٹھانٹھ پھیلا۔ آخر وہاں کے سب سوداگروں سے سبقت لیگیا۔ ایک روز وزیر اعظم کی خدمت میں سلام کے لئے چلا۔ ایک میدان میں کبریت خلق اللہ کی دیکھی۔ کسو سے پوچھا کہ کیوں اتنا ازدھام ہے؟ معلوم ہوا کہ دو شخصوں کو زنا اور چوری کرتے پکڑا ہے۔ اور شاید خون بھی کبا ہے۔ ان کو سنگ سار کرنے کولائے ہیں۔

مجھے سنتے ہی اپنا احوال یاد آیا کہ ایک دن مجھے بھی اسی طرح سولی چڑھانے لے گئے تھے۔ خدا نے بچا لیا۔ آیا یہ کون ہینگے کہ ایسی بلا میں گرفتار ہوئے ہیں؟ معلوم نہیں کہ راست ہے یا میری طرح تہمت میں گرفتار ہوئے ہیں۔ بھیڑ کو چیر کر

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

اندر گھسنا۔ دیکھا تو یہی میرے دونوں بھائی ہیں کہ ٹنڈناں کسے سروا پرہنہ ان کو لئے جانے ہیں۔ ان کی صورت دیکھنے ہی خون نے جونں کما اور کجہہ جلا۔ محصلوں کو ایک مٹھی اسرفاں دس اور کما۔ کہ ”ایک ساعت توقف کرو۔“ اور وہاں سے گھوڑے کو سرب نہسک کر حاکم کے گھر گیا۔ ایک دانہ نافوں نے مہا کا ندر آدرانا۔ اور ان کی سفاعت کی۔ حاکم نے کہا۔ ”ایک شخص ان کا مدعی ہے۔ اور ان کے گناہ ثابت ہوئے ہیں۔ اور پادشاہ کا حکم ہو چکا ہے۔ میں لاچار ہوں۔“

بارے بہت بہت وزاری سے حاکم نے مدعی کو بلوا کر بانچ ہرار روئے بر راضی کما۔ کہ وہ دعویٰ خون کا معاف کرے۔ میں نے روئے لڑ دئے۔ اور لادعویٰ لکھوا لیا اور اسی بلا سے مخلصی دلوائی۔ جہاں باد! ان نے بوجھنے کہ سچ کہنا ہوں با جھوٹ بکنا ہوں۔ وے دووں بھائی سر نبھے کٹے شرمندہ سے ٹھڑے بیے۔ خبر ان کو چھڑوا کر کھر میں لا با۔ جام کروا کر لباس بہوانا۔ ذواں خانے میں مکان رہے کو دبا۔ اس مرتبے ایسے فلسے ثواں کے رو برو نہ کما۔ ان کی خدمت میں حاضر رہا۔ اور ان کے سانہ کھانا کھانا سونے کے وقت گھر میں جاتا۔ تین برس تک ان کی خاطر داری میں گذری اور ان سے بھی کوئی حرکت بد واقع نہ ہوئی کہ ناعت رنجیدگی کا ہووے۔ جو میں سوار ہو لڑ نہیں جانا تو نے گھر میں رہنے۔

انفاً وہ بی بی نک بخت ایک دن جام کو گئی تھی۔ جب دیوان خانے میں آئی کوئی مرد نظر نہ پڑا۔ اس نے پرقعہ اتارا۔

## سرگزشت آزاد بخت یادشاہ کی

شاید بہ منجھلا بھائی لیٹا ہوا جاگتا تھا۔ دبکھتے ہی عاشق ہوا۔  
 بڑے بھائی سے کہا۔ دونوں نے میرے مار ڈالنے کی باہم صلاح کی۔  
 میں اس حرکت سے مطلق خبر نہ رکھتا تھا۔ بلکہ دل میں کہتا  
 تھا کہ الحمد للہ اس مرتبے اب تک انہوں نے کچھ اسی بات  
 نہیں کی۔ اب ان کی وضع درست ہوئی۔ سنا بد غیرت کو کام فرمایا۔  
 ایک روز بعد کھانے کے بڑے بھائی صاحب آبدیدہ ہوئے۔ اور اپنے  
 وطن کی تعریف اور ابران کی خوبیاں بیان کرتے لگے۔ بہ سنکر  
 دوسرے بھی بسورنے لگے۔ میں نے کہا ”اگر ارادہ وطن کا ہے تو  
 بہتر۔ میں تابع مرضی کے ہوں۔ میری بھی یہی آرزو ہے۔ اب  
 انشاء اللہ تعالیٰ میں بھی آپ کی رکاب میں چلنا ہوں۔“ اس جہی سے  
 دونوں بھائیوں کی اداسی کا مذرکور کیا۔ اور اپنا ارادہ بھی کیا۔  
 وہ عافلہ بولی کہ ”نہ جانو لیکن بھر کچھ دغا کیا چاہتے ہیں۔  
 بے تمھاری جان کے دشمن ہیں۔ ہم نے سانب آستین میں بالے ہیں۔  
 اور ان کی دوستی کا بھروسہ رکھتے ہو! جو جی جاھے سو کرو۔  
 لیکن تمھوڈیوں سے خبردار رہو۔“ بھر تقدیر نہوڑے عرصے میں تباری  
 سفر کی کر کے خیمہ میدان میں استاد کیا۔ بڑا قافلہ جمع ہوا۔  
 اور میری سرداری اور قافلہ باشی پر راضی ہوئے۔ اچھی ساعت  
 دیکھکر روانہ ہوا۔ لیکن ان کی طرف سے اپنی جانب میں ہوشیار  
 رہتا۔ اور سب صورت سے فرمانبرداری اور دل جوئی ان  
 کی کرتا۔

ایک روز ایک منزل میں منجھلے بھائی نے مذکور کیا کہ  
 ”ایک فرسخ اس مکان سے ایک چشمہ جاری ہے مانند سلسبیل کے۔  
 اور میدان میں خود رو کوسوں تلک لالہ و نافرمان اور نرگس و

## سر گزب آزاد بخت پادشاہ کی

کلاب بھولا ہے۔ واقعی عجب مکان سیر کا ہے۔ اگر اپنا اختیار ہوتا تو کل وہاں جا کر نفع طبع کی کرتے اور ماندگی بھی رفع ہوتی۔،، میں بولا کہ ”صاحب مختار ہیں۔ فرماؤ تو کل کے دن مقام کریں۔ اور وہاں حلکر سیر کرے بھریں۔“ بولے۔ ”اڑیں چہ بہر؟“ میں نے حکم کیا کہ سارے فافلے میں پکار دو کہ کل مقام ہے۔ اور بکول کو کہا کہ ”حاصری قسم بہ قسم کی بیار کر۔ کل سر کو حلنگے۔“ جب صبح ہوئی۔ ان دونوں برداروں نے کڑے پہن کمر باندھ کر مجھے ناد دلانا کہ ”جلد ٹھنڈے ٹھنڈے حلٹے اور سیر کججئے۔“ میں نے سواری مانگی۔ بولے کہ ”ہا ہادہ جو لطف سیر کا ہونا ہے سو سواری میں معلوم؟ نفروں کو کہدو گھوڑے دربا کر لے آؤں۔“

دونوں علاموں نے فداں اور مہوہ دان لے لیا۔ اور سانہ ہوئے۔ راہ میں سر اندازی کرے ہوئے چلے جاتے تھے۔ جب فافلے سے دور نکل گئے۔ ایک علام کو انہوں نے کسی کام کو بھیجا۔ تھوڑی دور آئے بڑھ کر دوسرے کو بھی اس کے بلانے کو رخصت کیا۔ کم بختی جو آئی سرے منہ میں جسے کسو نے مہر دے دی۔ جو وہ چاہے نہیں سو کرے تھے۔ اور مجھے بانوں میں پر جائے لٹے جاتے تھے۔ مگر نہ کیا ساہو رہ گیا۔ بہت دور نکل گئے نہ چشمہ نظر آنا نہ گلزار۔ مگر ایک میدان پر خار بھا۔ وہاں مجھے پیشاب لگا۔ میں بول کر نے کو بیٹھا۔ ابسے بیچھے حمک تلوار کی سی دیکھی۔ مڑ کر دیکھوں تو مجھلے بھائی صاحب نے مجھے تلوار ماری کہ سر دوبارہ ہو گا۔ جب نلک بولوں کہ ”اے ظالم! مجھے کبوں مارنا ہے؟“ بڑے بھائی نے سائے پر لگائی۔ دونوں زخم کاری لگے۔



## سر گزشت آزاد بخت بادشاہ کی

تیورا کر گرا۔ نب ان دونوں بے رحموں نے بخاطر جمع میرے نہیں چور زخمی کیا اور لہو لہان کر دیا۔ بہ کتا میرا احوال دیکھ کر ان پر بھبکا۔ اسکو بھی گھابل کیا۔ بعد اسکے اپنے ہاتھوں سے اپنے بدنوں میں زخموں کے نشان کئے۔ اور سروپا برہنہ فافلے میں گئے اور ظاہر کیا کہ ”حرامیوں نے اس میدان میں ہمارے بھائی کو سہید کیا۔ اور ہم بھی لڑ بھڑ کر زخمی ہوئے۔ جلدی کوچ کرو نہیں نو اب کارواں پر گر کر سب کو ننگیا لینگے۔“ فافلے کے لوگوں نے بدوؤں کا نام جو سناوونہیں بد حواس ہوئے۔ اور گھبرا کر کوچ کیا اور حل نکلے۔

میرے فیملے نے سلوک اور خوبیاں ان کی سن رکھی نہیں۔ جو جو مجھ سے دغائیں کیں نہیں۔ بہ واردات ان کاذبوں سے سنکر جلد خنجر سے اپنے نہیں ہلاک کیا اور جان بحق تسلیم ہوئی۔“ اے درویشو! اس خواجہ سگ پرست نے جب اپنی کیفیت اور مصیبت اس طرح سے سناں نلک کہی۔ سنتے ہی مجھے بے اختیار رونا آنا۔ وہ سوداگر دیکھ کر کہنے لگا کہ ”قبلہ“ عالم! اگر بے ادبی نہ ہونی تو برہنہ ہو کر میں اپنا سارا بدن کھول کر دکھاتا۔“ تسپر بھی اپنی راستی پر گریباں مونڈھے تلک چیر کر دکھایا۔ واقعی چار انگل تن اسکا بغیر زخم کے ثابت نہ تھا۔ میرے حضور سر سے عامہ اتارا۔ کھوپڑی میں ابسا بڑا گڑھا پڑا تھا کہ ایک انار سموچا اس میں ساوے۔ ارکان دولت جتنے حاضر تھے سب نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ طاقت دیکھنے کی نہ رہی۔

بہر خواجہ بولا کہ ”بادشاہ سلامت! جب بے بھائی اپنی

## سرگزشت آزاد بخت نادرشاہ کی

دانست میں میرا کام تمام کر کے چلے گئے۔ ایک طرف میں اور ایک طرف نہ سگ میرے نزدیک زخمی پڑا تھا۔ لہو اتنا بدن سے گبا کہ مطلق طاقت اور ہوس کچھ باقی نہ تھا۔ کیا جانوں دم کہاں اٹک رہا تھا کہ جینا تھا۔ جس جگہ میں بڑا تھا ولایت سراندہپ کی سرحد تھی۔ اور ایک شہر بہت آباد اس کے قریب تھا۔ اس شہر میں بڑا بت خانہ تھا۔ اور وہاں کے نادرشاہ کی ایک بیٹی بھی نہایت بول صورت اور صاحب جمال۔

اکثر نادرشاہ اور سہزادے اس کے عسکری میں خراب تھے۔ وہاں رسم حجاب کی نہ تھی۔ اس سے، وہ لڑکی تمام دن ہمچولیوں کے ساتھ سیر سکر کر رہتی تھیں۔ ہم سے نزدیک ایک بادشاہی باغ تھا۔ اس روز نادرشاہ سے اجازت لیکر اسی باغ میں آئی تھی۔ سیر کی خاطر اس میدان میں بھری بھری آنکلی۔ کئی خواص بھی ساتھ سوار تھیں۔ جہاں میں بڑا تھا آئی۔ میرا کراہنا سنکر پاس کھڑی ہوئیں۔ مجھے اس حالت میں دیکھ کر وہ بھاگیں اور سہزادی سے کہا۔ کہ ”انک مردوا اور انک کنا لہو میں سور بور پڑا ہے۔“ ان سے بہ سنکر اب ملکہ میرے سر پر آئی۔ افسوس کھا کر کہا۔ ”دیکھو تو کچھ جان ناتی ہے؟“ دو حیار دانوں نے انکر دیکھا اور عرض کی۔ ”اب نلک ہو جینا ہے۔“ نرت فرمانا کہ ”امانت قالچے پر لٹا کر باغ میں لے حلو،“۔

وہاں لجا کر جراح سرکار کا بلا کر میرے اور میرے کئے کے علاج کی خاطر بہت تاکید کی۔ اور امیدوار انعام و بخشش کا کیا۔ اس حجام نے سارا بدن میرا چونچہ یا نچہ کر خاک و خون سے پاک کیا۔ اور شراب سے دھو دھا کر زخموں کو ٹانکے مرحم لگایا۔ اور

## سرگزشت آزاد بخت بادشاہ کی

بید مشک کا عرق پانی کے بدلے میرے حلق میں چلایا۔ ملکہ آپ میرے سرہانے بیٹھی رہتی۔ اور سبیری خدمت کرواتی۔ اور تمام دن رات میں دو چار بار کچھ تنور یا نریت اپنے ہاتھ سے پلاتی۔ بارے مجھے ہوش آنا نو دیکھا کہ ملکہ نہایت افسوس سے کہتی ہے۔ ”کس ظالم خونخوار نے مجھے یہ ستم کیا۔ بڑے بے سے بھی نہ ڈرا!، بعد دس روز کے عرف اور شربت اور معجنوں کی فوت سے میں نے آنکھ کھولی۔ دیکھا تو اندر کا اکھاڑا میرے آس پاس جمع ہے۔ اور ملکہ سرہانے کھڑی ہے۔ ابک آہ بھری اور چاہا کہ کچھ حرکت کروں۔ طاقت نہ بائی۔ بادشاہزادی مہربانی سے بولی کہ ”اے عجمی! خاطر جمع رکھ، کڑھ مت۔ اگرچہ کسو ظالم نے میرا یہ احوال کیا۔ لیکن بڑے بے نے مجھ کو مجھے مہربان کیا ہے۔ اب چنگا ہو جاوے گا،“

قسم اس خدا کی جو واحد اور لا شریک ہے! میں اسے دیکھ کر بھر بیہوش ہو گیا۔ ملکہ نے بھی دریافت کیا اور گلاب پاش سے گلاب اپنے ہاتھ سے چھڑکا۔ بیس دن کے عرصے میں زخم بھر آئے اور انگور کرلائے۔ ملکہ ہمیشہ رات کو جب سب سو جاتے۔ میرے پاس آتی اور کھلا پلا جاتی۔ غرض ایک چلے میں غسل کیا۔ بادشاہزادی نہایت خوش ہوئی۔ حجام کو انعام بہت سا دیا اور مجھ کو پوشاک پہنائی۔ خدا کے فضل سے اور خبر گیری اور سعی سے ملکہ کی، خوب چاق چوند ہوا۔ اور بدن نہایت تیار ہوا۔ اور کتا بھی فریبہ ہو گیا۔ روز مجھے شراب پلائی اور باتیں سنتی اور خوش ہوتی۔ میں بھی ایک آدھ نقل یا کہانی انوٹھی کہہ کر اس کے دل کو بہلاتا۔

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

ایک دن بوجھنے لگی کہ ”اپنا احوال نو بیان کرو کہ تم کون ہو۔ اور یہ واردات تم پر کمونکر ہوئی؟“ میں نے سارا ماجرا اپنا اول سے آخر تک کہہ سنا۔ سنکر رونے لگی اور بولی۔ کہ ”اب میں مجھسے ایسا سلوک کرونگی کہ اپنی ساری مصیبت بھول جاویگا۔“ میں نے کہا ”خدا تمہیں سلاست رکھے۔ تم نے نئے سرے سے میری جان بچنی کی ہے۔ اب میں تمہارا ہو رہا ہوں۔ واسطے خدا کے اسی طرح ہم۔۔۔ مجھے ابھی مہربانی کی نظر رکھو۔“ غرض تمام رات آنکلی سرے ناس بیٹھی رہی۔ اور صبح رکھتی۔ بعضے دن دائی اس کی بھی ساتھ رہی۔ ہر ایک طور کا ذکر مذکور سستی اور کہی۔ حب ملکہ اٹھ جاتی اور میں سہا ہونا طہارت کر۔ کونے میں چھپ کر نماز پڑھ لینا۔

ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ ملکہ اپنے باپ کے پاس گئی تھی۔ میں خاطر جمع سے وضو کر کے نماز پڑھ رہا تھا کہ اچانک سہزادی دائی سے بولی ہوئی آئی۔ کہ ”دیکھیں عجمی اسوف کیا کرنا ہے۔ سونا ہے نا جاگتا ہے۔“ مجھے مکان پر جو نہ دیکھا تعجب میں ہوئی۔ کہ ”ایں یہ کہاں گیا ہے؟ کسوسے کچھ لگا نو نہیں لگایا۔“ کونا کٹھرا دیکھنے لگی اور تلاش کرنے لگی۔ جہاں میں نماز کر رہا تھا۔ وہاں آنکلی۔ اس لڑکی نے کبھو نماز کا ہے کو دیکھی تھی۔ چپکی کھڑی دیکھا کی۔ جب میں نے نماز تمام کر کے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے اور سجدے میں گیا۔ بے اختیار کھلکھلا کر ہنسی اور بولی ”کیا یہ آدمی سودائی ہو گیا۔ یہ کیسی کیسی حرکتیں کر رہا ہے؟“

میں ہنسنے کی آواز سنکر دل میں ڈرا۔ ملکہ آگے آکر

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

پوچھنے لگی کہ ”اے عجمی! یہ تو کیا کرتا تھا؟“ میں کچھ جواب نہ دیسکا۔ اس میں دائی بولی۔ ”بلالوں۔ تیرے صدقے گئی۔ مجھے یوں معلوم ہونا ہے کہ بہ شخص مسلمان ہے۔ اور لات سنات کا دشمن ہے۔ ان دبکھے خدا کو بوجتا ہے۔ ملکہ نے بہ سنتے ہی ہاتھ ہاتھ پر مارا۔ بہت غصے ہوئی کہ ”میں کیا جانتی تھی کہ بہ ترک ہے۔ اور ہمارے خداؤں سے منکر ہے۔ نبھی ہمارے بت کے غضب میں پڑا تھا۔ میں نے ناحق اسکی پرورش کی اور انے گھر میں رکھا“۔ بہ کہے ہوئے چلی گئی۔ میں سنتے ہی بدحواس ہوا کہ دبکھے اب کبا سلوک کرے۔ مارے خوف کے بند اچاٹ ہو گئی۔ صبح نک بے اختیار رویا کیا اور آنسوؤں سے منہ دھوبا کیا۔

تین دن رات اسی خوف و رجا میں روتے گذری۔ ہرگز آنکھ نہ جھپکی۔ تیسری شب ملکہ شراب کے نشے میں غمور اور دائی ساتھ لئے سرے مکان پر آئی۔ غصے میں بھری ہوئی اور تیر کان ہاتھ میں لئے باہر جمن کے کنارے بیٹھی۔ دائی سے ہبالا شراب کا مانگا۔ پی کر کہا ”دبا! وہ عجمی جو ہمارے بڑے بت کے قہر میں گرفتار ہے۔ موا با اب تک جبتا ہے؟“ دائی نے کہا ”بلتالوں، کچھ دم باقی ہے“۔ بولی کہ ”اب وہ ہماری نظروں سے گرا لیکن کہ کہ باہر آوے“۔ دائی نے مجھے پکارا۔ میں دوڑا۔ دبکھوں تو ملکہ کا چہرہ مارے غصے کے تمتا رہا ہے۔ اور سرخ ہو گیا ہے۔ روح قالب میں نہ رہی۔ سلام کیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا۔ غضب کی نگاہ سے مجھے دیکھ کر دائی سے بولی۔ ”اگر میں اس دین کے دشمن کو تبر سے ماروں۔ تو میری خطا بڑا بت معاف کریگا یا

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

نہیں؟ یہ مجھ سے بڑا گناہ ہوا ہے۔ کہ میں نے اسے اپنے گھر میں رکھ کر خاطر داری کی۔“

دائی نے کہا۔ ”پادشاہ زادی کی کیا تقصیر ہے؟ دشمن جان کر نہیں رکھا۔ تم نے اسپر نرس کھایا۔ تمکو نیکی کے عوض نیکی ملیگی۔ اور یہ اپنی بدی کا ثمرہ بڑے بت سے پا رہیگا۔“ یہ سنکر کہا۔ ”دائی! اسے بیٹھنے کو کہہ۔“ دائی نے مجھے اشارات کی کہ بیٹھ جا۔ میں بیٹھ گیا۔ ملکہ نے اور جام شراب کا پیا اور دائی سے کہا۔ کہ ”اس کمبخت کو بھی ایک پیالا دے۔ تو آسانی سے مارا جاوے۔“ دائی نے جام دیا۔ میں نے بے عذر پیا اور سلام کیا۔ ہرگز میری طرف نگاہ نہ کی۔ مگر کن انکھیوں سے چوری چوری دیکھتی تھی۔ جب مجھے سرور ہوا کچھ شعر پڑھنے لگا۔ ازاجملہ ابک یہ بھی پڑھی۔

قابو میں ہوں میں نیرے، گواب جیا تو پھر کیا

خنجر تلے کسو نے ٹک دم لیا تو پھر کیا؟

سنکر مسکرائی اور دائی کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”کیا تجھے نیند آتی ہے؟“ دائی نے مرضی پا کر کہا کہ ”ہاں مجھے خواب نے غلبہ کیا ہے۔“ وہ تو رخصت ہو کر جہنم واصل ہوئی۔ بعد ایک دم کے ملکہ نے پیالا مجھ سے مانگا۔ میں جلد بھر کر رو برو لیگیا۔ ایک ادا سے میرے ہاتھ سے لیکر پی لیا۔ تب میں قدموں پر گرا۔ ملکہ نے ہاتھ مجھ پر جھاڑا اور کہنے لگی۔ ”اے جاہل! ہمارے بڑے بت میں کیا برائی دیکھی جو غائب خدا کی پرستش کرنے لگا؟“ میں نے کہا ”انصاف شرط ہے۔ ٹک غور فرمائیے کہ بندگی

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

کے لائق وہ خدا ہے کہ جس نے ایک قطرے پانی سے تم سار کا محبوب پیدا کیا۔ اور یہ حسن و جمال دیا کہ ایک آن میں ہزاروں انسان کے دل کو دیوانہ کر ڈالو۔ بت کیا چیز ہے کہ کوئی اس کی پوجا کرے؟ ایک پتھر کو سنگ تراشوں نے گڑھ کر صورت بنائی اور دام احمقوں کے واسطے بچھایا۔ جنکو شیطان نے ورغلانا ہے۔ وہ مصنوع کو صانع جانتے ہیں۔ جسے اپنے ہاتھوں سے بناتے ہیں۔ اسکے آگے سر جھکاتے ہیں۔ اور ہم مسلمان ہیں، جس نے ہمیں بنایا ہے ہم اسے مانتے ہیں۔ ان کے واسطے دوزخ، ہمارے لئے بہشت بنایا ہے۔ اگر پادشاہزادی ایمان خدا پر لاوے۔ تب اس کا مزا پاوے۔ اور حق و باطل میں فرق کرے اور اپنے اعتقاد کو غلط سمجھے،”

بارے ایسی ایسی نصیحتیں سنکر اس سنگدل کا دل ملائم ہوا۔ خدا کے فضل و کرم سے رونے لگی اور بولی۔ ”اچھا مجھے بھی اپنا دین سکھاؤ،“ میں نے کلمہ تلقین کیا۔ اس نے بہ صدق دل پڑھا۔ اور توبہ استغفار کر کر مسلمان ہوئی۔ تب میں اسکے پاؤں پڑا۔ صبح تک کلمہ پڑھتی اور استغفار کرتی رہی۔ پھر کہنے لگی۔ ”بھلا میں نے تو تمہارا دین قبول کیا۔ لیکن ما باپ کافر ہیں۔ ان کا کیا علاج ہے؟“ میں نے کہا۔ ”تمہاری بلا سے۔ جو جیسا کریگا ویسا پائیگا،“ بولی کہ ”مجھے چچا کے بیٹے سے منسوب کیا ہے۔ اور وہ بت پرست ہے۔ کل کو خدا نخواستہ بیاہ ہو اور وہ کافر مجھ سے ملے اور اس کا نطفہ میرے پیٹ میں ٹھہر جاوے تو بڑی قبات ہے۔ اسکی فکر ابھی سے کیا چاہئے۔ کہ اس بلا سے نجات پاؤں،“ میں نے کہا ”تم بات تو معقول کہتی ہو۔ جو مزاج میں

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

آوے سو کرو۔“ بولی کہ ”میں اب یہاں نہ رہونگی۔ کہیں نکل جاؤنگی“ میں نے بوحہا ”کس صورت سے بھاگنے پاؤگی۔ اور کہاں جاؤگی؟“، جواب دیا کہ ”بہالے تم سرے باس سے جاؤ۔ مسلمانوں کے ساتھ سرا میں جا رہو۔ نو سب آدمی سنبی اور تم پر گان نہ لجاویں۔ تم وہاں کسنیوں کی نلاس میں رہو۔ جو جہاز عجم کی طرف حلے مجھے خبر کجیو۔ میں اس واسطے دائی کو تمہارے پاس آکر بھجبا کرونگی۔ جب تم کہلا بھجیو گے میں نکل کر آؤنگی اور کسنی پر سوار ہو کر حلی جاؤنگی۔ ان کم بخت بے دینوں کے ساتھ سے مخلصی پاؤنگی“، میں نے کہا ”تمہاری جان و ایمان کے قربان ہوا۔ دائی کو کہا کروگی؟“، بولی ”اسکی فکر سہل ہے۔ ایک بیالے میں زہر ہلاہل بلا دونگی“، یہی صلاح مقرر ہوئی۔ جب دن ہوا میں کاروان سرا میں گیا۔ ایک حجرہ کرائے لیا اور جا رہا۔ اس جدائی میں فطرت کی نوع پر جتا رہا۔ جب دو مہسے میں سودا کر روم و سام و اصفہان کے جمع ہوئے۔ ارادہ لوح کا بری کی راہ سے آنا۔ اور اتنا اسباب جہاز پر جڑھانے لگے۔ ایک حکمہ رہنے سے آکر آسنا صورت ہو گئے تھے۔ مجھ سے کہنے لگے ”کیوں صاحب! تم بھی حلو نا۔ یہاں کفرستان میں کب تلک رہو گے؟“، میں نے جواب دیا کہ ”سرے باس کیا ہے جو اپنے وطن کو جاؤں؟ یہی ایک لونڈی، ایک کتا، ایک صندوق، بساط میں رہتا ہوں۔ اگر بھوڑی سی جگہ بیٹھ رہنے کو دو۔ اور اس کا نول مقرر کرو نو میری خاطر جمع ہو۔ میں بھی سوار ہوں“۔

سودا گروں نے ایک کوٹھری سرے تحت میں کردی۔ میں نے اسکے نول کا روپیہ بھر دیا۔ دل جمعی کر کر کسو بہانے سے



## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

دائی کے گھر گیا اور کہا۔ ”اے اما! تجھ سے رخصت ہونے آیا ہوں۔ اب وطن کو جانا ہوں۔ اگر تیری توجہ سے انک نظر ملکہ کو دیکھ لوں تو بڑی بات ہے۔“ بارے دائی نے قبول کیا۔ میں نے کہا ”میں رات کو آؤنگا۔ فلا نے مکان پر کھڑا رہوؤنگا۔“ بولی ”اچھا۔“ میں کھنکھرا کر سرا میں آنا۔ صندوق اور بچھونے اٹھا کر جہاز میں لایا اور ناخدا کو سونپ کر کہا۔ ”کل فجر کو اپنی کنیز کو لیکر آؤنگا۔“ ناخدا بولا ”جند آئیو۔ صبح ہم لنگر اٹھاؤینگے۔“ میں نے کہا ”بہت خوب۔“ جب رات ہوئی اسی مکان پر جہاں دائی سے وعدہ کیا تھا۔ جا کر کھڑا رہا۔ پھر رات گئے محل کا دروازہ کھلا اور ملکہ سلمے کچیلے کبڑے پہنے ایک پیٹی جواہر کی لٹے باہر نکلی۔ وہ بتاری سرے حوالے کی اور سانہ چلی۔ صبح ہوتے کنارے دریا کے ہم پہنچے۔ انک لنبوت پر سوار ہو کر جہاز میں جا ابرے۔ یہ وفادار کنا بھی ساتھ تھا۔ جب صبح خوب روشن ہوئی لنگر اٹھایا اور روانہ ہوئے۔ یہ خاطر جمع چلے جاتے تھے۔ انک بندر سے آواز توہوں کی شلک کی آئی۔ سب حیران اور فکر مند ہوئے۔ جہاز کو لنگر کیا اور آپس میں چرچا ہونے لگا۔ کہ ”کیا شاہ بندر کچھ دغا کریگا۔ توپ چھوڑنے کا کیا سبب ہے؟“

انفاقاً سب سوداگروں کے پاس خوبصورت لونڈیاں تھیں۔ شاہ بندر کے خوف سے کہ سبدا چھین لے سب نے کنیزکوں کو صندوقوں میں بند کیا۔ میں نے بھی ایسا ہی کیا کہ اپنی سہزادی کو صندوق میں بٹھا کر قفل کر دیا۔ اس عرصے میں شاہ بندر ایک غراب پر بہ مع نوکر چاکر بیٹھا ہوا نظر آیا۔ آتے آتے جہاز پر آ چڑھا۔ شاید اس کے آنے کا یہ سبب تھا کہ

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

یادشاہ کو دائی کے مرنے کی اور ملکہ کے غائب ہونے کی جب خبر معلوم ہوئی۔ مارے غیرو کے اسکا نو نام نہ لیا۔ مگر شاہ بندر کو حکم کیا کہ ”میں نے سنا ہے عجمی سوداگروں کے پاس لونڈیاں خوب خوب ہیں۔ سو میں سہزادے کے واسطے لبا چاہتا ہوں۔ تم ان کو روک کر جتنی لونڈیاں جہاز میں ہوں حضور میں حاضر کرو گے۔ انہیں دیکھکر جو بسند آونگی ان کی قیمت دی جائیگی۔ نہیں تو واپس ہونگی۔“

بہ موجب حکم بادشاہ کے وہ شاہ بندر اسلئے آپ جہاز پر آبا۔ اور میرے نزدیک ایک اور شخص نہا۔ اسکے پاس بھی ایک ناندی قبول صورت صندوق میں بند بھی۔ شاہ بندر اسی صندوق پر آکر بیٹھا اور لونڈیوں کو نکلوانے لگا۔ میں نے خدا کا شکر کیا کہ بھلا بادشاہرادی کا مذکور نہیں۔ غرض جتنی لونڈیاں پاٹیں شاہ بندر کے آدمیوں نے ناؤ پر جڑھائیں۔ اور خود شاہ بندر جس صندوق پر بیٹھا تھا اسکے مالک سے بھی ہنسنے ہنسنے بوجھا کہ ”تیرے پاس بھی تو لونڈی تھی۔“ اس احمق نے کہا ”آپ کے قدموں کی سوگند۔ میں نے ہی وہ کام نہیں کیا۔ سبھوں نے تمہارے ڈر سے لونڈیاں صندوقوں میں جھپائی ہیں۔“ شاہ بندر نے یہ بات سنکر سب صندوقوں کا جھاڑا لینا شروع کیا۔ میرا بھی صندوق کھولا اور ملکہ کو نکالکر سب کے ساتھ لے گیا۔ عجب طرح کی مایوسی ہوئی کہ یہ ابسی حرکت پیش آئی کہ تیری جان تو مفت گئی اور ملکہ سے دیکھئے کیا سلوک کرے۔

اس کی فکر میں اپنی بھی جان کا ڈر بھول گیا۔ سارے دن رات خدا سے دعا مانگتا رہا۔ جب بڑی فجر ہوئی۔ سب لونڈیوں کو

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

کشتی پر سوار کر کے لائے۔ سوداگر خوش ہوئے۔ اپنی اپنی کنیزکیں لیں۔ سب آئیں مگر ایک ملکہ ان میں نہ تھی۔ میں نے پوچھا کہ ”میری لونڈی نہیں آئی۔ اس کا کیا سبب ہے؟“، انہوں نے جواب دیا کہ ”ہم واقف نہیں۔ شاید پادشاہ نے پسند کی ہوگی۔“۔ سب سوداگر مجھے تسلی اور دلاسا دینے لگے۔ کہ ”خیر جو ہواسو ہوا تو کڑھ مت۔ اسکی قیمت ہم سب بھری کر کر تجھے دینگے۔ میرے حواس باختہ ہو گئے۔ میں نے کہا کہ ”اب میں عجم نہیں جانے کا،“۔ کشتی والوں سے کہا ”بارو! مجھے بھی اپنے ساتھ بچلو۔ کنارے پر انار دیجو“۔ وہ راضی ہوئے۔ میں جہاز سے اتر کر غراب میں آ بیٹھا۔ بہ کتا بھی میرے ساتھ چلا آنا۔

جب بندر میں پہنچا انک صندوقہ جواہر کا جو ملکہ اپنے ساتھ لائی تھی اسے تو رکھ لیا۔ اور سب اسباب شاہ بندر کے نوکروں کو دیا۔ اور میں جاسوسی میں ہر کہیں پھرنے لگا کہ شاید خبر ملکہ کی پاؤں۔ لیکن ہرگز سراغ نہ ملا اور نہ اس بات کا پتہ پایا۔ ایک رات کو کسو مکر سے پادشاہ کے بھی محل میں گیا اور ڈھونڈھا۔ کچھ خبر نہ ملی۔ قریب ایک مہینے کے شہر کے کوچے اور محلے چھان مارے۔ اور اس غم سے اپنے تئیں قریب ہلاکت کے پہنچایا۔ اور سودائی سا پھرنے لگا۔ آخر اپنے دل میں خیال کیا۔ کہ غالب ہے شاہ بندر کے گھر میں میری پادشاہزادی ہووے تو ہووے۔ نہیں تو اور کہیں نہیں۔ شاہ بندر کی حویلی کے گرد پیش دیکھتا پھرتا تھا۔ کہ کہیں سے بھی جانے کی راہ پاؤں تو اندر جاؤں۔

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

ایک بدررو نظر پڑی کہ موافق آدمی کی آمد و رفت کے ہے۔ مگر جالی آہنی اس کے دھانے پر جڑی ہے۔ بہ قصد کیا کہ اس بدررو کی راہ سے حلوں - کٹڑے بدن سے اتارے اور اس نجس کیچڑ میں اترا۔ ہزار محنت سے اس جالی کو توڑا اور سنداس کی راہ سے جو محل میں گیا۔ عورتوں کا سا لباس بنا کر ہر طرف دیکھنے بھانسنے لگا۔ ایک مکان سے آواز میرے کان میں بڑی جسے کوئی مناجات کر رہا ہے۔ آگے جا کر دیکھوں تو ملکہ ہے کہ عجب حالت سے روق ہے۔ اور نک گھسنی کر رہی ہے اور خدا سے دعا مانگنی ہے۔ کہ ”مذفیے انے رسول کے اور اس کی آل پاک کے مجھے اس کفرستان سے نجات دے۔ اور جس شخص نے مجھے اسلام کی راہ بنائی ہے۔ اسے ایک بار خیریت سے ملا۔“ میں دیکھنے ہی دوڑ کر باؤں پر گر پڑا۔ ملکہ نے مجھے گلے لگا لیا۔ ہم دونوں پر ایک دم بیہوشی کا عالم ہو گیا۔ جب حواس بجا ہوئے میں نے کیفیت ملکہ سے بوجھی۔ بولی ”جب ساہ بندر سب لونڈیوں کو کنارے پر لہ گیا۔ میں خدا سے یہی دعا مانگنی تھی۔ کہ کہیں میرا راز فاش نہ ہو۔ اور میں بہجانی نہ جاؤں اور نبی جان پر آف نہ آوے۔ وہ اسسا سار ہے کہ ہرگز کسوئے نہ دریافت کیا کہ بہ ملکہ ہے۔ شاہ بندر ہر ایک کو بہ نظر خریداری دیکھتا تھا۔ جب میری باری ہوئی۔ مجھے پسند کر کر اپنے گھر میں چیکے بھیج دنا۔ اوروں کو پادشاہ کے حضور گزارانا۔“

میرے باپ نے جب ان میں مجھے نہ دیکھا سب کو رخصت کیا۔ یہ سب پرہنج میرے واسطے کبا تھا۔ اب یوں مشہور کیا ہے کہ پادشاہزادی بہت بیمار ہے۔ اگر میں ظاہر نہ

## سرگزشت آزاد بخت بادشاہ کی

ہوئی تو کوئی دن میں میرے مرنے کی خبر سارے ملک میں اڑیگی۔ تو بدنامی پادشاہ کی نہ ہووے۔ لیکن اب میں اس عذاب میں ہوں کہ شاہ بندر مجھ سے اور ارادہ دل میں رکھتا ہے۔ اور ہمیشہ ساتھ سونے کو بلانا ہے۔ میں راضی نہیں ہوتی۔ از بس کہ چاہتا ہے۔ اب تک میری رضا مندی منظور ہے۔ لہذا چپ ہو رہتا ہے، ہر حیران ہوں اس طرح کہاں تک نبھگی۔ سو میں نے بھی جی میں یہ ٹھہرانا ہے کہ جب مجھ سے کچھ اور قصد کرے گا تو میں اپنی جان دوں گی اور مر رہوں گی۔ لیکن ترے ملنے سے ابک اور تدبیر دل میں سوجھی ہے۔ خدا جاھے تو سوائے اس فکر کے دوسری کوئی طرح غلطی کی نظر نہیں آتی،—

میں نے کہا ”فرماؤ تو۔ وہ کون سی تدبیر ہے؟“ کہنے لگی ”اگر توسعی اور محنت کرے تو ہو سکے،“ میں نے کہا ”میں فرمان بردار ہوں۔ اگر حکم کرو تو جلدی آگ میں کود پڑوں۔ اور سیڑھی پاؤں تو تمہاری خاطر آسان پر چلا جاؤں۔ جو کچھ فرماؤ سو بجا لاؤں،“۔ ملکہ نے کہا ”تو بڑے بت کے بت خانے میں جا اور جس جگہ جوتیاں اتارتے ہیں۔ وہاں ایک سیاہ ٹاٹ پڑا رہتا ہے۔ اس ملک کی رسم ہے کہ جو کوئی مفلس اور محتاج ہو جاتا ہے۔ اس جگہ وہ ٹاٹ اوڑھ کر بیٹھتا ہے۔ یہاں کے لوگ جو زیارت کو جاتے ہیں موافق اپنے اپنے مقدور کے اسے دیتے ہیں۔

جب دو چار دن میں مال جمع ہوتا ہے۔ پنڈے ایک خلعت بڑے بت کی سرکار سے دیکر اسے رخصت کرتے ہیں۔ وہ تونگر ہو کر چلا جاتا ہے۔ کوئی نہیں معلوم کرتا کہ یہ کون تھا۔ تو بھی جا کر اس پلاس کے نیچے بیٹھ۔ اور ہاتھ منہ اپنا خوب طرح

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

چہا لے اور کسو سے نہ بول۔ بعد نین دن کے باہمن اور بت پرست  
 ہر جند تجھے خلعت دکر رخصت کریں۔ تو وہاں سے ہرگز نہ  
 اٹھ۔ جب نہایت منت کرس تو بولیو کہ ”مجھے روپیہ پیسہ کچھ  
 درکار نہیں۔ میں مال کا بھوکا نہیں۔ میں مظلوم ہوں۔ فریاد کو  
 آیا ہوں۔ اگر برہمنوں کی مانا مبری داد دے تو بہتر۔ نہیں بڑا  
 بت میرا انصاف کریگا اور اس ظالم سے یہی بڑا بت میری فریاد کو  
 پہنچے گا،۔ جب نک وہ ما باہمنوں کی آپ نیرے پاس نہ آوے،  
 بہتیرا کوئی مناوے تو راضی نہ ہو جیو۔ آخر لاچار ہو کر وہ خود  
 نیرے نزدیک آوے گی۔ وہ بہت بوڑھی ہے۔ دوسو چالیس برس کی  
 عمر ہے۔ اور جھنپس پٹے اسکے جنسے ہوئے بنخانے کے سردار  
 ہیں۔ اور اس کا بڑے بت کے پاس بڑا درجا ہے۔ اس سبب اسکا  
 اتنا بڑا حکم ہے کہ جسے جھوٹے بڑے اس ملک کے ہیں اسکے  
 کہنے کو اپنی سعادت جانتے ہیں۔ جو وہ فرماتی ہیں بسروچشم  
 ماننے ہیں۔ اسکا دامن پکڑ کر کہو ”اے مائی! اگر مجھے مظلوم  
 مسافر کا انصاف ظالم سے نہ کریگی۔ تو میں بڑے بت کی خدمت  
 میں ٹکرس ماروں گا۔ آخر وہ رحم کھا کر تجھ سے میری سفارش  
 کریگا۔“

اسکے بعد جب وہ برہمنوں کی ماما جب تیرا سب احوال پوچھے  
 تو کہو کہ ”میں عجم کا رہنے والا ہوں۔ بڑے بت کی زبارت  
 کی خاطر اور تمھاری عدالت سنکر کالے کوسوں سے یہاں آیا ہوں۔  
 کئی دنوں آرام سے رہا۔ میری بی بی بھی میرے ساتھ آئی تھی۔ وہ  
 جوان ہے اور صورت شکل بھی اچھی ہے اور آنکھ ناک سے درست  
 ہے۔ معلوم نہیں کہ شاہ بندر نے اسے کیوں کر دیکھا۔ بہ

## سرگزشت آزاد بخت بادشاہ کی

زور مجھ سے چھین کر اپنے گھر میں ڈال دیا۔ اور ہم مسلمانوں کا یہ قاعدہ ہے کہ۔ جو نا محرم عورت کو ان کی دیکھنے یا چھین لے تو واجب ہے کہ اسکو جس طرح ہو مار ڈالیں اور اپنی جورو کو لے لیں۔ اور نہیں تو کھانا پینا چھوڑ دیں۔ کیونکہ جب تلک وہ جیتا رہے وہ عورت خاوند پر حرام ہے۔ اب یہاں لاچار ہو کر آیا ہوں۔ دیکھئے، تم کیا انصاف کرتی ہو۔“ جب ملکہ نے مجھے یہ سب سکھا پڑھا دیا میں رخصت ہو اسی نابدان کی راہ سے نکلا۔ اور وہ جالی آہنی پھر لگادی۔

صبح ہوتے بتخانے میں گیا اور وہ سیاہ یلاس اوڑھ کر بیٹھا۔ تین روز میں اتنا روپیہ اور اشرفی اور کپڑا میرے نزدیک جمع ہوا کہ انبار لگ گیا۔ چوتھے دن ہنڈے بھجن کرتے اور گاتے بجاتے خلعت لٹے میرے پاس آئے اور رخصت کرنے لگے۔ میں راضی نہ ہوا۔ اور دھائی بڑے بت کی دی۔ کہ میں گدائی کرنے نہیں آتا۔ بلکہ انصاف کے لئے بڑے بت اور برہمنوں کی ماتا کے پاس آیا ہوں۔ جب تلک اپنی داد نہ پاؤنگا یہاں سے نہ جاؤنگا۔ وے سنکر اس پیر زال کے رو برو گئے۔ اور میرا احوال بیان کیا۔ بعد اسکے ایک چوہے آیا اور میرے تئیں کہنے لگا۔ ”کہ چل ماتا بلاتی ہے۔“ میں وونہیں ٹاٹ کالا سر سے پاؤں تک اوڑھے ہوئے دھرے میں گیا۔ دیکھتا ہوں کہ ایک جڑاؤ سنگھاسن پر جسمیں لعل الماس اور موتی مونگا لگا ہوا ہے بڑا بت بیٹھا ہے۔ اور ایک کرسی زربن پر فرش معقول بچھا ہے۔ اسپر ایک بڑھیا سیاہ پوش مسند تکٹے لگائے اور دولڑکے دس بارہ برس کے ایک داہنے ایک بائیں شان و

## سرگزشت آزاد بخت بادشاہ کی

شوکت اور تجمل سے بٹھے ہیں۔ مجھے آگے بلانا۔ میں ادب سے آگے گیا اور تخت کے نائے کو بوسہ دیا۔ بھر اس کا دامن پکڑ لیا۔ اس نے میرا احوال پوچھا۔ میں نے اسی طرح جس طور سے ملکہ نے تعلیم کر دیا تھا ظاہر کیا۔

سنکر بولی کہ ”اے مسلمان اپنی اسٹیروں کو اوجھل میں رکھتے ہیں؟“ میں نے کہا ہاں۔ تمہارے بچوں کی خبر ہو۔ یہ ہماری رسم قدیم ہے۔“ بولی کہ ”نہرا اجھا مذہب ہے۔ میں ابھی حکم کرتی ہوں کہ ساہ بندر بہ مع بری جورو آن کر حاضر ہوتا ہے۔ اور اس گیدی کو اسی سیاست کروں کہ بار دیگر اسی حر لب نہ کرے۔ اور سب کے کان کھڑے ہوں اور ڈرس۔“ اپنے لوگوں سے پوچھے لگی کہ ”ساہ بندر کون ہے؟ اسکی یہ مجال ہوئی کہ بگنی بڑیا کو پرور چھین لیتا ہے؟“ لوگوں نے کہا ”فلانا شخص ہے۔ یہ سنکر ان دونوں لڑکوں کو (جو باس میں بیٹھے تھے) فرمانا کہ ”جلدی اس ماسی کو سانہ لیکر بادشاہ کے پاس جاؤ۔ اور کہو کہ مانا فرمائی ہیں کہ حکم بڑے بت کا یہ ہے کہ ساہ بندر آدمیوں پر زور زنادتی کرنا ہے۔ چنانچہ اس غریب کی عورت کو چھین لیا ہے۔ اسکی نفصیر بڑی ثابت ہوئی۔ جلد اس ہمراہ کے مال کا نالیفہ کر کر اس ترک کے (کہ ہمارا منظور نظر ہے) حوالے کر۔“ نہیں تو آج رات کو بوسہ ناس ہوگا۔ اور ہمارے غصہ میں بڑنگ۔“ وہ دونوں طفل اٹھکر منڈل سے باہر آئے اور سوار ہوئے۔ سب ننھے سنکے بجائے اور آرتی گاتے جلو میں ہولتے۔

غرض وہاں کے بڑے چھوٹے جہاں ان لڑکوں کا یاؤں پڑتا تھا، وہاں کی مٹی تبرک جان کر اٹھا لینے۔ اور آنکھوں سے لگاتے۔



## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

اسی طرح پادشاہ کے قلعے تک گئے۔ پادشاہ کو خبر ہوئی۔  
 ننگے پاؤں استقبال کی خاطر نکل آیا۔ اور ان کو بڑے مان مہت سے  
 لیجا کر اپنے پاس تخت پر بٹھایا اور بوجھا۔ ”آج کیونکر تشریف  
 فرمانا ہوا؟“ ان دونوں برہمن بچوں نے ما کی طرف سے جو کچھ  
 سن آئے تھے کہا۔ اور بڑے بت کی خفگی سے ڈرا ہوا۔

پادشاہ نے سنسے ہی فرمایا ”بہت خوب“۔ اور اپنے نوکروں کو  
 حکم کیا۔ کہ ”محصل جاویں اور شاہ بندر کو یہ مع اس عورت کے  
 جلد حضور میں داخل کرس۔ تو میں تفصیر اسکی تجویز کر کے سزا  
 دوں۔“ یہ سنکر میں اپنے دل میں گھبرانا کہ یہ بات تو اچھی  
 نہ ہوئی۔ اگر شاہ بندر کے ساتھ ملکہ کو بھی لاویں تو پردہ  
 فاش ہوگا۔ اور میرا کما احوال ہوگا؟ دل میں نہایت خوف زدہ  
 ہو کر خدا کی طرف رجوع کی۔ لیکن میرے منہ پر ہوائیاں اڑنے  
 لگیں۔ اور بدن کانپنے لگا۔ لڑکوں نے یہ میرا رنگ دیکھ سناید  
 دریافت کیا کہ یہ حکم اسکی مرضی کے موافق نہ ہوا۔  
 وونہیں خفا و برہم ہو کر اٹھے۔ اور پادشاہ کو جھڑک کر  
 بولے ”اے مردک! تو دوانہ ہوا ہے جو فرمانبرداری سے بڑے  
 بت کے نکلا۔ اور ہمارے بچن کو جھوٹ سمجھا۔ جو دونوں کو  
 بلا کر تحقیق کیا جاہنا ہے؟ اب خبر دار تو غضب میں بڑے بت  
 کے پڑا۔ ہم نے تجھے حکم پہنچا دیا۔ اب نوجان اور بڑا بت جائے۔“

اس کہنے سے پادشاہ کی عجب حالت ہوئی کہ ہانہ جوڑ کر  
 کھڑا ہو گیا۔ اور سر سے پاؤں نلک رعشہ ہو گیا۔ منت کر کے  
 منانے لگا۔ بے دونوں ہرگز نہ بیٹھے لیکن کھڑے رہے۔ اس میں  
 جتنے امیر و امرا وہاں حاضر تھے۔ ایک منہ ہو کر بد گوئی شاہ بندر

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

کی کرنے لگے۔ کہ ”وہ ایسا ہی حرامزادہ بدکار اور پاپی ہے۔ ایسی ایسی حرکتیں کرتا ہے کہ حضور میں پادشاہ کے کیا کیا عرض کریں؟ جو کچھ برہمنوں کی ماتا نے کہلا بھیجا ہے درست ہے۔ اس واسطے کہ حکم بڑے بت کا ہے۔ یہ دروغ کیونکر ہوگا؟“ پادشاہ نے جب سب کی زبانی ایک ہی بات سنی۔ اپنے کہنے سے بہت خجل اور نادم ہوا۔ جلد ایک خلعت پاکیزہ مجھے دی۔ اور حکمنامہ اپنے ہاتھ سے لکھکر اس پر دستی مہر کرکر میرے حوالے کیا۔ اور ایک رقعہ مادر برہمنان کو لکھا اور جواہر اشرافیوں کے خوان لڑکوں کے رو برو پیشکش رکھکر رخصت کیا۔ میں خوشی بہ خوشی بتخانے میں آیا اور اس بڑھیا کے پاس گیا۔

پادشاہ کا خط جو آیا تھا۔ اس کا یہ مضمون تھا۔ القاب کے بعد بندگی عجز و نیاز لکھ کر لکھا تھا۔ کہ ”موافق حکم حضور کے اس مرد مسلمان کو خدمت شاہ بندر کی مقرر ہوئی۔ اور خلعت دی گئی۔ اب یہ اس کے قتل کرنے کا مختار ہے۔ اور سارا مال و اموال اس کا اس ترک کا ہوا۔ جو چاہے سو کرے۔ امیدوار ہوں کہ میری تقصیر معاف ہو۔“ برہمنوں کی ما نے خوش ہو کر فرمایا کہ ”نوبت خانے میں بتخانے کی نوبت بجے۔“ اور پانچ سو سپاہی برقنداز جو، بال باندھی کوڑی ماریں\* مسلح میرے ہمراہ کردئے۔ اور حکم کیا کہ ”بندر میں جا کر شاہ بندر کو دستگیر کر کے اس مسلمان کے حوالے کریں۔ جس طرح کے عذاب سے اس کا جی چاہے اسے مارے۔ اور خبر دار، سوائے اس عزیز کے کوئی محل سرا میں

---

\* بال باندھی کوڑی آڑانا۔ محاورہ ہے۔ فرہنگ دیکھئے۔

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

داخل نہ ہووے۔ اور اسکے مال و خزانے کو امانت اسکے سپرد کریں۔ جب یہ بہ خوشی رخصت کرے رسید اور صافی نامہ اس سے لیکر پھر آویں۔“ اور ایک سرے پاؤ\* بت بزرگ کی سرکار سے میرے تئیں دیکر سوار کروا کر وداع کیا۔

حب میں بندر میں پہنچا ایک آدمی نے بڑھ کر شاہ بندر کو خبر کی۔ وہ حیران سا بیٹھا تھا کہ میں جا پہنچا۔ غصہ تو دل میں بھر ہی رہا تھا۔ دیکھتے ہی شاہ بندر کو تلوار کھینچ کر ایسی گردن میں لگائی کہ اس کا سر الگ بھٹا سا اڑ گیا۔ اور وہاں کے گہشتے خزانچی مشرف داروغوں کو پکڑوا کر سب دفتر ضبط کئے۔ اور محل میں داخل ہوا۔ ملکہ سے ملاقات کی۔ آپس میں گلے لگ کر روئے اور شکر خدا کا کیا۔ میں نے اس کے اس نے میرے آنسو ہونچھے۔ پھر باہر مسند پر بیٹھ کر اہل کاروں کو خلعتیں دیں۔ اور اپنی اپنی خدمتوں پر سب کو بحال کیا۔ نوکر اور غلاموں کو سرفرازی دی۔ وہ لوگ جو منڈپ سے میرے ساتھ متعین ہوئے تھے۔ ہر ایک کو انعام و بخشش دیکر اور ان کے جمعدار رسالہ دار کو جوڑے پہنا کر رخصت کیا۔ اور جواہر پیش قیمت اور تھان نور بافی اور شال بافی اور زردوزی اور جنس و تحفے ہر ایک ملک کے اور نقد بہت سا پادشاہ کی نذر کی خاطر اور موافق ہر ایک امراؤں کے درجہ بدرجہ اور ہندیانین کے لئے اور سب ہندوں کے تقسیم کرنے کی خاطر اپنے ساتھ لیکر بعد ایک ہفتے کے میں بتکدے میں آیا۔ اور اس ماما کے آگے بہ طریق بھیٹ کے رکھا۔

\*سروپا

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

اس نے ایک اور خلعت سرفرازی کی مجھے بخشی اور خطاب دیا۔ پھر بادشاہ کے دربار میں جا کر بشکنش گزارنے اور جو جو ظلم و فساد شاہ بندر نے ایجاد کیا تھا اسکے موقوف کرنے کی خاطر عرض کی۔ اس سبب سے پادشاہ اور امیر سوداگر سب مجھ سے راضی ہوئے۔ بہت نوازش مجھے فرمائی اور خلعت اور گھوڑا دیکر منصب جاگیر عنایت کی۔ اور آبرو حرمت بخشی۔ جب بادشاہ کے حضور سے باہر آیا۔ شاگرد بشوں کو اور اہل کاروں کو اپنا کچھ دیکر راضی کیا کہ سب مرا کلمہ بڑھسے لگے۔ غرض میں بہت مرفہ الحال ہو گیا اور نہایت حین و آرام سے اس ملک میں ملکہ سے عقد باندھ کر رہنے لگا۔ اور خدا کی بندگی کرنے لگا۔ میرے انصاف کے باعث رجب رجا سب خوس تھے۔ مہینے میں ایکبار بنخانے میں اور پادشاہ کے حضور میں آنا جاتا۔ پادشاہ روز بروز سرفرازی فرمانا۔

آخر مصاحبت میں مجھے داخل کیا۔ میرے بے صلاح کوئی کام نہ کرنا۔ نہایت بے فکری سے زندگی گذرنے لگی۔ مگر خدا ہی جانتے ہیں اکثر اندیشہ ان دونوں بھائیوں کا دل میں آنا کہ وہ کبھاں ہونگے اور کس طرح ہونگے۔ بعد مدت دو برس کے ایک قافلہ سوداگروں کا ملک زرباد سے اس بندر میں آنا۔ وہ سب فصیح عجم کا رکھتے تھے۔ انہوں نے یہ چاہا کہ دریا کی راہ سے اپنے ملک کو جاویں۔ وہاں کا قاعدہ یہ تھا کہ جو کارواں آ اس کا سردار سوغات و تحفہ ہر ایک ملک کا میرے پاس لاتا۔ نذر گذرانتا۔ دوسرے روز میں اسکے مکان پر جاتا، دے دیکے، بطریق محصول کے اسکے مال سے لبتا اور بروانگی کوچ کی دیتا۔ اسی ط

## سرگزشت آزاد بخت بادشاہ کی

وہ سوداگر زرباد کے بھی میری ملاقات کو آئے اور بے بہا پیشکش لائے۔ دوسرے دن میں ان کے خیمے میں گیا۔ دیکھا تو دو آدمی پھٹے پرانے کپڑے پہنے گٹھری بچے سر ہر اٹھا کر میرے رو برو لائے ہیں۔ بعد ملاحظہ کرنے کے بھر اٹھا لے جاتے ہیں۔ اور بیڑی محنت اور خدمت کر رہے ہیں۔

میں نے خوب نجھا کر جو دبکھا نو بھی میرے دونوں بھائی ہیں۔ اس وقت غیرت اور حمیت نے نہ چاہا کہ ان کو اس طرح خدمتگاری میں دبکھوں۔ جب میں اپنے گھر کو جلا آدمیوں کو کہا کہ ”ان دونوں شخصوں کو لئے آؤ“۔ ان کو لائے۔ بھر لباس و بوساک بنوا دی اور انے لباس رکھا۔ ان بد ذاتوں نے پھر میرے مارنے کا منصوبہ کر کر ایک روز آدھی رات میں سب کو غافل یا کر جوٹوں کی طرح میرے سرھانے آ پہنچے۔ میں نے اپنی جان کے ڈر سے چوکیداروں کو دروازے پر رکھا تھا اور بہ کتا وفادار مہری چارہائی کی ہٹی تلے سونا تھا۔ جوں انھوں نے تلواریں میان سے کھینچیں پہلے کتے نے بھونک کر ان پر حملہ کیا۔ اس کے آواز سے سب جاگ پڑے۔ میں بھی ہل بلا کر چونکا۔ آدمیوں نے ان کو ہکڑا۔ معلوم ہوا کہ آپ ہی ہیں۔ سب لعنتیں دینے لگے۔ کہ باوجود اس خاطر داری کے بہ کیا حرکت ان سے ظہور میں آئی۔

بادشاہ سلامت! تب تو میں بھی ڈرا۔ مثل مشہور ہے۔ ایک خطا دو خطا تیسری خطا مادر بختا۔ دل میں بھی صلاح ٹھہری کہ اب ان کو مقید کروں۔ لیکن اگر بندی خانے میں رکھوں تو ان کا کون خبر گیران رہے گا؟ بھوک پیاس سے مر جائیں گے۔ یا کوئی اور سوانگ لائینگے۔ اس واسطے قفس میں رکھا ہے کہ ہمیشہ

## سرگزشت آزاد بخت یادسہ کی

سیری نظروں کے تلے رہیں تو مبری خاطر جمع رہے۔ مبادا آنکھوں سے اوجھل ہو کر کچھ اور مکر کریں۔ اور اس کسے کی عزت اور حرمت اس کی تمک حلالی اور وفاداری کے سبب ہے۔ سبحان اللہ! آدمی ہوا بد نر حیوان یا وفا سے ہے۔ مری بہ سرگزشت نہی جو حضور میں عرض کی۔ اب حواہ بل فرمائیے یا جان بخشی کب جسے حکم بادشاہ کا ہے۔“

میں نے سنکر اس جوان نا اتمان بر افریں کی اور کہا۔ کہہ ”بری مروت میں کچھ خلل نہیں۔ اور ان کی بچہائی اور حرامزدگی میں ہرگز قصور نہیں۔ سچ ہے کسے کی دم کو بارہ برس گاڑو نو بھی ٹبڑھی کی ٹڑھی رہے لی۔“ اس کے بعد میں نے حقیقت ان بارہوں لعل کی (کہ اس کسے کے ہٹے میں تھے) بوجھی۔ خواجہ بولا کہ ”بادشاہ کی صد و بیست سال کی عمر ہو۔ اسی بندر میں جہاں میں حاکم تھا۔ بعد میں چار سال کے ایک روز بالا خانے بر محل کے کہ بلند تھا، واسطے سیر اور تماشے دربا و صحرا کے میں بٹھا تھا۔ اور ہر طرف دیکھتا تھا۔ ناگہ ایک طرف جنگل میں کہ وہاں ساہ راہ نہ تھی۔ دو آدمی کی بصورت سی نظر آئی کہ چلے جاتے ہیں۔ دورین لکر دیکھا تو عجب ہئیت کے انسان دکھائی دئے۔ چویداروں کو ان کے بلانے کے واسطے بھیجا۔

جب وے آئے تو معلوم ہوا کہ ایک عورت اور ایک مرد ہے۔ رنڈی کو محل سرا میں ملکہ کے پاس بھیج دیا۔ اور مرد کو روبرو بلایا۔ دیکھا تو ایک جوان برس بیس بائیس کا داڑھی موچہ آغاز ہے۔ لیکن دھوب کی گرمی سے اس کے چہرے کا رنگ کالے توے کا سا ہو رہا ہے۔ اور سر کے بال اور ہاتھوں کے ناخن بڑھ کر بن مانس

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

کی صورت بن رہا ہے۔ اور انک لڑکا برس تین چار یک کا کاندھے پر۔ اور دو آستینیں کرتے کی، بھری ہوئیں، ہیکل کی طرح گلے میں ڈالے۔ عجب صورت اور عجب وضع اسکی دیکھی۔ میں نے نہایت حیران ہو کر پوچھا ”اے عزیز! تو کون رہے اور کس ملک کا باشندہ ہے اور یہ کتنا تری حالت ہے؟“ وہ جوان نے اختیار رونے لگا اور وہ ہمانی کھول کر میرے آگے زمین پر رکھی اور بولا۔ ”الجوع الجوع! واسطے خدا کے کچھ کھانے کو دو۔ مدت سے گھاس اور بناس پتیاں کھانا حلا آتا ہوں۔ ابک ذرا قوت مجھ میں باقی نہیں رہی۔“ وونہیں نان و کباب اور شراب میں نے منگوا دی۔ وہ کھانے لگا۔

اننے میں خواجہ سرا محل سے کئی تھیلیاں اور اسکے قبیلے کے لباس سے لے آنا۔ میں نے اسکو کھلوانا۔ ہر ایک قسم کے جواہر دیکھے کہ ایک ایک دانہ ان کا خراج سلطنت کا کہا چاہئے۔ ایک سے ایک انمول ڈول میں اور تول میں اور آبداری میں۔ اور ان کی جھوٹ پڑنے سے سارا مکان بو فلموں ہو گیا۔ جب اسنے ٹکڑا کھایا اور ایک جام دارو کا پیا اور دم لیا۔ حواس بجا ہوئے۔ تب میں نے پوچھا ”یہ بتھر تجھے کہاں ہانہ لگے؟“ جواب دیا کہ ”میرا وطن ولایت آذربائیجان ہے۔ لڑکپن میں گھر بار ما باپ سے جدا ہو کر بہت سختیاں کھینچیں۔ اور انک مدت تلک میں زندہ در گور تھا۔ اور کئی بار ملک الموت کے ہنجے سے بچا ہوں۔“ میں نے کہا ”اے مرد آدمی! مفصل کہہ تو معلوم ہو۔“ تب وہ اپنا احوال بیان کرنے لگا۔ کہ ”میرا باپ سوداگر پیشہ تھا۔ ہمیشہ سفر ہندوستان و روم و چین و خطا و فرنگ کا کرتا۔ جب

## سرگزشت آزاد بخت بادشا کی

میں دس برس کا ہوا باب ہندوستان کو جلا۔ مجھے اپنے ساتھ لیجانے کو جاہا۔ ہر جند والدہ نے اور خالہ ممانی پھوبھی نے کہا کہ ابھی یہ لڑکا ہے لائق سفر کے نہیں ہوا۔ والد نے نہ مانا اور کہا۔ ”میں بوڑھا ہوا۔ اگر نہ میرے دو برو بربت نہ ہوگا۔ تو نہ حسرت گور میں لہجاؤں گا۔ مرد بچہ ہے۔ اب نہ سیکھنا تو کب سیکھیگا؟“

سہ کہہ کر مجھے خواہ مخواہ ساتھ لیا اور روانہ ہوا۔ خرو عافیت سے راہ لٹی۔ جب ہندوستان میں پہنچے کچھ جنس وہاں بنجی۔ اور وہاں کے سوغات لکر زرباد کے ملک کو گئے۔ وہ بھی سفر بخوبی ہوا۔ وہاں سے بھی خرید و فروخت کر کے جہاز پر سوار ہوئے کہ جلدی وطن میں پہنچیں۔ بعد ایک مہینے کے ایک روز آدھی اور طوفان آنا اور منہ موسلا دھار برسنے لگا۔ سارا زمین و آسمان دھواں دھار ہو گیا اور ہوا جہاز کی ٹوٹ گئی۔ معلم، ناخدا سر ہٹے لگے۔ دس دن نلک ہوا اور موج جیدھر چاھنی تھی لٹے جانی تھی۔ گبار ہوویں روز ایک بہاڑ سے ٹکر کھا کے جہاز برزے برزے ہو گیا۔ نہ معلوم کہ باب اور نوکر جا کر اور اسباب کہاں گیا۔

میں نے اسے اسے ایک تختے پر دیکھا۔ سہ شبانہ روز وہ پٹرا لے اخبار چلا گا۔ جونہی دن کنارے پر جا لگا۔ مجھ میں فطرت جان باقی تھی۔ اس پر سے اتر کر گھٹنبوں جل کر بارے کسو نہ کسو طرح زمین پر پہنچا۔ دور سے کھیت نظر آئے اور بہت سے آدمی وہاں جمع تھے۔ لیکن سب سیاہ فام اور ننگے مادر زاد۔ مجھ سے کچھ بولے لیکن میں نے ان کی زبان مطلق نہ سمجھی۔ وہ کھیت چنوں کا تھا۔ وہ آدمی آگ کا لاؤ جلا کر بوتلوں کے



## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

ہولے کرتے تھے اور کھانے تھے۔ اور کئی ایک گھر بھی وہاں نظر آئے۔ سابد ان کی خوراک بھی تھی اور وہیں بستے تھے۔ مجھے بھی اشارت کرنے لگے کہ نو بھی کھا۔ میں نے بھی ایک مٹھی اکھاڑ کر بھونے اور پھانکنے لگا۔ تھوڑا سا پانی پی کر ایک گوتے میں سو رہا۔

بعد دیر کے جب جاگا ان میں سے ایک شخص میرے نزدیک آنا اور راہ دکھانے لگا۔ میں نے تھوڑے سے جنے اکھیڑ لئے اور اس راہ پر چلا۔ ایک کف دست میدان تھا گویا صحرائے قیامت کا نمونہ کہا جائے۔ وہی بونٹ کھانا ہوا جلا جاتا تھا۔ بعد چار دن کے ایک فلعہ نظر آنا۔ جب پاس گیا تو ایک کوٹ دیکھا، بہت بلند تمام پنہر کا اور ہر ایک الگ اسکی دو دو کوس کی اور دروازہ ایک سنگ کا ترانسا ہوا ایک ففل بڑا سا چڑا تھا۔ لیکن وہاں انسان کا نشان نظر نہ پڑا۔ وہاں سے آگے چلا۔ ایک ٹیلا دیکھا کہ اسکی خاک سرمے کے رنگ سیاہ تھی۔ جب اس تل کے بار ہوا تو ایک شہر نظر پڑا بہت بڑا۔ گرد شہر پناہ اور جا بہ جا برج۔ ایک طرف شہر کے دربا تھا، بڑے پاٹ کا۔ جاتے جاتے دروازے پر گیا اوز بسم اللہ کہہ کر قدم اندر رکھا۔ ایک شخص کو دیکھا بوشاک اہل فرنگ کی بہنے ہوئے کرسی پر بیٹھا ہے۔ جوں ان نے مجھے اجنبی مسافر دیکھا۔ اور میرے منہ سے بسم اللہ سنی پکارا کہ ”آگے آؤ۔“ میں نے جا کر سلام کیا۔ نہایت مہربانی سے سلام کا جواب دیا۔ ترت میز پر پاؤرونی اور مسکہ اور مرغ کا کباب اور شراب رکھ کر کہا ”پیٹ بھر کر کھاؤ۔“ میں نے تھوڑا سا کھایا اور پیا اور بے خبر ہو کر سویا۔ جب رات ہو گئی تب

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

آنکھ کھلی۔ ہاتھ منہ دھویا۔ بھر مجھے کھانا کھلا با اور کہا کہ ”اے بیٹا! اپنا احوال کم۔“ جو کچھ مجھ پر گذرا تھا سب کم سنا با۔ تب بولا کہ ”یہاں تو کون آیا؟“ میں نے دف ہو کر کہا ”شاید تو دیوانہ ہے۔ میں نے بعد مدت کی محنت کے اب بستی کی صورت دیکھی ہے۔ خدا نے بہاں ملک بہنچا با۔ اور تو کہتا ہے کیوں آیا؟“ کہنے لگا ”اب تو آرام کر۔ کل جو کہنا ہوگا کہوں گا،“۔

جب صبح ہوئی بولا ”کوٹھری میں بیٹاؤڑا اور چھلنی اور توڑہ ہے، باہر لے آ۔“ میں نے دل میں کہا کہ خدا جانے روٹی کھلا کر کیا محنت مجھ سے کروائے گا۔ لاحار وہ سب نکال کر اسکے رو برو لا با۔ تب اسنے فرمایا کہ ”اس ٹلے پر جا۔ اور ایک گز کے موافق گڑھا کھود۔ وہاں سے جو کچھ نکلے اس چھلنی میں جہاں۔ جو نہ چھن سکے اس توڑے میں بھر کر میرے پاس لا۔“ میں وہ سب چیزیں لیکر وہاں گیا اور اتنا ہی کھود کر جہاں چھون کر نوڑے میں ڈالا۔ دبکھا نو سب جواہر رنگ رنگ کے تھے۔ ان کی جوت سے آنکھیں چونڈھیا گئیں۔ اسی طرح بھلی کو مونہاں منہ بھر کر اس عزیز کے پاس لیگنا۔ دیکھ کر بولا کہ ”جو اس میں بھرا ہے تو لے اور یہاں سے جا کہ ترا رہنا اس نہر میں خوب نہیں۔“ میں نے جواب دیا کہ ”صاحب نے اپنی جانب میں بڑی مہربانگی کی کہ اتنا کچھ کنکر پتھر دنا۔ لیکن میرے کس کام کا؟ جب بھوکا ہوں گا نہ تو ان کو چیا سکوں گا۔ نہ بیٹ بھرے گا۔ پس اگر اور بھی دو تو میرے کس کام آئے گا؟“ وہ مرد ہنسا اور کہنے لگا کہ ”مجھ کو تجھ پر افسوس آنا ہے کہ تو بھی ہمارے مانند ملک عجم کا متوطن ہے۔ اس لئے میں منع کرنا ہوں، نہیں تو تو جان۔ اگر خواہ

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

نخواہ تیرا یہی قصد ہے کہ شہر میں جاؤں۔ تو میری انگوٹھی لیتا جا۔ جب بازار کے چوک میں جاوے تو ایک شخص سفید ریش وہاں بیٹھا ہوگا۔ اور اسکی صورت شکل مجھ سے بہت مشابہ ہے۔ مبرا بڑا بھائی ہے۔ اس کو نہ جھاپ دیجو نو وہ تیری خبر گیری کرے گا۔ اور جو کچھ وہ کہے اسی موافق کام کبجو۔ نہیں تو مفت مارا جائیگا اور میرا حکم یہیں تلک ہے۔ شہر میں میرا دخل نہیں۔، تب میں نے وہ خاتم اس سے لی۔ اور سلام کر کر رخصت ہوا۔ شہر میں گنا۔ بہت خاصہ سہر دیکھا۔ کوچہ و بازار صاف اور زن و مرد بحجاب آس میں خرید و فروخت کرتے ہیں۔ سب خوش لباس۔ میں سیر کرتا اور تماننا دیکھنا۔ جب چوک کے چوراہے میں پہنچا۔ اس ازدحام تھا کہ تھالی بھینکنے تو آدمیوں کے سر پر چلی جائے۔ خلقت کا نہ ٹھٹھہ بندھ رہا تھا کہ آدمی کو راہ چلنا مشکل تھا۔ جب کچھ بھیڑ جھٹی میں بھی دھکم دھکا کرنا ہوا آگے گنا۔ بارے اس عزیز کو دیکھا کہ ایک چوکی پر بیٹھا ہے۔ اور ایک جڑاؤ جمانی رو برو دھرا ہے۔ میں نے جاکر سلام کیا اور وہ مہر دی۔ نظر غضب سے میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”کیوں تو یہاں آیا۔ اور اپنے تئیں بلا میں ڈالا؟ مگر میرے بیوقوف بھائی نے تجھے منع نہ کہا تھا؟“

میں نے کہا ”انہوں نے تو کہا لیکن میں نے نہ مانا۔“ اور تمام کیفیت اپنی ابتدا سے انتہا تک کہ سنائی۔ وہ شخص اٹھا اور مجھے ساتھ لیکر اپنے گھر کی طرف چلا۔ اس کا مکان پادشاہوں کا سا دیکھنے میں آیا۔ اور بہت سے نوکر چاکر اس کے تھے۔ جب خلوت میں جاکر بیٹھا بہ ملائمت بولا۔ ”اے فرزند! یہ کیا تو نے

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

حاجت کی کہ اپنے پاؤں سے گور میں آنا؟ کوئی بھی اس کمبخت طلسماتی شہر میں آنا ہے؟ اس نے کہا ”میں اپنا احوال پسند کر چکا ہوں۔ اب نو قسمت لے آئی۔ لیکن سفتت فرما کر یہاں کی راہ و رسم سے مطلع کجئے نو معلوم کروں کہ اس واسطے تم نے اور تمہارے بھائی نے مجھے منع کیا، تب وہ جوان مرد بولا کہ ”پادشاہ اور تمام رئیس اس شہر کے راندے ہوئے ہیں۔ عجب طرح کا ان کا روبہ اور مذہب ہے۔ یہاں بت خانے میں ایک بت ہے کہ شیطان اسکے بت میں سے نام اور ذات اور دین ہر کسوکا بیان کرتا ہے۔ بس جو کوئی غریب مسافر آنا ہے بادشاہ کو خبر ہوئی ہے۔ اسے منڈ میں لیجا جاتا ہے۔ اور بت کو سجدہ کروانا ہے۔ اگر ڈنڈوت کی نو بہنر - نہیں نو بچارے کو دربا میں ڈبوا دیتا ہے۔ اگر وہ چاہے کہ دربا سے نکل کر بھاگے۔ تو آلت اور خضے اس کے لبے ہو جاتے ہیں، اسے کہ زمین میں گھسٹے۔ ابسا طلسم اس شہر میں بنانا ہے۔ مجھکو نیری جوانی پر رحم آتا ہے۔ مگر نری خاطر ایک تدبیر کرنا ہوں۔ کہ بھلا کوئی دن تو نوجتا رہے۔ اور اس عذاب سے بچے،“

میں نے بوجھا ”وہ کبا صورت تجویز کی ہے؟ ارشاد ہو۔“ کہنے لگا ”مجھے کتخدا کروں۔ اور وزیر کی لڑکی نری خاطر بیاہ لاؤں۔“ میں نے جواب دیا۔ کہ ”وزیر اپنی بیٹی مجھ مفلس کو کب دنگا؟ مگر جب ان کا دین قبول کروں؟ سو نہ مجھسے نہ ہو سکیگا،“ کہنے لگا ”اس شہر کی یہ رسم ہے کہ جو کوئی اس بت کو سجدہ کرے۔ اگر فقیر ہو اور پادشاہ کی بیٹی کو مانگے۔ تو اس کی خوشی کی خاطر حوالے کریں۔ اور اسے رعیدہ نہ کریں۔ اور میرا بھی

## سرگزشت آزاد بخت یادشاہ کی

بادشاہ کے نزدیک اعتبار ہے اور عزیز رکھنا ہے۔ لہذا سب ارکان اور اکابر بہاں کے میری قدر کرتے ہیں۔ اور دربان ابک ہفتے کے دو دن بندے میں زبارت کو جاتے ہیں۔ اور عبادت بجا لاتے ہیں۔ جنانچہ کل سب جمع ہووینگے میں مجھے لیجاؤں گا۔،، یہ کہہ کر کھلا ہلا کر سلا رکھا۔ جب صبح ہوئی مجھے سانہ لبکر بتخانے کی طرف جلا۔ وہاں جا کر جو دنکھا نو آدمی آئے جاتے ہیں اور پرسنشی کرتے ہیں۔

بادشاہ اور امیر بت کے سامنے ہنڈتوں کے پاس سر ننگے کٹے ادب سے دو زانو بیٹھے تھے۔ اور ناکتخدا لڑکیاں اور لڑکے خوبصورت جیسے حور و غلام چاروں طرف صف باندھے کھڑے تھے۔ نب وہ عزیز مجھ سے مخاطب ہوا۔ کہ ”اب میں جو کہوں سو کر۔،، میں نے قبول کیا۔ کہ ”جو فرماؤ سو بجا لاؤں۔،، بولا کہ ”بہلے بادشاہ کے ہاتھ پاؤں کو بوسہ دے۔ بعد اسکے وزیر کا دامن پکڑ۔،، میں نے ویسا ہی کیا۔ پادشاہ نے پوچھا۔ کہ ”بہ کون ہے اور کیا کہا ہے؟“ اس مرد نے کہا ”بہ جوان سرے سرے میں ہے۔ پادشاہ کی قدم بوسی کی آرزو میں دور سے آنا ہے۔ اس نفع پر کہ وزیر اسکو اپنی غلامی میں سر بلند کرے۔ اگر حکم بت کلاں کا اور مرضی حضور کی ہوے۔،، پادشاہ نے پوچھا کہ ”ہمارا مذہب اور دین اور آئین قبول کریگا۔ تو مبارک ہے۔،، ورنہیں بتخانے کا نقار خانہ بجنے لگا۔ اور بھاری خلعت مجھے پہنائی۔ اور ابک رسی سیاہ میرے گلے میں ڈال کر کھینچے ہوئے بت کی سنگھاسن کے آگے لیجا کر سجدہ کروا کر کھڑا کیا۔

## سرگزشت آزاد بخت یادشاہ کی

بت سے آواز نکلی کہ ”اے خواجہ زادے! خوب ہوا کہ تو ہماری بندگی میں آیا۔ اب ہماری رحمت اور عنایت کا امیدوار رہ۔“ یہ سنکر سب خلعت نے سجدہ کیا اور زمین میں لوٹنے لگے اور پکارے۔ ”دھن ہے۔ کیوں نہ ہو۔ ہم ابسے ہی ٹھا کر ہو۔“ جب شام ہوئی بادشاہ اور وزیر سوار ہو کر وزیر کے محل میں داخل ہوئے۔ اور وزیر کی بیٹی کو اپنے طور کی ریت رسم کر کے میرے حوالے کیا۔ اور بہت سا دان دھیز دیا اور بہت منہ وار ہوئے کہ بموجب حکم پڑے بت کے اسے ہماری خدمت میں دبا ہے۔ ایک مکان میں ہم دونوں کو رکھا۔ اس نازنیں کو جو میں نے دیکھا تو فی الواقع اسکا عالم بری کا سا تھا۔ نکھ سکھ سے درست۔ جو جو خوبیاں ہمدنی کی سنی جاتی ہیں سو سب اس میں موجود تھیں۔ بفرایع تمام میں نے صحبت کی اور حظ اٹھانا۔ صبح کو غسل کر کے بادشاہ کے مجھے میں حاضر ہوا۔ یادشاہ نے خلعت دامادی کی عنایت کی۔ اور حکم فرمایا کہ ہمسہ دربار میں حاضر رہا کرے۔ آخر کو بعد چند روز کے بادشاہ کی مصاحبت میں داخل ہوا۔

یادشاہ میری صحبت سے نہایت معظوظ ہونے۔ اور اکثر خلعت اور انعام عنایت کرتے۔ اگرچہ دنیا کے مال سے میں غنی تھا اس واسطے کہ میرے قبیلے کے پاس اتنا نقد و جنس اور جواہر تھا کہ جس کی حد و نہایت نہ تھی۔ دو سال تک بہت عیش و آرام سے گذری۔ اتفاقاً وزیر زادی کو پیٹ رہا۔ جب ستواں سا ہوا اور آن گنا مہینا گذر کر پورے دن ہوئے پھریں لگیں۔ دائی جنائی آئی۔ تو موا لڑکا پیٹ میں سے نکلا۔ اس کا پس ججا کو چڑھا۔ وہ بھی

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

مر گئی۔ میں مارے غم کے دیوانہ ہو گیا کہ بہ کیا آفت ٹوٹی! اس کے سرہانے بیٹھا روتا تھا۔ انکبارگی رونے کی آواز سارے محل میں بلند ہوئی۔ اور چاروں طرف سے عورتیں آنے لگیں۔ جو آتی تھی ایک دو ہٹڑ میرے سر پر ماریں اور اپنے کس اور کون کو ننگا کر کے میرے منہ کے مقابل کھڑی رہتی۔ اور رونا شروع کرنی۔ اتنی رندیاں اکھٹی ہوئیں کہ میں ان کے جوڑوں میں جھب گیا۔ نزدیک تھا کہ جان نکل جاوے۔

اتنے میں کسوں نے مجھے سے گریباں سرا کہنے پر گھسبٹا۔ دیکھوں تو وہی مرد عجمی ہے جس نے مجھے بیاہا تھا۔ کہنے لگا کہ ”احمق تو کس لئے رونا ہے؟“ میں نے کہا ”اے ظالم بہ نوئے کیا بات کہی؟ مہری پادشاہت لٹ گئی۔ آرام خانہ داری کا گیا گذرا۔ نو کہتا ہے کیوں غم کرنا ہے!، وہ عزیز نسیم کر کے بولا۔ کہ ”اب اپنی موت کی خاطر رو۔ میں نے پہلے ہی تجھے کہا تھا کہ شاید اس شہر میں نیری اجل لے آئی ہے۔ سو وہی ہوا۔ اب سوائے مرنے کے تیری رہائی نہیں۔“ آخر لوگ مجھے ہکڑ کر بتخانے میں لے گئے۔ دیکھا تو پادشاہ اور امرا اور چھتیس فرقہ رعیت پر جا وہاں جمع ہیں۔ اور وزیر زادی کا مال اسواں سب دھرا ہے۔ جو چیز جسکا جی جاہتا ہے لینا ہے۔ اور اسکی قیمت کے روپے دھر دیتا ہے۔

غرض سب اسباب کے نقد روپے ہوئے۔ ان روپیوں کا جواہر خریدنا گیا۔ اور ایک صندوقچے میں بند کیا اور ایک دوسرے صندوق میں نان و حلوا اور گوشت کے کباب اور میوہ خشک و تر اور کھانے کی چیزیں لیکر بھریں۔ اور لاش اس بی بی کی ایک صندوق

## سرگزشت آزاد بخت نادرشاہ کی

میں رکھ کر صندوق آڈونے کا انک اونٹ پر لدوانا۔ اور مجھے سوار کیا اور صندوقہ جواہر کا سری بغل میں دبا اور سارے باہمن آگے آگے بھجن کرے سکھ بجائے جلے۔ اور پچھے ایک خلقت مبارک بادی کہسی ہوئی سانہ ہولی۔ اس طور سے اسی دروازے سے کہ میں پہلے روڑ آنا بھا سپر کے باہر نکلا۔ جونہی داروغہ کی نگاہ مجھ پر پڑی رونے لگا اور بولا کہ ”اے کمبخت اجل گرفتہ مہری بات نہ سنی۔ اور اس سپر میں جا کر مفت اپنی جان دی۔ سری تقصیر نہیں۔ میں نے منع کیا تھا۔“ ان نے یہ بات کہی۔ لیکن میں تو ہکا بکا ہو رہا تھا۔ نہ زبان باری دیتی تھی کہ جواب دوں۔ نہ اوسان بجا نہی کہ دیکھئے انجام سرا کہا ہوتا ہے۔

آخر اسی قلعے کے ناس جسکا میں نے پہلے روز دروازہ بند دیکھا بھا اب گئے۔ اور یہاں سے آدمیوں نے ملکر قفل کو کھولا اور نابوت اور صندوق کو اندر لچلے۔ ایک ننڈت میرے نزدیک آنا اور سمجھائے لگا۔ کہ ”مانس انک دن جنم باتا ہے۔ اور ایک روز ناس ہونا ہے۔ دنیا کا یہی آواگون ہے۔ اب یہ تیری اسری اور بوت اور دھن اور حالبس دن کا اسباب بھوجن کا موجود ہے۔ اسکو لے اور یہاں رہ، جب تلک بڑا بت تجھ پر مہربان ہووے۔“ میں نے غصے میں جاھا کہ اس بت پر اور وہاں کے رہنے والوں پر اور اس ربت و رسم پر لعنت کہوں۔ اور اس باہمن کو دھول چھکڑ کروں۔ وہی مرد عجمی اپنی زبان میں مانع ہوا۔ کہ ”خبردار ہرگز دم مت مار۔ اگر کچھ بھی بولا تو اسی وقت تجھے جلا دینگے۔ خیر جو تیری قسمت میں تھا سو ہوا۔ اب خدا کے کرم سے امیدوار رہ۔ شاید اللہ تجھے یہاں سے جیتا نکالے۔“



## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

آخر سب مجھے بن ننھا جھوڑ کر اس حصار سے باہر نکلے۔ اور دروازہ پھر مقفل کر دیا۔ اس وقت میں اننی تنہائی اور بے بسی پر بے اختیار رویا۔ اور اس عورت کی لونہ بر لانس مارنے لگا۔ کہ اے مردار اگر تجھے جنتے ہی مر جانا تھا بہاہ کاہیکو کیا تھا۔ اور بیٹ سے کون ہوئی نہی؟ مار مور کر پھر چپکا بیٹھا۔ اس میں دن چڑھا اور دھوپ گرم ہوئی، سر کا بہبجا ہکنے لگا۔ اور تعفن کے مارے روح نکلنے لگی۔ جبدھر دنکھنا ہوں مردوں کی ہڈیاں اور صندوق جواہر کے ڈھبر لگے ہیں۔ تب کئی صندوق پرانے لیکر نجسے اوپر رکھے کہ دن کو دھوپ سے اور رات کو اوس سے بجاؤ ہو۔ آپ ہانی کی نلاش کرنے لگا۔ ایک طرف جھرنا سا دبکھا کہ قلعے کی دیوار میں ہنہر کا براسا ہوا گھڑے کے منہ کے موافق ہے۔ بارے کئی دن اس یانی اور کھانے سے زندگی ہوئی۔

آخر آذوقہ تمام ہوا۔ میں گھبرانا اور خدا کی جناب میں فریاد کی۔ وہ ایسا کریم ہے کہ دروازہ کوٹ کا کھلا۔ اور ایک مردے کو لائے۔ اسکے ساتھ ایک پیر مرد آنا۔ جب اسے بھی چھوڑ کر گئے۔ یہ دل میں آبا کہ اس بوڑھے کو مار کر اسکے کھانے کا صندوق سب کا سب لے لے۔ ایک صندوق کا پایا ہاتھ میں لیکر اسکے پاس گیا۔ وہ بچارا سر زانو پر دھرے حیران بیٹھا تھا۔ میں نے پیچھے سے آکر اسکے سر میں ایسا مارا کہ سر پھٹ کر مغز کا گودا نکل پڑا۔ اور فی الفور جان بحق نسلیم ہوا۔ اس کا آذوقہ لیکر میں کھانے لگا۔ مدت تلک یہی میرا کام تھا کہ جو زندہ مردے کے ساتھ آتا۔ اسے میں مار ڈالتا اور کھانے کا اسباب لیکر بہ فراغت کھاتا۔

## سرگزشت آزاد بخت بادشاہ کی

بعد کئی مدت کے ایک مرتبہ ایک لڑکی تابوت کے ہمراہ آئی نہایت قبول صورت۔ میرے دل نے نہ چاہا کہ اسے بھی ماروں۔ اُن نے مجھے دیکھا اور مارے ڈر کے بیہوش ہو گئی۔ میں اسکا بھی آذوفہ اٹھا کر اپنے پاس لے آیا۔ لیکن اکبلا نہ کھانا۔ جب بھوک لگی کھانا اسکے نزدیک لیجاتا اور ساتھ ملکر کھانا۔ جب اس عورت نے دیکھا کہ مجھے یہ شخص نہیں سنانا۔ دن بدن اسکی وحسب کم ہوئی۔ اور رام ہونی چلی۔ میرے مکان میں آنے جانے لگی۔ ایک روز اسکا احوال پوچھا کہ ”تو کون ہے؟“ اس نے جواب دیا کہ ”میں بادشاہ کے وکیل مطلق کی بیٹی ہوں۔ اپنے حقا کے لئے سے منسوب ہوئی تھی۔ سب عروسی کے دن اسے فولنج ہوا۔ اسادرد سے بڑھنے لگا کہ ایک آن کی آن میں مر گیا۔ مجھے اسکے نابوت ساتھ لا کر نہاں چھوڑ گئے ہیں۔“ سب اسنے میرا احوال پوچھا۔ میں نے بھی تمام و کمال بیان کیا اور کہا۔ ”خدا نے تجھے سری خاطر نہاں بھیجا ہے۔“ وہ مسکرا کر جھکی ہو رہی۔

اسی طرح کئی دن میں آپس میں محبت زیادہ ہو گئی۔ میں نے اسے ارکان مسلمان کے سکھا کر کلمہ پڑھایا۔ اور متعہ کر کر صحبت کی۔ وہ بھی حاملہ ہوئی۔ ایک بیٹا پیدا ہوا۔ قریب تین برس کے اسی صورت سے گذری۔ جب لڑکے کا دودھ بڑھایا ایک روز بی بی سے کہا کہ ”یہاں کب نلک رہینگے۔ اور کس طرح یہاں سے نکلیں گے؟“ وہ بولی ”خدا نکالے تو نکلیں۔ نہیں تو ایک روز یونہی مر جائیں گے۔“ مجھے اسکے کہنے پر اور اپنے رہنے پر کمال رقت آئی۔ روتے روتے سو گیا۔ ایک شخص کو خواب میں دیکھا کہ کہتا ہے

## سرگزشت آزاد بخت بادشاہ کی

”پرنالے کی راہ سے نکلنا ہے۔ تو نکل۔“ میں مارے خوشی کے چونک بڑا اور جو رو کو کہا۔ کہ ”لوہے کی میخیں اور سیخیں جو برائے صندوقوں میں ہیں جمع کر کر لے آؤ۔ تو اسکو کسادہ کروں۔“ غرض میں اس موری کے منہ پر میخ رکھ کر ہتھروں سے ایسا ٹھونکتا کہ تھک جاتا۔ ایک برس کی محنت میں وہ سوراخ اتنا بڑا ہوا کہ آدمی نکل سکے۔

بعد اسکے مردوں کی آستینوں میں اچھے اچھے جواہر جنکر بھرے۔ اور ساتھ لکر اسی راہ سے ہم نینوں باہر نکلے۔ خدا کا سکر کیا اور بیٹے کو کاندھے پر بٹھا لیا۔ ایک مہینا ہوا ہے کہ سر راہ جھوڑ کر مارے ڈر کے جنگل بہاڑوں کی راہ سے جلا آتا ہوں۔ جب گرسنگی ہوتی ہے گھاس باب کھانا ہوں۔ قوب باب کہنے کی مجھ میں نہیں۔ نہ مبری حقیقت ہے جو ہم نے سنی۔“

بادشاہ سلامت میں نے اسکی حالت پر نرس کھانا اور حمام کروا کر اچھا لباس پہنوا یا اور اپنا نائب بنایا۔ اور میرے گھر میں ملکہ سے کئی لڑکے پیدا ہوئے۔ لیکن خورد سالی میں مر مر گئے۔ ایک بیٹا پانچ برس کا ہو کر مورا۔ اسکے غم میں ملکہ نے بھی وفات پائی۔ مجھے کمال غم ہوا اور وہ ملک بغیر اسکے کاٹنے لگا۔ دل آداس ہو گیا۔ ارادہ عجم کا کیا۔ بادشاہ سے عرض کر کر خدمت شاہ بندری کی جوان کو دلوادی۔ اس عرصے میں بادشاہ بھی مر گیا۔ میں اس وفادار کتے کو اور سب مال خزانہ جواہر ساتھ لیکر نینا پور میں آ رہا۔ اس واسطے کہ میرے بھائیوں کے احوال سے کوئی واقف نہ ہووے۔ میں خواجہ سگ پرست مشہور ہوا اور اس بدنامی میں دگنا محصول آج تک پادشاہ ایران کی سرکار میں بھرتا ہوں۔

## سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی

انفاقاً بہ سوداگر بیجہ وہاں گیا۔ اسکے وسیلے سے جہاں بناہ کا قدم بوس کیا۔ میں نے بوجھا ”کنا بہ تمھارا فرزند نہیں؟“، خواجہ نے جواب دیا۔ ”قبلہ“ عالم! یہ مرا بٹا نہیں آپ ہی کی رعبت ہے۔ لیکن اب میرا مالک اور وارث جو کچھ کہئے سو بھی ہے۔“ بہ سنکر سوداگر بجے سے میں نے بوجھا کہ ”تو کس تاجر کا لڑکا ہے۔ اور نرے ماں باپ کہاں رہے ہیں؟“ اس لڑکے نے زمین جوسی اور جان کی امان مانگی اور بولا۔ کہ ”بہ لونڈی سرکار کے وزیر کی بیٹی ہے۔ مرا باپ حضور کے عذاب میں بہ سبب اسی خواجہ کے لعلوں کے بڑا۔ اور حکم یوں ہوا کہ اگر ایک سال تک اسکی بات کرسی نشین نہ ہوگی تو جان سے مارا جاویگا۔ میں نے سکر بہ بھس سنا اور اپنے بیٹیں سنساپور بھونچا۔ خدا نے خواجہ کو بہ مع کسے اور لعلوں کے حضور میں حاضر کر دیا۔ اب نے تمام احوال سن لیا۔ امبدوار ہوں کہ میرے بوڑھے باپ کی مخلصی ہو۔“

بہ بیاں وزیر زادی سے سنکر خواجہ نے انک آہ کی۔ اور بے اختیار کر بڑا۔ جب گلاب اس پر جھڑکا گیا تب ہوش میں آیا۔ اور بولا کہ ”ہائے کمبختی! اننی دور سے یہ رنج و محنت کھینچ کر میں اس نفع پر آنا تھا۔ کہ اس سوداگر بجے کو متبیل کر کر اپنا فرزند کرونگا۔ اور اپنے مال متاع کا اسکو بہ نامہ لکھ دوںگا۔ نو سرا نام رہگا اور سارا عالم اسے خواجہ زادہ کہیگا۔ سو میرا خیال خام ہوا اور بالعکس کام ہوا۔ ان نے عورت ہو کر مجھ مرد پیر کو خراب کیا۔ میں رندی کے چرنر میں پڑا۔ اب میری وہ کھاوت ہو۔ گھر میں رہے نہ تیرتھ گئے۔ مونڈ سنڈا فضیحت بھئے۔“

## سر گزشت آزاد بخت پادشاہ کی

القصہ مجھے اسکی بقراری اور نالہ و زاری پر رحم آبا۔ خواجہ کو نزدیک بلانا اور کان میں مزدہ اسکے وصل کا سنایا کہ ”غمگین مت ہو۔ اسی سے تیری ندادی کر دینگے۔ خدا چاہے تو اولاد تیری ہوگی۔ اور بھی نیری مالک ہوگی۔“ اس خوشخبری کے سننے سے فی الجملہ اسکو نسلی ہوئی۔ ب میں نے کہا کہ ”وزیر زادی کو محل میں لہجاؤ۔ اور وزیر کو بندت خانے\* سے لے آؤ۔ اور حمام میں نہلاؤ۔ اور خلعت سرفرازی کی پہناؤ۔ اور جلدی سرے پاس لاؤ۔“ جس وقت وزیر آنا۔ لب فرش نک اسکا اقبال فرمایا۔ اور اپنا بزرگ جان کر گلے لگایا اور نئے سر سے ولمدان وزارت کا عنایت فرمایا۔ اور خواجہ کو بھی جاگیر و منصب دیا۔ اور ساعت سعید دیکھ کر وزیرزادی سے نکاح بڑھوایا کر منسوب کیا۔

کئی سال میں دو بیٹے اور ایک بیٹی اسکے گھر میں پیدا ہوئے۔ خانجہ بڑا بنا ملک النجار ہے۔ اور جھوٹا ہاری سرکار کا مخنار ہے۔ اے درویشو! میں نے اسلئے یہ نقل تمہارے سامنے کی۔ کہ کل کی رات دو فقیروں کی سر گزشت میں نے سنی تھی۔ اب تم دونوں بھی جو باقی رہے ہو، یہ سمجھو کہ ہم اسی مکان میں بیٹھے ہیں اور مجھے اپنا خادم اور اس گھر کو اپنا تکبہ جانو۔ بے وسواس اپنی اپنی سر کا احوال کہو۔ اور چندے میرے پاس رہو۔“ جب فقیروں نے پادشاہ کی طرف سے بہت خاطر داری دیکھی کہنے لگے۔ ”خبر جب تم نے گداؤں سے الفت کی۔ تو ہم دونوں بھی اپنا ماجرا بیان کرتے ہیں۔ سنئے۔“

---

\* اس لفظ کو کہیں پنڈت خانہ لکھا ہے تو کہیں بندت خانہ۔  
فرہنگ ملاحظہ کیجئے۔

## سیر تیسرے درویش کی

تبسرا درویش کوٹ باندھ بیٹھا۔ اور اپنی سیر کا بیان اس طرح سے کرنے لگا۔

”احوال اس فقیر کا اے دوستان سنو  
یعنی جو مجھ یہ بنی ہے وہ داستان سنو  
جو کچھ کہ شاہ عسقلی نے مجھ سے کہا سلوک  
تفصیل وار کرنا ہوں اس کا بیان سنو

کہ یہ کمزین بادشاہ زادہ عجم کا ہے۔ میرے ولی نعمت وہاں کے بادشاہ تھے۔ اور سوائے میرے کوئی فرزند نہ رکھنے تھے۔ میں جوانی کے عالم میں مصاحبوں کے ساتھ جوڑے۔ گنجفہ۔ شطرنج۔ نخمہ۔ نرد کھلا کرنا۔ نا سوار ہو کر سروشکار میں مشغول رہتا۔ ایک دن کا یہ ماجرا ہے۔ کہ سواری تیار کروا کر اور سب بار آشناؤں کو لبیکر میدان کی طرف نکلا۔ باز، بھری، جرہ، باشا، سرخاب اور تیتروں پر اڑانا ہوا دور نکل گیا۔ عجب طرح کا ایک قطعہ بہار کا نظر آیا۔ کہ جیدھر نگاہ جاتی تھی کوسوں تلک سبز اور پھولوں سے لال زمین نظر آتی تھی۔ یہ سہاں دیکھ کر گھوڑوں کی باگیں ڈال دیاں۔ اور قدم قدم سیر کرتے ہوئے چلے جاتے تھے۔ ناگاہ اس صحرا میں دیکھا کہ ایک کالا ہرن اس پر زر بفت کی جھول اور بھنور کلی مرصع کی اور گھونگرو سونے کے زردوزی پٹے میں ٹکے ہوئے گلے میں پڑے خاطر جمع سے اس میدان

## سیر تیسرے درویش کی

میں ( کہ جہاں انسان کا دخل نہیں - اور پرندہ پر نہیں مارتا۔ )  
چرتا پھرنا ہے - ہمارے گھوڑوں کے سم کی آہٹ پا کر چوکنا ہوا  
اور سر اٹھا کر دبکھا اور آہستہ آہستہ چلا۔

مجھے اسکے دنکھنے سے بہ شوق ہوا کہ رفیقوں سے کہا کہ  
”تم ہمیں کھڑے رہو۔ میں اسے جینا پکڑوں گا۔ خبر دار تم قدم  
آگے نہ بڑھائو۔ اور میرے پیچھے نہ آؤ۔“ اور گھوڑا (میری رانوں  
بلے اس پرندہ بھا کہ بارہا ہرنوں کے اوپر دوڑا کر ان کی  
کرجھالوں کو بھلا کر ہانہوں سے نکل بکڑ لئے تھے) اس کے  
عقب دوڑا۔ وہ دبکھ کر جھلانگیں بھرنے لگا اور ہوا ہوا۔ گھوڑا  
بھی باد سے باتیں کرنا بھا۔ لیکن اس کی گرد کو نہ پہنچا۔  
وہ رھوار بھی پسنے پسینے ہو گیا۔ اور میری بھی جیبہ مارے پیاس  
کے جٹخنے لگی پر کچھ بس نہ چلا۔ شام ہونے لگی۔ اور میں کیا  
جانوں کہاں سے کہاں نکل آنا؟ لاچار ہو کر اسے بھلاو ادبا اور تکش  
میں سے تر نکال کر اور فریان سے کہاں سنبھال کر چلے میں جوڑ کر  
کسش کان تلک لاکر، ران کو اس کی ناک۔ اللہ اکبر، کہہ کر مارا۔  
بارے پہلا ہی تر اسکے پاؤں میں نرازو ہوا۔ تب لنگڑاتا ہوا  
پہاڑ کے دامن کی سمت چلا۔ فقر بھی گھوڑے پر سے اتر پڑا۔  
اور پا پیادہ اسکے پیچھے لگا۔ اس نے کوہ کا ارادہ کیا اور میں نے  
بھی اس کا ساتھ دیا۔ کئی اتار چڑھاؤ کے بعد ایک گنبد نظر آیا۔  
جب پاس پہنچا ابک باغیچہ اور ایک چشمہ دیکھا۔ وہ ہرن تو  
نظروں سے چھلاوا ہو گیا۔ میں نہایت تھکا تھا۔ ہاتھ پاؤں دھوئے  
لگا۔

## سیر تیسرے درویش کی

ایک بارگی آواز رونے کے اس برج کے اندر سے میرے کان میں آئی۔ جسے کوئی کہتا ہے۔ کہ ”اے بچے! جس نے تجھے تیر مارا مبری آہ کا تر اسکے گلجے میں لگبو۔ وہ اپنی جوانی سے پھل نہ یاوے۔ اور خدا اس کو سرا سا دکھیا بناوے!، میں بہ سنکر وہاں گیا۔ دیکھا تو ایک بررگ ربنس سفید اچھی پوساک پہنے ایک مسند پر بٹھا ہے۔ اور ہرن آگے لیٹا ہے۔ اس کی جانگھ سے تیر کھینچنا ہے۔ اور بد دعا دیا ہے۔ میں نے سلام کہا اور ہاتھ جوڑ کر کہا۔ کہ ”حضرت سلامت۔ بہ نفصر نا دانستہ اس غلام سے ہوئی۔ میں بہ نہ جاننا تھا۔ خدا کے واسطے معاف کرو۔، بولا کہ ”بے زبان کو بونے سانا ہے۔ اگر ان جان یہ حرکت نبھ سے ہوئی۔ اللہ معاف کریگا۔، میں پاس جا بٹھا اور تیر نکالنے میں شریک ہوا۔ ٹری دفت سے تیر کو نکالا۔ اور زخم میں مرحم بھر کر جھوڑ دیا۔ بھر ہاتھ دھو دھا کر اس پر مرد نے کچھ حاضری جو اس وقت موجود تھی مجھے کھلائی۔ میں نے کہا پی کر انک جارنائی پر لنبی نا۔

ماندگی کے سبب خوب پیٹ بھر کر سويا۔ اس نیند میں آواز نوحہ و زاری کی کان میں آئی۔ آنکھیں ملکر جو دیکھتا ہوں تو اس مکان میں نہ وہ بوڑھا ہے نہ کوئی اور ہے۔ اکیلا میں بلنگ سر لٹا ہوں۔ اور وہ دالان خالی بڑا ہے۔ چاروں طرف بھیانک ہو کر دیکھنے لگا۔ ایک کونے میں پردہ پڑا نظر آیا۔ وہاں جا کر اسے اٹھانا۔ دیکھا تو انک تخت بچھا ہے اور اس پر ایک پردزاد عورت، برس چودہ انکی، مہتاب کی سی صورت، اور زلفیں دونوں طرف جھوٹیں ہوئیں، ہنستا چہرہ، فرنگی لباس پہنے ہوئے عجب ادا سے



## سبریسرے درویش کی

دیکھتی ہے اور بیٹھی ہے۔ اور وہ بزرگ اپنا سر اس کے پاؤں پر دھرے بے اختیار رو رہا ہے۔ اور ہوش حواس کھو رہا ہے۔ میں اس سبر مرد کا بہ احوال اور اس نازنین کا حسن و جمال دیکھ کر مرجھا گیا۔ اور مردے کی طرح بیجان ہو کر گر پڑا۔ وہ مرد بزرگ۔ بہ سرا حال دیکھ کر سیسہ گلاب کا لے آیا اور مجھ پر جھڑکنے لگا۔ جب میں جتنا اٹھ کر اس معسوق کے مقابل جا کر سلام کیا۔ اس نے ہرگز نہ ہانہ اٹھایا اور نہ ہونٹھ ہلایا۔ میں نے کہا ”اے گلبدن اتنا غرور کرنا اور جواب سلام کا نہ دینا کس مذہب میں درست ہے؟“

کم بولنا ادا ہے ہر چند۔ بر نہ اتنا  
مند جائے چشم عانی۔ نو بھی وہ منہ نہ کھولے

واسطے اس خدا کے جس نے مجھے بنایا ہے کچھ تو منہ سے بول۔ ہم بھی ایفاناً بہان آنکلیے ہیں۔ مہان کی خاطر ضرور ہے۔“ میں نے بہتیری بانیں بنائیں لیکن کچھ کام نہ آئیں۔ وہ جَمکی بت کی طرح بیٹھی سنا کی۔ لب میں نے بھی آگے بڑھ کر ہانہ، پاؤں پر چلایا۔ جب پاؤں کو چھیڑا نو سخت معلوم ہوا۔ آخر بہ دریافت کیا کہ پتھر سے اس لعل کو تراشا ہے۔ اور آذر نے اس بت کو بنایا ہے۔ نب اس پیر مرد بت پرست سے پوچھا۔ کہ ”میں نے نیرے ہرن کی ٹانگ میں کھپرا مارا۔ تو نے اس عشق کی ناوک سے میرا کلیجہ جھید کر وار پار کیا۔ تیری دعا قبول ہوئی۔ اب اس کی کیفیت مفصل بیان کر۔ کہ یہ طلسم کیوں بنایا ہے۔ اور تو نے بستی کو چھوڑ کر جنگل پہاڑ کیوں بسایا ہے۔ تجھ پر جو کچھ بنایا ہے مجھ سے کہ،“۔

## سر تبسرے درویش کی

جب اس کا بہت بیچھا لبا تب اس نے جواب دیا۔ کہ ”اس بات نے مجھے تو خراب کیا، کیا تو بھی سنکر ہلاک ہوا چاہتا ہے؟“ میں نے کہا۔ ”لو اب بہت مکر حکر کیا، مطلب کی بات کہو۔ نہیں تو مار ڈالوں گا۔“ مجھے نہایت درے دبکھکر بولا۔ ”اے جوان! حق تعالیٰ ہر ایک انسان کو عشق کی آج سے محفوظ رکھے۔ دبکھ نو اس عشق نے کہا کیا آفس بریا کی ہے! عشق ہی کے مارے عورت خاوند کے ساتھ سنی ہوئی ہے۔ اور اپنی جان کھوتی ہے۔ اور ترہاد و مجنوں کا قصہ سب کو معلوم ہے۔ تو اسکے سننے سے کیا بھل پاونگا؟ ناحق گھر بار دولت دنیا چھوڑ چھاڑ کر نکل جاوونگا؟“ میں نے جواب دیا۔ ”بس اب اتنی دوستی نہ کر رکھو۔ اس وقت مجھے اپنا دسمن سمجھو۔ اگر جان عزیز ہے تو صاف کہو۔“ لاجار ہو کر آسو بھر لانا اور کہنے لگا ”کہ مجھ خانہ خراب کی بہ حقیقت ہے۔ کہ بندے کا نام نعان ساح ہے۔ میں بڑا سوداگر نہا۔ اس سن میں تجارت کے سبب ہفت اولم کی سرکی۔ اور سب بادشاہوں کی خدمت میں رسائی ہوئی۔“

ایک بار بہ خیال جی میں آنا۔ کہ حارون دانگ ملک تو بھرا لیکن جزیرہ فرنگ کی طرف نہ گیا۔ اور وہاں کے بادشاہ کو اور رعیت و ساء کو نہ دبکھا۔ اور رسم و راہ وہاں کی کچھ نہ دریافت ہوئی۔ ایک دفعہ وہاں بھی جلا چاہئے۔ رفیقوں اور سفیہوں سے صلاح لیکر ارادہ مصمم کیا۔ اور تحفہ ہدایا جہاں تہاں کا جو وہاں کے لائق نہا لیا۔ اور ایک قافلہ سوداگروں کا اکٹھا کر کر جہاز پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔ ہوا جو موافق پائی کئی مہینوں میں اس ملک میں جا داخل ہوا۔ شہر میں ڈیرا کیا۔

## سیر نیرے درویش کی

عجب شہر دیکھا کہ کوئی نہر اس شہر کی خوبی کو نہیں پہنچتا۔ ہر ایک بازار و کوچے میں پختہ سڑکیں بنی ہوئیں۔ اور جھڑکاؤ کیا ہوا۔ صفائی اسی کہ ایک تنکا کہیں پڑا نظر نہ آتا، کوڑے کا بو کیا ذکر ہے؟ اور عمارتیں رنگ برنگ کی اور رات کو رستوں میں دو رستہ قدم بہ قدم روسنی۔ اور شہر کے باہر باغات کہ جن میں عجائب گل بوٹے اور سب سے نظر آئے۔ کہ شاید سوائے بہشت کے کہیں اور نہ ہوں گے۔ جو وہاں کی تعریف کروں سو بجا ہے۔

غرض سوداگروں کے آنے کا حرجا ہوا۔ ایک خواجہ سرا معبر سوار ہو کر اور کئی خدمتگار ساتھ لہکر فافلے میں آنا اور بیوپاریوں سے بوجھ کہ ”تمہارا سردار کون سا ہے؟“، سبھوں نے میری طرف اشارت کی۔ وہ محلی میرے مکان میں آنا۔ میں تعظیم بجا لایا۔ باہم سلام علیک ہوئی۔ اس کو سوزنی پر بٹھایا۔ تکیئے کی نواضع کی۔ بعد اسکے میں نے یوجھا کہ ”صاحب کے تشریف لانے کا کیا باعث ہے؟ فرمائے۔“، جواب دیا کہ ”شہزادی نے سنا ہے کہ سوداگر آئے ہیں۔ اور بہت جنس لائے ہیں۔ لہذا مجھ کو حکم کیا کہ جا کر ان کو حضور میں لے آؤ۔ پس تم جو کچھ اسباب لائق بادشاہوں کی سرکار کے ہو ساتھ لہکر جلو۔ اور سعادت آسانہ بوسی کی حاصل کرو۔“

میں نے جواب دیا کہ ”آج تو ماندگی کے باعث فاصر ہوں۔ کل جان و مال سے حاضر ہوں۔ جو کچھ اس عاجز کے پاس موجود ہے نذر گذرانوگا۔ جو پسند آوے مال سرکار کا ہے۔“، یہ وعدہ کر کر

### سیر تیسرے دروش کی

اور عطر یان دیکر خواجہ کو رخصت کیا اور سب سودا گروں کو اپنے پاس بلا کر جو جو خفہ جسکے پاس نہا لے لے کر جمع کیا۔ اور جو میرے گھر میں نہا وہ بھی نہا۔ اور صبح کے وقت دروازے پر پادشاہی محل کے حاضر ہوا۔ بارے دربان نے میری خبر عرض کی۔ حکم ہوا کہ ”حضور میں لاؤ۔“ وہی خواجہ سرا نکلا اور مراہانہ ہاتھ میں لکر دوسی کی راہ سے باہر کرنا ہوا بے چلا۔ پہلے خواص پڑے سے ہو کر ایک مکان عالیشان میں لنگھا۔ اے عزیز نو باور نہ کہنگا نہ عالم نظر آنا گونا بر کاٹ کر پریوں کو جھوڑ دیا ہے۔ جس طرف دیکھا نہا نگاہ گڑ جانی بھی۔ یانوں زمین سے اکھڑے جاتے تھے۔ بہ زور اپنے نٹیں سنہالتا ہوا روبرو پہنچا۔ جونہیں بادشاہزادی پر نظر بڑی غش کی نوبت ہوئی۔ اور ہاتھ بانوں میں رعسہ ہو گیا۔

بہر صورت سلام کیا۔ دونوں طرف دست راست اور دست چپ صف بہ صف نازنیناں ہر چہرہ دسب بسنہ کھڑکیں نہیں۔ میں جو کچھ قسم جواہر اور بارجہ بوتھاکی اور خفہ اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ جب کئی کستیاں حضور میں حنین گئیں۔ از بسکہ سب جنس لائق بسند کے تھے خوش ہو کر خانساہاں کے حوالے ہوئے اور فرمایا۔ کہ ”تمت اس کی بموجب فرد کے کل دی جائے گی۔“ میں نسلیات بجا لا با اور دل میں خوش ہوا کہ اس بہانے سے بھلا کل بھی آنا ہوگا۔ جب رخصت ہو کر باہر آیا تو سودائی کی طرح کہنا کچھ نہا اور منہ سے کچھ نکلتا تھا۔ اسی طرح سرا میں آیا لیکن حواس بجانہ تھے۔ سب آشنا دوست ہوجھنے لگے کہ ”تمہاری کیا حالت ہے؟“ میں نے کہا ”اننی آمدورفت سے گرمی دماغ میں چڑھ گئی ہے۔“

## سیرِ تسمے درویش کی

غرض وہ رات نلھتے کائی۔ فجر کو پھر جا کر حاضر ہوا اور اسی خواجہ کے ساتھ بھر محل میں پہونچا۔ وہی عالم جو کل دیکھا تھا دیکھا۔ بادنشاہزادی نے مجھے دیکھا اور ہر ایک کو اپنے اپنے کام پر رخصت کیا۔ جب پرچھا ہوا خلون میں اٹھ گئیں۔ اور مجھے طلب کیا۔ جب میں وہاں گیا بٹھنے کا حکم کیا۔ میں آداب بجا لا کر بٹھا۔ ”فرمانا کہ نہاں جو تو آیا اور یہ اسباب لانا اس میں منافع کتنا منظور ہے؟“ میں نے عرض کی کہ ”آپ کے قدم دیکھنے کی بڑی خواہش تھی۔ سو خدا نے سسر کی۔ اب میں نے سب کچھ بھر لانا۔ اور دونوں جہاں کی سعادت حاصل ہوئی۔ اور قیمت جو کچھ فہرست میں ہے نصف کی خرید ہے۔ اور نصف نفع ہے۔“ فرمایا ”نہیں۔ جو قیمت ہونے لکھی ہے وہ عنایت ہوگی۔ بلکہ اور بھی انعام دنا جائے گا۔ شرط کہ ایک کام تجھ سے ہوسکے تو حکم کروں۔“

میں نے کہا کہ ”غلام کا جان مال اگر سرکار کے کام آوے تو میں اپنے طالعوں کی خوبی سمجھوں۔ اور آنکھوں سے کروں۔“ یہ سن کر فلمان باد فرمانا۔ ایک سقہ لکھا اور موتوں کے دلمیان میں رکھ کر ایک رومال سببم کا اوپر لیٹ کر میرے حوالے کیا۔ اور ایک انگوٹھی نسان کے واسطے انگلی سے اتار دی اور کہا۔ کہ ”اس طرف کو ایک بڑا باغ ہے۔ دلکشا اس کا نام ہے۔ وہاں نو جا کر، ایک شخص کی خسرو نام داروغہ ہے۔ اس کے ہاتھ میں یہ انگشتی دیجو اور ہماری طرف سے دعا کہیو اور اس دفعہ کا جواب مانگیو، لیکن جلد آئیو۔ اگر کھانا وہاں کھائیو تو پانی یہاں پیجو۔ اس کام کا انعام تجھے ایسا دونگی کہ تو دیکھیگا۔“

## سر بسرے درویش کی

میں رخصت ہوا اور بوجھنا بوجھا جلا۔ قرب دو کوس کے جب گبا وہ باغ نظر پڑا۔ جب ناس پہنچا ایک عزیز مسلح مجھکو پکڑ کے دروازے میں باغ کے لنگیا۔ دیکھوں تو ایک جوان شہر کی سی صورت، سونے کی رسی بر زرہ داؤدی پہنے، چار آئینہ باندھے، فولادی خود سر بر دھرے نہایت سان و سوکت سے بیٹھا ہے۔ اور ہان سے \* جوان مار ڈھال نلوار ہاتھ میں لئے اور برکنس، کمان باندھے مسعد، برا باندھے لہڑے ہیں۔

میں نے سلام کیا۔ مجھے نزدیک بلانا۔ میں نے وہ خاتم دی اور خوسامد کی بایں کر کر وہ رومال دکھانا۔ اور شقیے کے بھی لانے کا احوال کہا۔ اس نے ستنے ہی انگلی دانتوں سے کاٹی۔ اور سر دھن کر بولا کہ ”ساند بیری اجل نبھکولے آئی ہے۔ خبر باغ کے اندر جا۔ سرو کے درخت میں ایک آہنی یئجرہ لٹکتا ہے۔ اس میں ایک جوان مد ہے۔ اس کو نہ خط دیکر جواب لیکر جلدی پھر آ۔“ میں سناپ باغ میں گھسا۔ باغ کبا تھا۔ گونا جینے جی بہشت میں گیا۔ ایک ایک چمن رنگ برنگ کا، بھول رہا تھا۔ اور فوارے چھوٹ رہے تھے۔ جانور جھچھے مار رہے تھے۔ میں سیدھا چلا گیا اور اس درخت میں وہ قفس دیکھا۔ اس میں ایک جوان حسین نظر آیا۔ میں نے ادب سے سر نہوڑایا اور سلام کیا۔ اور وہ خربطہ سر ہنسر ہنجرے کی نیلیوں کی راہ سے دیا۔ وہ عزیز رفیعہ کھول کر پڑھنے لگا اور مجھ سے مستاف وار احوال ملکہ کا پوچھنے لگا۔

\* پانچ سو۔

## سر نسرے دروش کی

ابھی باتیں تمام نہ ہوئیں تھیں کہ ایک فوج زنگیوں کی نمود ہوئی اور جاروں طرف سے مجھ پر آٹوٹی۔ اور بے تحاشی برجھی و تلوار مارنے لگی۔ ایک آدمی نہنھے کی بساط کیا؟ ایک دم میں جور زخمی کر دیا۔ مجھے کچھ اپنی سدھ بدھ نہ رہی۔ پھر جو ہوش آبا انے تئیں جارپائی بر نابا کہ دو پیادے اٹھائے لئے جاتے ہیں۔ اور آپس میں بنباتے ہیں۔ ایک نے کہا ”اس مردے کے لونہ کو میدان میں بھنک دو۔ کئے کوئے لٹھائینگے۔“ دوسرا بولا ”اگر بادشاہ غمحق کرے اور یہ خبر نہجے تو جتنا گڑوا دے اور بال بچوں کو کولہو میں بڑوادے۔ کیا ہمیں اپنی جان بھاری پڑی ہے جو اسی نا معمول حرکت کرس؟“

میں نے بہ گفسگو سنکر دونوں ناجوج ماجوج سے کہا کہ ”واسطے خدا کے مجھ پر رحم کرو۔ اپنی مجھ میں ایک رمی جان باقی ہے۔ جب میں مر جاؤنگا جو تمھارا جی حا ہے گا سو کججو۔ مردہ بدست زندہ۔ لیکن یہ نو کہو مجھ پر بہ کیا حقیقت بسی۔ مجھے ادوں مارا۔ اور تم کون ہو؟ بھلا امنا تو کہ سنائو۔“ سب انھوں نے رحم کہا کر کہا کہ ”وہ جوان جو ففس میں بند ہے اس پادساہ کا بھتیجا ہے۔ اور پہلے اس کا باب تخت نشین نہا۔ رحلت کے وقت نہ وصت اپنے بھائی کو کی۔ کہ ابھی سرا بیٹا جو وارث اس سلطنت کا ہے لڑکا اور بے شعور ہے۔ کار بار بادساہت کا خیر خواہی اور ہوشیاری سے تم کیا کججو۔ جب نہ بالغ ہو اپنی بیٹی سے شادی اسکی کر دیجو۔ اور مختار تمام ملک اور خزانے کا کججو۔“

یہ کہہ کر انھوں نے وفات پائی۔ اور سلطنت کی نوبت چھوٹے بھائی پر آئی۔ اس نے وصیت پر عمل نہ کیا۔ بلکہ دیوانہ اور

## سبر نسرے درویش کی

سودائی مشہور کر کے بنجرے میں ڈال دیا۔ اور حوکی گاڑھی جاروں طرف باغ کے رکھی ہے کہ برندہ پر نہیں مار سکتا۔ اور کئی مریے زہر ہلاہل دیا ہے۔ لیکن زندگی زبردست ہے اثر نہیں کیا۔ اب وہ سہزادی اور بہ سہزادہ دونوں عاشق معشوق بن رہے ہیں۔ وہ ٹھہر میں بلہنی ہے۔ اور بہ ففس میں ٹڑبھی ہے۔ سرے ہانہ سوو کا نامہ اس نے بھیجا۔ بہ خبر ہرکاروں نے بجنس پادشاہ کو پہنچائی۔ جیسوں کا دسدہ منعن ہوا۔ نبرا بہ احوال کیا اور اس جوان مادی کے قل کی وزیر سے ندیر پوجھی۔ اس ہمک حرام نے ملکہ کو راضی کیا ہے کہ اس بے گناہ کو بادشاہ کے حضور اپنے ہانہ سے سہزادی مار ڈالے۔

میں نے کہا حلو مرنے مرے بہ بھی تمانا دیکھ لیں۔ آخر راضی ہو کر وہ دونوں اور میں زخمی چکے ایک گونے میں جا کر کھڑے ہوئے۔ دیکھا تو نخب پر پادشاہ بیٹھا ہے اور ملکہ کے ہانہ میں ننکی تلوار ہے اور سہزادے کو بنجرے سے باہر نکال کر رو برو کھڑا کیا۔ ملکہ جلاد بنکر سمندر برہنہ لٹے ہوئے اپنے عاشق کے قل کرنے کو آئی۔ جب نزدیک پہنچی تلوار بھینک دی اور قلے میں جمٹ گئی۔ تب وہ عاشق بولا کہ ”اسے مرنے پر میں راضی ہوں۔ یہاں بھی بیری آرزو ہے وہاں بھی تری تمنا رہے گی۔“ ملکہ بولی کہ ”اس بہانے سے میں نبرے دیکھنے کو آئی تھی۔“ بادشاہ بہ حرکت دیکھ کر سخت برہم ہوا اور وزیر کو ڈانٹا کہ ”تو بہ تمانا مجھے دکھلانے کو لانا تھا؟“، محلی ملکہ کو جدا کر کے محل میں لے گئے۔ اور وزیر نے خفا ہو کر تلوار اٹھائی اور پادشاہزادے کے اوپر دوڑا کہ ایک ہی وار میں کام



## سیر تیسرے درویش کی

اس بیچارے کا تمام کرے۔ جون جاہنا ہے کہ نیغا جلاوے، غیب سے ایک تبر ناگہانی اسکی پیشانی پر بیٹھا، کہہ دو سار ہو گیا اور وہ گر پڑا۔

بادشاہ بہ واردات دیکھ کر محل میں گھس گئے۔ جوان کو بھر ففس میں بند کر کر باغ میں لے گئے۔ میں بھی وہاں سے نکلا۔ راہ میں سے ایک آدمی مجھے بلا کر ملکہ کے حضور لے گیا۔ مجھے گھائل دیکھ کر ایک جراح کو بلوایا اور نہایت نفد سے فرمایا کہ ”اس جوان کو جلد حنکا کر کے غسل سفا کا دے۔ یہی نرا مجرا ہے۔ اس کے اوپر جنی محنت تو کرے گا و سہا ہی انعام اور سرفرازی پاوے گا۔“ غرض وہ جراح بموجب ارساد ملکہ کے نگ و دو کر کے ایک چیلے میں نہلا دھلا مجھے حضور میں لے گیا۔ ملکہ نے پوچھا کہ ”اب نوکچہ کسر باقی ہے؟“ میں نے کہا کہ ”آپ کی نوجہ سے اب ہٹا کٹا ہوں۔“ تب ملکہ نے ایک خلعت اور بہت روپے جو فرمائے تھے بلکہ اس سے بھی دو چند عطا کئے اور رخصت کیا۔

میں نے وہاں سے سب رفق اور نوکر جاکر کو لیکر کوچ کیا۔ جب اس مقام پر پہنچا سب کو کہا۔ ”میں اپنے وطن کو جاؤ۔“ اور میں نے اس پہاڑ پر سہ مکان اور اس کی صورت بنا کر اپنا رہنا مقرر کیا۔ اور نوکروں اور غلاموں کو موافق ہر ایک کی قدر کے روپے دیکر آزاد کیا۔ اور سہ کم دبا کہ ”جب تلک میں جیتا رہوں میرے قوت کی خبر گیری تمہیں ضرور ہے، اگر غنار ہو۔“ اب وہی اپنی نمک حلائی سے میرے کھانے کی خبر لیتے ہیں۔ اور میں بہ خاطر جمع اس بت کی پرستش کرنا ہوں۔ جب تلک جیتا ہوں میرا یہی کام ہے۔ یہ میری سرگزشت ہے جو تو نے سنی۔“

## سیر تیسرے درویش کی

یا فترا میں نے بہ مجرد ستنے اس حصے کے کفنی گلے میں ڈالی۔ اور  
فقیروں کا لباس کیا اور اسباق میں فرنگ کے ملک کے دیکھنے کے  
روانہ ہوا۔ کتنے ایک عرصے میں جنگل بہاڑوں کی سیر کرتا ہوا  
مجنوں اور فرہاد کی صورت بن گیا۔

آخر میرے سوف نے اس سمہر نلک بہنحانا۔ گلی کوچے میں  
باؤلا سا پھرنے لگا۔ اسر ملکہ کے محل کے آس پاس رہا کرتا۔  
لیکن کوئی ڈھب اسسا نہ ہونا جو وہاں نلک رسائی ہو۔ عجب  
حیرانی بھی نہ جس واسطے نہ محنت کسی کر کر گیا۔ وہ مطلب  
ہانہ نہ آنا۔ ایک دن بازار میں کھڑا تھا کہ ابکبارگی آدمی  
بھانکنے لگے۔ اور دوکاندار دوکانیں بند کر کے جلے گئے۔ یا وہ  
رونی بھی نا سنسان ہو گیا۔ ایک طرف سے ایک جوان رسم کا  
سا، کلہ جیڑا، سیر کے مانند گونجنا اور تلوار دو دسنی جھاڑنا ہوا،  
زرہ بکمر گلے میں اور ٹوب جھلم کا سر بر اور طمنجے کی جوڑی کمر  
میں کفنی کی طرح نکسا جھکا نظر آنا۔ اور اسکے بیچھے دو غلام  
بان کی بوسناک بہنے ایک نابوب مخمل کلسانی سے مڑھا ہوا سر پر  
لئے حلے آئے ہیں۔

میں نے نہ ماسا دیکھ کر سانہ جلے کا قصد کیا۔ جو کوئی  
آدمی مہری نظر پڑنا مجھے منع کرنا۔ لیکن میں کب سنتا ہوں؟  
رفسہ رسہ وہ جوان مرد ایک عالیشان مکان میں چلا۔ میں بھی  
سانہ ہوا۔ اسنے بھرنے ہی جاہا کہ ایک ہاتھ مارے اور مجھے  
دو ٹکڑے کرے۔ میں نے اسے قسم دی کہ ”میں بھی بھی  
جاہنا ہوں۔ میں نے اپنا خون معاف کیا۔ کسو طرح مجھے اس  
زندگی کے عذاب سے چھڑا دے کہ نہایت بتنگ آیا ہوں۔ میں

## سیر تیسرے درویش کی

جان بوجھ کر فیروے سامنے آیا ہوں۔ دیر مٹ کر۔،، مجھے مرنے پر ثابت قدم دیکھ کر خدا نے اس کے دل میں رحم ڈالا۔ اور غصہ بھی ٹھنڈا ہوا۔ بہت توجہ اور سہربانی سے بوجھا کہ ”نو کون ہے۔ اور کیوں اپنی زندگی سے بیزار ہوا ہے؟“

میں نے کہا ”ذرا بٹھئے تو کہوں۔ میرا قصہ بہت دور دراز ہے۔ اور عشق کے پنجے میں گرفتار ہوں اس سبب لاجار ہوں۔،،  
 بہ سنکر اس نے اپنی کمر کھولی اور ہاتھ منہ دھو دھا کر کچھ ناشتا کیا۔ مجھے بھی باع ہوا۔ جب فراغت کر کے بٹھا بولا۔  
 ”کہ تجھ پر کیا گذری؟“ میں نے سب واردات اس بر مرد کی اور ملکہ کی اور اپنے وہاں جانے کی کہ سنائی۔ پہلے سنکر روبا اور بہ کہا کہ ”اس کمبخت نے کس کس کا گھر گھالا۔ لیکن بھلا تیرا علاج میرے ہاتھ میں ہے۔ اغلب ہے کہ اس عاصی کے سبب سے نو اپنی مراد کو پہنچے۔ اور بو اندیشہ نہ کر اور خاطر جمع رکھ۔،، حجام کو فرمایا کہ ”اس کی حجامت کر کے حمام کروا دے۔،، انک جوڑا کبڑا اسکے غلام نے لا کر پہنایا۔ نب مجھ سے کہنے لگا کہ ”یہ تابوت جو تو نے دیکھا اسی سہزادہ مرحوم کا ہے جو قفس میں مفید تھا۔ اسکو دوسرے وزیر نے آخر مکر سے مارا۔ اس کی تو نجات ہوئی کہ مظلوم مارا گیا۔ میں اس کا کوکا ہوں۔ میں نے بھی اس وزیر کو بہ ضرب شمشیر مارا۔ اور بادشاہ کے مارنے کا ارادہ کیا۔ پادشاہ گڑ گڑایا اور سوگند کھانے لگا کہ میں بیگناہ ہوں۔ میں نے اسے نامرد جانکر چھوڑ دیا۔ تب سے میرا کام یہی ہے کہ ہر مہینے کی نوچندی جمیرات کو

## سیرِ تیسرے درویش کی

میں اس تابوت کو اسی طرح نہر میں لے بھرنا ہوں اور اس کا ماتم کرتا ہوں۔۔۔

اس کی زبانی یہ احوال سننے سے مجھے نسلی ہوئی کہ اگر یہ جاہگ نو سرا مقصد پر آوے گا۔ خدا نے بڑا احسان کیا جو ایسے جنوبی کوچہ پر مہربان بنا۔ سچ ہے خدا مہربان ہو نوکل مہربان۔ جب سام ہوئی اور آفتاب غروب ہوا اس جوان نے تابوت کو نکالا اور ایک غلام کے عوض وہ تابوت میرے سر پر دھرا اور اپنے ساتھ لے کر چلا۔ فرماتے لگا کہ ”ملکہ کے نزدیک جانا ہوں۔ تیری سفارش نا بہ معذور کرونگا۔ تو ہرگز دم نہ مارو۔ جبکا بٹھا سنا کیجو۔۔۔ میں نے کہا ”جو لحد صاحب فرماتے ہیں سو ہی کرونگا۔ خدا تم کو سلامت رکھے جو میرے احوال پر ترس کھانے ہو۔۔۔ اس جوان نے قصد بادشاہی باغ کا کیا۔ جب اندر داخل ہوا ایک جہونہ سنگ مرمر کا ہنسٹ پہلو باغ کے صحن میں تھا۔ اور اس پر ایک نمگہ سفید بادلی کا موسوں کی جھال لگی ہوئی لباس کے اسنادوں پر کھڑا تھا۔ اور ایک مسند مغرب بچھی تھی۔ کاؤ بکبہ اور بغلی بکبے زر برف کے لگے ہوئے۔ وہ تابوت وہاں رہوانا اور ہم دونوں کو فرمایا کہ اس درخت کے پاس جا کر بیٹھو۔

بعد ایک ساعت کے مشعل کی روشنی نظر آئی۔ ملکہ آپ کئی خواص بس و بیش اہام کرنی ہوئیں تشریف لائیں۔ لیکن اداسی اور خفگی جہرے پر ظاہر تھی۔ آکر مسند پر بیٹھیں۔ یہ کوکا ادب سے دست بسنہ کھڑا رہا۔ بھر ادب سے دور فرش کے کنارے مودب بٹھا۔ فاعہ پڑھیں اور کچھ باتیں کرنے لگا۔ میں کان لگائے سن رہا تھا۔ آخر اس جوان نے کہا کہ ”ملکہ“

## سبر تیسرے دروش کی

جہاں سلامت! ملک عجم کا شہزادہ آپ کی خویاں اور محبوبیاں غائبانہ سنکر اپنی سلطنت کو برباد دے فقیر بن مانند ابراہیم ادھم کے تباہ ہو اور بڑی محنت کھینچ کر بہاں تلک آ پہنچا ہے۔ سائیں نرے کارن چھوڑا سنہر بلخ۔ اور اس شہر میں بہت دنوں سے حیران پریشان بھرتا ہے۔ آخر وہ قصد مرنے کا کر کے میرے ساتھ لگ چلا۔ میں نے تلوار سے ڈراہا، اس نے گردن آگے دھر دی۔ اور فسم دی کہ اب میں بھی جاہتا ہوں دیر مت کر۔ غرض تمھارے عشق میں ثابت ہے۔ میں نے خوب آزمایا۔ سب طرح پورا بابا۔ اس سبب سے اس کا مذکور میں درسان لایا۔ اگر حضور سے اسکے احوال بر مسافر جان کر بوجہ ہو۔ نو خدا ترسی اور حق شناسی سے دور نہیں۔۔۔

یہ ذکر ملکہ نے سنکر فرمایا ”کہاں ہے؟ اگر شہزادہ ہے تو کہا مضائقہ؟ روبرو آوے۔“ وہ کوکا وہاں سے اٹھ کر آیا اور مجھے ساتھ لے کر گیا۔ میں ملکہ کے دبکھنے سے نہایت شاد ہوا۔ لیکن عقل و ہوش برباد ہوئے۔ عالم سکوت کا ہو گیا۔ یہ ہواؤ نہ پڑا کہ کچھ کہوں۔ ابک دم میں ملکہ سدھاری اور کوکا اپنے مکان کو چلا۔ گھر آکر بولا کہ ”میں نے تیری سب حقیقت اول سے آخر تک ملکہ کو کہ سنائی۔ اور سفارش بھی کی۔ اب تو ہمیشہ رات کو بلا ناغہ جایا کر۔ اور عیش خوشی منایا کر۔“ میں اس کے قدم پر گر پڑا۔ اس نے گلے لگایا۔ تمام دن گھڑیاں گنتا رہا۔ کہ کب سانجھ ہو جو میں جاؤں؟ جب رات ہوئی میں اس جوان سے رخصت ہو کر چلا۔ اور پائیں باغ میں ملکہ کے چپوترے پر تکیہ لگا کے جا بیٹھا۔

## سیر تیسرے درویش کی

بعد انک گھڑی کے ملکہ تن تنہا ابک خواص کو ساتھ لیکر آہستہ آہستہ آکر مسند پر بیٹھیں۔ خوش طالعی سے بہ دن میسر ہوا۔ میں نے قدم ہوس کیا۔ انہوں نے میرا سر اٹھا لیا اور گلے سے لگالیا اور بولیں کہ ”اس فرصت کو غنیمت جان۔ اور میرا کہا مان۔ مجھے یہاں سے لے نکل۔ کسو اور ملک کو چل۔“ میں نے کہا ”چلتے۔“ یہ کہہ کر ہم دونوں باغ کے باہر تو ہوئے۔ ہر حیرت سے اور خوشی سے ہاتھ پاؤں بھول گئے اور راہ بھول گئے اور ایک طرف کو چلے جاتے تھے۔ ہر کچھ ٹھکانا نہیں باتے تھے۔ ملکہ برہم ہو کر بولی کہ ”اب میں نہک گئی۔ برا مکان کہاں ہے؟ جلد جاکر پہنچ۔ نہیں تو کیا، کیا چاہتا ہے؟ میرے پاؤں میں پھبھولے بڑ گئے ہیں۔ رسنے میں کہیں بیٹھ جاؤں گی۔“

میں نے کہا کہ ”میرے غلام کی حویلی نزدیک ہے۔ اب آہنچے۔ خاطر جمع رکھو اور قدم اٹھاؤ۔“ جھوٹے تو بولا ہر دل میں حیران تھا کہ کہاں لے جاؤں؟ عین راہ ہر ایک دروازہ مقفل نظر پڑا۔ جلدی سے قفل کو توڑ کر مکان کے بھیتر گئے۔ اچھی حویلی، فرش بچھا ہوا، شراب کے شیشے بھرے فرینے سے طاق میں دھرے اور باورچی خانے میں نان کباب تیار تھے۔ ماندگی کمال ہو رہی تھی۔ ایک ایک گلابی شراب پرکالی کی اس گزک کے ساتھ لی۔ اور ساری رات باہم خوشی کی۔ جب اس چین سے صبح ہوئی شہر میں غل مچا کہ شہزادی غائب ہوئی۔ محلہ محلہ کوچہ کوچہ منادی پھرنے لگی۔ اور کشتیاں اور ہرکارے چھوٹے کہ جہاں سے ہاتھ آوے پیدا کریں۔ اور سب دروازوں پر شہر کے پادشاہی غلاموں کی چوکی آ بیٹھی۔ گذریانوں کو حکم ہوا کہ بغیر پروانگی، چیونٹی

## سیر تسرے درویش کی

باہر شہر کے نہ نکل سکے۔ جو کوئی سراغ ملکہ کا لاویگا ہزار اشرفی اور خلعت انعام پاویگا۔ تمام شہر میں کٹنیاں پھرنے اور گھر گھر میں گھسنے لگیں۔

مجھے جو کمبختی لگی دروازہ بند نہ کیا۔ ایک بڑھیا شیطان کی خالا (اس کا خدا کرے منہ کالا) ہاتھ میں تسبیح لٹکائے برقع اوڑھے دروازہ کھلا ہا کر ندھڑک چلی آئی اور سامنے ملکہ کے کھڑی ہو کر ہاتھ اٹھا کر دعا دینے لگی۔ کہ الہی تیری نتھ چوڑی، سہاگ کی سلامت رہے! اور کہاؤ کی بگڑی قائم رہے۔ میں غریب رنڈا فقیر ہوں۔ ایک بٹی مری ہے کہ وہ دوجی سے پورے دنوں درد زہ میں مرقی ہے۔ اور مجھکو انی وسعت نہیں کہ ادھی کا تل چراغ میں جلاؤں۔ کھائے بنے کو تو کہاں سے لاؤں۔ اگر مر گئی تو گور کفن کیوں کر کرونگی۔ اور جنی تو دائی جناں کو کیا دونگی۔ اور جیا کو سٹھورا اچھوانی کہاں سے پلاؤنگی؟ آج دو دن ہوئے ہیں کہ بھوکی پیاسی پڑی ہے۔ اے صاحبزادی اپنی خیر کچھ ٹکڑا پارچہ دلا تو اسکو پانی پینے کا آدھار ہو،—

ملکہ نے ترس کھا کر اپنے نزدیک بلا کر چار نان اور کباب اور ایک انگوٹھی جھنگلیا سے اتار کر حوالے کی کہ ”اسکو بینچ بانچ کر گھنا پاتا بنا دیجو۔ اور خاطر جمع سے گزران کیجو اور کبھو آیا کیجو، تیرا گھر ہے۔، اس نے اپنے دل کا مدعا جس کی تلاش میں آئی تھی بہ جنس پایا۔ خوشی سے دعائیں دیتی اور بلائیں لیتی دفع ہوئی۔ ڈیوڑھی میں نان و کباب پھینک دئے۔ مگر انگوٹھی کو مٹھی میں لے لیا کہ پتہ ملکہ کے ہاتھ کا میرے ہاتھ آیا۔ خدا اس آفت سے جو بچایا چاہے اس مکان کا مالک جوان مرد سپاہی تازی

## سبر نبرے درویش کی

گھوڑے پر چڑھا ہوا نیزہ ہاتھ میں لئے سکار بند سے ایک ہرن لٹکائے آ پہنچا۔ اپنی حویلی کا نالا ٹوٹا اور کواڑ کھلے پائے۔ اس دلالہ کو نکلتے دیکھا۔ مارے غصے کے ایک ہاتھ سے اسکی چونٹی پکڑ کر لٹکا لیا اور گھر میں آیا۔ اسکے دونوں پاؤں میں رسی باندھ کر ایک درخت کی ٹہنی میں لٹکانا۔ سر تلے پاؤں اوپر کئے۔ ایک دم میں نڑیہ نڑیہ کر مر گئی۔ اس مرد کی صورت دیکھ کر یہ ہیبت غالب ہوئی کہ ہوا باں منہ ہر اڑنے لگیں اور مارے ڈر کے کلیجہ کانٹنے لگا۔ اس عزیز نے ہم دونوں کو بد حواس دیکھ کر تسلی دی کہ ”نڑی نادانی تم نے کی۔ اس کام کا اور دروازہ کھول دنا،۔“

ملکہ نے مسکرا کر فرمایا کہ ”ساہزادہ اپنے غلام کی حویلی کم کر مجھے لے آنا۔ اور مجھ کو یہ سلانا۔“ اس نے التماس کیا کہ ”شہزادے نے بیان واقعی کہا۔ جننی خلق اللہ ہے بادشاہوں کی لونڈی غلام ہے۔ انہیں کی برکت اور فیض سے سب کی پرورش اور نباہ ہے۔ یہ غلام بے دام و درم زر خرید تمہارا ہے۔ لیکن بھید چھپانا عقل کا مقتضا ہے۔ اے شہزادے تمہارا اور ملکہ کا اس غریب خانے میں توجہ فرمانا اور شریف لانا میری سعادت دونوں جہان کی ہے۔ اور اپنے فدوی کو سرفراز کیا۔ میں نثار ہونے کو تیار ہوں۔ کسو صورت میں جان و مال سے دریغ نہ کرونگا۔ آپ شوق سے آرام فرمائیے۔ اب کوڑی بھر خطرہ نہیں۔ یہ مردار کٹنی اگر سلامت جاتی تو آفت لاقی۔ اب جب تلک مزاج شریف چاہئے بیٹھے رہئے اور جو کچھ درکار ہو اس خانہ زاد کو کہئے سب حاضر کریگا۔ اور پادشاہ کو تو کیا چیز ہے! تمہاری خبر فرشتے کو



## سیر تیسرے درویش کی

بھی نہ ہو گئی۔، اس جوان مرد نے ایسی ایسی باتیں تسلی کی کہیں کہ ٹک خاطر جمع ہوئی۔ تب میں نے کہا ”شاباش۔ تم بڑے مرد ہو۔ اس مروت کا عوض ہم سے بھی جب ہو سکیگا تب ظہور میں آویگا۔ تمہارا نام کیا ہے؟“ اس نے کہا ”غلام کا اسم بہزاد خاں ہے۔ غرض چھ مہینے تک جتنی شرط خدمت کی تھی بہ جان و دل بجا لایا۔ خوب آرام سے گذری۔

ایک دن مجھے اپنا ملک اور ما باپ یاد آئے۔ اس لئے نہایت متفکر بیٹھا تھا۔ میرا چہرہ ملین دیکھ کر بہزاد خاں رو برو ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہوا اور کہنے لگا۔ کہ ”اس فدوی سے اگر کچھ تقصیر چرن برداری میں واقع ہوئی ہو تو ارشاد ہو۔“ میں نے کہا ”از برائے خدا یہ کیا مذکور ہے! تم نے ایسا سلوک کیا کہ اس شہر میں ایسے آرام سے رہے جیسے اپنے ما کے پیٹ میں کوئی رہتا ہے۔ نہیں تو یہ اسی حرکت ہم سے ہوئی تھی کہ تنکا تنکا ہمارا دشمن تھا۔ ایسا دوست ہمارا کون تھا کہ ذرا دم لیتے؟ خدا تمہیں خوش رکھے، بڑے مرد ہو۔“ تب اسنے کہا ”اگر یہاں سے دل برداشتہ ہوا ہو۔ تو جہاں حکم ہو وہاں خیر و عافیت سے پہنچا دوں۔“ فقیر بولا کہ اگر اپنے وطن تک پہنچوں تو والدین کو دیکھوں۔ میری تو یہ صورت ہوئی۔ خدا جانے ان کی کیا حالت ہوئی ہوگی۔ میں جس واسطے جلا وطن ہوا تھا میری تو آرزو بر آئی۔ اب ان کی بھی قدم بوسی واجب ہے۔ میری خبر ان کو کچھ نہیں کہہ موا یا جیتا ہے۔ ان کے دل پر کیا قلق گذرتا ہوگا!“ وہ جوان مرد بولا کہ ”بہت مبارک ہے۔ چلتے۔“ یہ کہہ کے ایک راس گھوڑا ترکی سوکوس چلنے والا اور ایک گھوڑی، جلد،

## سیر نسرے درویش کی

جس کے پر نہیں کٹے تھے لیکن شایستہ، ملکہ کی خاطر لایا۔ اور ہم دونوں کو سوار کروایا۔ پھر زرہ بکتر پہن سلاح باندھ اوپچی بن اپنے مرکب پر چڑھ بیٹھا اور کہنے لگا۔ ”غلام آگے ہو لیتا ہے صاحب خاطر جمع سے گھوڑے دبائے ہوئے چلے آویں،“۔

جب شہر کے دروازے پر آنا ایک نعرہ مارا اور تبر سے قفل کو توڑا اور نگہبانوں کو ڈانٹ ڈبٹ کر للکارا کہ۔ ”بوجودو! اپنے خاوند کو جا کر کہو کہ بہزاد خان ملکہ، سہر نگار اور شہزادہ کامگار کو جو تمہارا داماد ہے ہانکے پکارے لئے جاتا ہے۔ اگر مردمی کا کچھ نشہ ہے تو باہر نکلو اور ملکہ کو چہین لو۔ یہ نہ کہہو کہ چپ چاپ لیگیا۔ نہیں تو قلعہ میں بیٹھے آرام کیا کرو۔“ یہ خبر بادشاہ کو جلد جا پہنچی۔ وزیر اور مہر بخشی کو حکم ہوا ”ان ننوں بد ذات مفسدوں کو باندھ کر لاؤ۔ یا ان کے سر کاٹ کر حضور میں پہنچاؤ۔“ ایک دم کے بعد غٹ فوج کا نمود ہوا۔ اور تمام زمین و آسمان گرد باد ہو گیا۔ بہزاد خان نے ملکہ کو اور اس فقیر کو انک در میں پل کے کہ بارہ بلے اور جون پور کے پل کے برابر تھا کھڑا کیا۔ اور آپ گھوڑے کو ٹنگیا کر اس فوج کی طرف پہرا۔ اور شیر کی مانند گونج کر مرکب کو ڈھٹ کر فوج کے درمیان گھسا۔ تمام لشکر کاٹی سا بھٹ گیا۔ اور یہ دونوں سرداروں تلک جا پہنچا، دونوں کے سر کاٹ لئے۔ جب سردار مارے گئے لشکر تتر بتر ہو گیا۔ وہ کہاوت ہے۔ سر سے سرواہ۔ جب بیل پھوٹی رائی رائی ہو گئی\*۔ وونہیں آپ پادشاہ

---

\*بیل (بھل) مذکر ہے۔ جامع الغات میں یہ کہاوت یوں ہے جب

بیل بھوتارائی رائی ہو گیا

## سیر تیسرے درویش کی

کتنی فوج بکتر پوشوں کی ساتھ لیکر کمک کو آئے۔ ان کی بھی لڑائی اس بکا جوان نے مار دی۔ شکست فاش کھائی۔

پادشاہ پسپا ہوئے۔ سچ ہے فتح داد الہی ہے۔ لیکن بہزاد خاں نے ابسی جوان مردی کی کہ شاید رستم سے بھی نہ ہوسکتی۔ جب بہزاد خاں نے دیکھا کہ مطلع صاف ہوا اب کون باقی رہا ہے جو ہارا بیچھا کرہگا۔ بے وسواس ہو کر اور خاطر جمع کر جہاں ہم کھڑے تھے آبا۔ اور ملکہ کو اور مجھ کو ساتھ لیکر چلا۔ سفر کی عمر کوتاہ ہوتی ہے۔ نہوڑے عرصے میں اپنے ملک کی سرحد میں جا پہنچے۔ ابک عرضی صحیح سلامت آنے کی پادشاہ کے حضور میں (جو قبلہ گلہ مجھ فقیر کے بھی) لکھ کر روانہ کی۔ جہاں پناہ پڑھ کر شاد ہوئے۔ دو گانہ شکر کا ادا کیا۔ جیسے سوکھے دھان میں پانی پڑا خوش ہو کر سب امیروں کو جلو میں لیکر اس عاجز کے استقبال کی خاطر لب دربا آکر کھڑے ہوئے۔ اور نواڑوں کے واسطے میر بحر کو حکم ہوا۔ میں نے دوسرے کنارے پر سواری پادشاہ کی کھڑی دبکھی۔ قدم بوسی کی آرزو میں گھوڑے کو دربا میں ڈال دیا۔ ہیلہ مار کر حضور میں حاضر ہوا۔ مجھے مارے اشتیاق کے کلیجنے سے لگا لیا۔

اب ابک اور آفت نا گہانی پیش آئی۔ کہ جس گھوڑے پر میں سوار تھا شاید وہ بجہ اسی مادیان کا تھا جس پر ملکہ سوار تھی۔ با جنسیت کے باعث میرے مرکب کو دیکھ کر گھوڑے نے بھی جلدی کر کر اپنے تئیں ملکہ سمیت میرے پیچھے دریا میں گرایا۔ اور پیرنے لگی۔ ملکہ نے گھبرا کے باگ کھینچی۔ وہ

## سیر تبصرے درویش کی

منہ کی نرم تھی الٹ گئی۔ ملکہ غوطے کھا کر بہ مع گھوڑی دریا میں ڈوب گئی کہ بھر ان دونوں کا نشان نظر نہ آیا۔ بہزاد خاں نے یہ حالت دیکھ کر اپنے نئیں گھوڑے سمیت ملکہ کی مدد کی خاطر دریا میں پہنچایا۔ وہ بھی اس بھنور میں آگیا، پھر نکل نہ سکا۔ بہتیرے ہاتھ پاؤں مارے کچھ بس نہ چلا ڈوب گیا۔ جہاں پناہ نے یہ واردات دیکھ کر مہا جال منگوا کر بھنکوا یا اور ملاحوں اور غوطہ خوروں کو فرمایا۔ انہوں نے سارا دریا جہاں مارا، نہا کی مٹی لے لے آئے۔ بروے دونوں ہانہ نہ آئے۔ یا فقرا بہ حادثہ ہوا کہ میں سودائی اور جنوبی ہو گیا۔ اور فقیر بن کر یہی کہتا پھرتا تھا۔ ”ان نبیوں کا بھی بھیکہ، وہ بھی دیکھا یہ بھی دیکھ۔“ اگر ملکہ کہیں غائب ہو جاتی با مر جاتی نو دل کو تسلی آتی۔ پھر تلاش کو نکلنا با صبر کرتا۔ لیکن جب نظروں کے روبرو غرق ہو گئی تو کچھ بس نہ چلا۔ آخر جی میں یہی لہر آئی کہ دریا میں ڈوب جاؤں۔ شاید اپنے محبوب کو مر کر پاؤں۔

ایک روز رات کو اسی دریا میں بیٹھا۔ اور ڈوبنے کا ارادہ کر کر گئے تک پانی میں گیا۔ چاہتا ہوں کہ آگے پاؤں رکھوں اور غوطہ کھاؤں۔ وہی سوار برقعہ بوش جنہوں نے تم کو بشارت دی ہے آ پہنچے۔ میرا ہاتھ بکڑ لیا اور دلاسا دیا کہ ”خاطر جمع رکھ۔ ملکہ اور بہزاد خاں جیتے ہیں۔ تو اپنی جان ناحق کیوں کھوتا ہے؟ دنیا میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ خدا کی درگاہ سے مایوس مت ہو۔ اگر جیتا رہے گا تو تیری ملاقات ان دونوں سے ایک نہ ایک روز ہو رہیگی۔ اب تو روم کی طرف جا۔ اور بھی دو درویش

### سیر تیسرے درویش کی

دلریش وہاں گئے ہیں۔ ان سے تو جب ملیگا اپنی مراد کو پہنچے گا۔، یا فقرا! بموجب حکم اپنے ہادی کے میں بھی خدمت شریف میں آکر حاضر ہوا ہوں۔ امید قوی ہے کہ ہر ایک اپنے اپنے مطلب کو پہنچے۔ اس ٹکڑ گدا کا یہ احوال تھا جو تمام کمال کم سنایا،۔

## سیر چوتھے درویش کی

چوتھا فقیر اپنے سیر کی حقیقت رو رو کر اس طرح دھرانے لگا۔

”قصہ ہماری بے سر و پائی کا اب سنو  
ٹک اپنا دھبان رکھ کر مرا حال سب سنو  
کس واسطے میں آنا ہوں یہاں تک تباہ ہو  
سارا بیان کرتا ہوں، اسکا سبب سنو

یا مرشد اللہ! ذرا متوجہ ہو۔ یہ فقیر جو اس حالت میں گرفتار ہے۔ چین کے بادشاہ کا بیٹا ہے۔ ناز و نعمت سے پرورش پائی۔ اور بہ خوبی تربیت ہوا۔ زمانے کے بھلے برے سے کچھ واقف نہ تھا۔ جانتا تھا کہ بونہیں ہمیشہ نبیگی۔ عین بے فکری میں یہ حادثہ روبکار ہوا۔ قبلہ عالم جو والد اس یتیم کے تھے۔ انہوں نے رحلت فرمائی۔ جانکنڈنی کے وقت اپنے جھوٹے بھائی کو (جو میرے چچا ہیں) بلانا اور فرمایا۔ کہ ”ہم نے نو سب مال ملک چھوڑ کر ارادہ کوچ کا کیا۔ لیکن یہ وصیت میری تم بجا لائو۔ اور بزرگی کو کام فرمائو۔ جب تلک شہزادہ، جو مالک اس تخت و جہتر کا ہے، جوان ہو۔ اور شعور سنبھالے اور اپنا گھر دیکھے بھالے۔ تم اس کی نیابت کیجو اور سپاہ و رعیت کو خراب نہ ہونے دیجو۔ جب وہ بالغ ہو اسکو سب کچھ سمجھا بچھا کر تخت حوالے کرنا۔ اور روشن آخر جو تمہاری بیٹی ہے اس سے شادی کر کے تم سلطنت سے کنارہ بکڑنا۔ اس سلوک سے بادشاہت ہمارے خاندان میں

## سیر چوتھے درویش کی

قائم رہیگی۔ کچھ خلل نہ آویگا۔، یہ کہہ کر آپ تو جان بحق تسلیم ہوئے۔ چچا بادشاہ ہوا اور بند و بست ملک کا کرنے لگا۔ مجھے حکم کیا کہ زنانے محل میں رہا کرے۔ جب تک جوان نہ ہو باہر نہ نکلے۔ یہ فقیر چودہ برس کی عمر تک بیگمات اور خواصوں میں پلا کیا اور کھیلا کودا کیا۔ چچا کی بیٹی سے شادی کی خبر سنکر شاد تھا۔ اور اس امید پر بے فکر رہتا اور دل میں کہتا۔ کہ اب کوئی دن میں پادشاہت بھی ہاتھ لگیگی اور کتخدائی بھی ہوگی۔ دنیا بہ ابد قائم ہے۔ ابک حبشی مبارک نام کہ والد مرحوم کی خدمت میں تربت ہوا تھا اور اس کا بڑا اعتبار تھا اور صاحب شعور اور نمک حلال تھا۔ میں اکثر اس کے نزدیک جا بیٹھتا۔ وہ بھی مجھے بہت پبار کرنا اور میری جوانی دیکھ کر خوش ہوتا اور کہتا۔ کہ ”الحمد للہ! اے شاہزادے، اب تم جوان ہوئے۔ انشا اللہ تعالیٰ عنقریب تمہارا عمو ظل سبحانی کی نصیحت پر عمل کریگا۔ اپنی بیٹی اور تمہارے والد کا تخت تمہیں دیگا۔“

ایک روز بہ اتفاق ہوا کہ ایک ادنا سہیلی نے بیگناہ میرے تئیں ایسا طمانچہ کھینچ کر مارا کہ میرے گال پر پانچوں انگلیوں کا نشان آکھڑ آیا۔ میں روتا ہوا مبارک کے پاس گیا۔ ان نے مجھے گلے سے لگا لیا اور آنسو آستین سے پونجھے اور کہا۔ کہ ”چلو آج تمہیں پادشاہ پاس لے چلوں۔ شاید دیکھ کر سہربان ہو اور لایق سمجھ کر تمہارا حق تمہیں دے۔“ اسی وقت چچا کے حضور میں لیگیا۔ چچا نے دربار میں نہایت شفقت کی۔ اور پوچھا کہ ”کیوں دل گیر ہو اور آج یہاں کیوں کر آئے؟“ مبارک بولا کہ ”کچھ عرض کرنے آئے ہیں۔“ یہ سنکر خود بہ

## سیر جوتھے درویش کی

خود کہنے لگا کہ ”اب میاں کا بیاء کر دیتے ہیں۔“، مبارک نے کہا ”بہت مبارک ہے۔“، وونہیں نجومی اور رمالوں کو رو برو طلب کیا۔ اور اوپری دل سے پوچھا کہ ”اس سال کون سا مہینا اور کون سا دن اور گھڑی مہورت مبارک ہے کہ سر انجام شادی کا کروں؟“، انہوں نے مرضی پا کر گن گنا کر عرض کی۔ کہ ”قبلہ“ عالم! یہ برس سارا نحس ہے۔ کسی چاند میں کوئی تاریخ سعد نہیں ٹھہرتی۔ اگر یہ سال تمام بخیر وعافیت کٹے تو آئندہ کار خیر کے ائے بہتر ہے۔“

بادشاہ نے مبارک کی طرف دیکھا۔ اور کہا ”شاہزادے کو محل میں لیجا۔ خدا چاہے تو اس سال کے گذرنے سے اس کی امانت اسکے حوالے کر دوںگا۔ خاطر جمع رکھے اور بڑھے لکھے۔“، مبارک نے سلام کیا اور مجھے ساتھ لیا۔ محل میں پہنچا دیا۔ دو تین دن کے بعد میں مبارک کے پاس گیا۔ مجھے دیکھتے ہی رونے لگا۔ میں حیران ہوا اور پوچھا کہ ”دادا! خیر تو ہے تمہارے رونے کا کیا باعث ہے؟“، تب وہ خیر خواہ (کہ مجھے دل و جان سے چاہتا تھا) بولا کہ ”میں اس روز تمہیں اس ظالم کے پاس لیگیا۔ کاش کہ اگر یہ جانتا تو نہ لیجاتا۔“، میں نے گھبرا کر کہا ”میرے جانے میں کیا ایسی قباحت ہوئی۔ کہو تو سہی۔“، تب اس نے کہا کہ ”سب امیر وزیر ارکان دولت چھوٹے بڑے تمہارے باپ کے وقت کے تمہیں دیکھ کر خوش ہوئے اور خدا کا شکر کرنے لگے۔ کہ اب ہمارا صاحبزادہ جوان ہوا اور سلطنت کے لائق ہوا۔ اب کوئی دن میں حق حقدار کو ملیگا۔ تب ہماری قدردانی کریگا اور خانہ زاد موروثیوں کی قدر سمجھیگا۔ یہ خبر اس



## سر چوتھے درویش کی

بے ایمان کو پہنچی۔ اس کی جھاتی پر سانپ بھر گیا۔ مجھے خلوت میں بلا کر کہا۔ ”اے مبارک! اب ایسا کام کر کہ شہزادے کو کسو فریب سے مار ڈال۔ اور اس کا خطرہ میرے جی سے نکال، جو میری خاطر جمع ہو۔“ تب سے میں بے حواس ہو رہا ہوں۔ کہ نیرا حنا نری جان کا دشمن ہوا۔“ جونہیں مبارک سے یہ خبر نا مبارک میں نے سنی۔ بغیر مارے مر گیا اور جان کے ڈر سے اس کے پاؤں پر گر پڑا کہ ”واسطے خدا کے میں سلطنت سے گذرا۔ کسو طرح میرا جی بجے۔“ اس غلام با وفائے میرا سر اٹھا کر جھاتی سے لگالیا۔ اور جواب دہا کہ ”کیجھ خطرہ نہیں۔ ابک تدبیر مجھے سوچھی ہے۔ اگر راست آئی نو کجھ پروا نہیں۔ زندگی ہے تو سب کجھ ہے۔“

اغلب ہے کہ اس فکر سے تبری جان بھی بجے۔ اور ابنے مطلب سے کامیاب ہو۔“، بہ بھروسہ دیکر مجھے ساتھ لبر اس جگہ جہاں بادشاہ مغفور یعنی والد اس فقیر کے سوتے بیٹھتے تھے گنا۔ اور میری بہت خاطر جمع کی۔ وہاں انک کرسی بچھی تھی۔ ابک طرف مجھے کہا اور انک طرف آپ پکڑ کر صندلی کو سرکایا اور کرسی کے تلے کا فرش اٹھایا۔ اور زمین کو کھودنے لگا۔ ایک بارگی ایک کھڑکی نمود ہوئی کہ زنجیر اور قفل اس میں لگا ہے۔ مجھے بلایا۔ میں اپنے دل میں مقرر یہ سمجھا کہ میرے ذبح کرنے اور گاڑ دینے کو یہ گڑھا اس نے کھودا ہے۔ موت آنکھوں کے آگے پھر گئی۔ لاچار چپکے چپکے کلمہ پڑھتا ہوا نزدیک گیا۔ دیکھتا ہوں تو اس دریچے کے اندر عارت ہے۔ اور چار مکان ہیں۔ ہر ایک دالان میں دس دس خمیں سونے کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی

### سیر جوتھے درویش کی

لٹکنی ہیں۔ اور ہر ایک گولی کے منہ پر ایک سونے کی اینٹ اور ایک بندر جڑاؤ کا بنا ہوا بیٹھا ہے۔ انٹالس گولیاں چاروں مکان میں گئیں اور خم کو دیکھا کہ مونہا مونہا اشرفیاں بھری ہیں۔ اس پر نہ سمون ہے نہ خُش ہے۔ اور ابک حوض جواہر سے لبالب بھرا ہوا دیکھا۔ مں نے مبارک سے بوجھا کہ ”اے دادا! یہ کیا طلسم ہے اور کس کا مکان ہے اور نہ کس کام کے ہیں؟“، بولا کہ ”نہ بوزنے جو دیکھنے ہو ان کا نہ ماجرا ہے کہ تمہارے باپ نے جوانی کے وقت سے ملک صادقی (جو بادشاہ جنوں کا ہے) اسکے ساتھ دوسنی اور آمد و رفت پیدا کی تھی۔“

چنانچہ ہر سال میں ایک دفعہ کئی طرح کے تحفے خوشبوئیں اور اس ملک کی سوغا بنیں لیجائے۔ اور ایک مہینے کے قریب اس کی خدمت میں رہے۔ جب رخصت ہوئے تو ملک صادقی ایک بندر زمر کا دنیا۔ ہمارا بادشاہ اسے لاکر اس تمہخانے میں رکھتا۔ اس بات سے سوائے میرے کوئی دوسرا مطلع نہ تھا۔ ایک مرتبہ غلام نے عرض کی کہ ”جہاں بناہ! لاکھوں روئے کے تحفے لیجائے ہیں۔ اور وہاں سے ایک بوزنہ بتھر کا مردہ آب لے آئے ہیں۔ اس کا آخر فائدہ کیا ہے؟“، جواب مبری اس بات کا مسکرا کر فرمایا۔ ”خبردار کہیں ظاہر نہ کیجو۔ خبر شرط ہے۔ یہ ابک ایک میمون لے جان جو تو دیکھتا ہے ہر ایک کے ہزار دبو زبردست تابع اور فرمانبردار ہیں۔ لیکن جب تلک میرے پاس چالیسوں بندر پورے جمع نہ ہووس تب تک بہ سب نکٹے ہیں، کچھ کام نہ آویں گے۔“، سو ایک بندر کی کمی تھی کہ اسی برس پادشاہ نے وفات پائی۔

## سیر چوتھے دروش کی

اتنی محنت کچھ نیک نہ لگی، اس کا فائدہ ظاہر نہ ہوا۔ اے شاہزادے! تیری بہ حالت یکسی کی دیکھ کر مجھے یاد آیا اور یہ جی میں ٹھہرا ہوا۔ کسو طرح تجھ کو ملک صادق کے پاس لیچلوں اور تیرے چچا کا ظلم بیان کروں۔ غالب ہے کہ وہ دوستی تمہارے باپ کی یاد کر کر ابک بوزنہ جو باقی ہے تجھے دے۔ تب ان کی مدد سے تیرا ملک تیرے ہاتھ آوے اور چین ما چین کی سلطنت نو بہ خاطر جمع کرے۔ اور بالفعل اس حرکت سے تیری جان بچتی ہے۔ اگر اور کچھ نہ ہوا تو اس ظالم کے ہاتھ سے سوائے اس تدبیر کے اور کوئی صورت مخلصی کی نظر نہیں آتی۔“ میں نے اس کی زبانی یہ سب کیفیت سن کر کہا کہ ”دادا جان! اب تو میری جان کا مختار ہے۔ جو میرے حق میں بھلا ہو سو کر۔“ میری تسلی کر کے آپ عطر اور بخور اور جو کچھ وہاں کے لہجائے کی خاطر مناسب جانا خرید کرنے بازار میں گیا۔

دوسرے دن میرے اس کافر چچا کے پاس (جو بجائے ابو جہل کے تھا) گیا اور کہا ”جہاں پناہ! شہزادے کے مار ڈالنے کی ایک صورت میں نے دل میں ٹھہرائی ہے۔ اگر حکم ہو تو عرض کروں۔“ وہ کمبخت خوش ہو کر بولا ”وہ کیا ندبیر ہے؟“، تب مبارک نے کہا کہ ”اس کے مار ڈالنے میں سب طرح آپ کی بدنامی ہے۔ مگر میں اسے باہر جنگل میں لہجا کر ٹھکانے لگاؤں اور گاڑ داب کر چلا آؤں۔ ہرگز کوئی محرم نہ ہوگا کہ کیا ہوا۔“ یہ بندش مبارک سے سن کر بولا کہ ”بہت مبارک۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ وہ سلامت نہ رہے۔ اس کا دغدغہ میرے دل میں ہے۔ اگر مجھے اس فکر سے توجھڑاویگا تو اس خدمت کے عوض بہت کچھ باویگا۔“

## سیر چوتھے درویش کی

جہاں بیرا جی چاہے لیجا کے کھپا دے اور مجھے بہ خوشخبری  
لا دے۔“

مبارک نے بادشاہ کی طرف سے اپنی دل جمعی کر کے مجھے ساتھ  
لے لیا۔ اور وہ تحفے لیکر آدھی رات کو شہر سے کوچ کیا اور آتر کی  
سمت چلا۔ ایک مہینے تک بسیم جلا گیا۔ ایک روز رات کو جلے  
جانے تھے جو مبارک بولا کہ ”شکر خدا کا اب منزل مقصود کو  
پہنچے۔“ میں نے سن کر کہا کہ ”دادا! یہ بونے کیا کہا؟“  
کہنے لگا ”اے شہزادے! جنوں کا لشکر کیا نہیں دیکھنا؟“ میں نے  
کہا۔ ”مجھے تیرے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔“ مبارک نے ایک  
سرمہ دانی نکال کر سلطانی سرمہ کی سلاٹاں مہری دونوں آنکھوں  
میں پھر دیں۔ وونہیں جنوں کی خلعت اور لشکر کے نبیوں، فئات  
نظر آنے لگے، لیکن سب خوش رو اور سب خوش لباس۔ مبارک کو  
بہچان کر ہر ایک آسانی کی راہ سے گلے ملنا اور مزاحیں کرتا۔

آخر جاتے جاتے بادشاہی سراحوں کے نزدیک گئے اور نارگہ  
میں داخل ہوئے۔ دیکھتا ہوں تو روسنی فربنے سے روشن ہے۔ او  
صندلیاں طرح طرح کی دوروبہ بچھی ہیں۔ اور عالم، فاضل، درویش  
اور امیر، وزیر، بخشی، دیوان، ان پر بیٹھے ہیں۔ اور بسا اوقات، گرز بردار  
احدی، چیلے، ہاتھ باندھے کھڑے ہیں۔ اور دربان میں ایک تختہ  
مرصع کا بچھا ہے۔ اس پر ملک صادق تاج اور جارق موتیوں  
بہنے ہوئے مسند پر تکیے لگائے بڑی شان شوکت سے بیٹھا ہے  
میں نے نزدیک جا کر سلام کیا۔ مہربانگی سے بیٹھنے کا حکم کہ  
پھر کھانے کا چرچا ہوا۔ بعد فراغت کے دسترخوان بڑھایا گیا  
تب مبارک کی طرف متوجہ ہو کر احوال میرا پوچھا۔ مبارک

## سیر جو بھی درویش کی

نے کہا کہ ”اب ان کے باپ کی جگہ پر ججا ان کا بادشاہت کرتا ہے۔ اور ان کا دشمن جانی ہوا ہے۔ اس لئے میں انہیں وہاں سے لے بھاگ کر آپ کی خدمت میں لا با ہوں کہ یتیم ہیں اور سلطنت ان کا حق ہے۔ لیکن بغیر مہربانی کسو سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ حضور کی دستگیری کے باعث اس مظلوم کی پرورش ہوتی ہے۔ ان کے باپ کی خدمت کا حق باد کر کے ان کی مدد فرمائے اور وہ چالیسواں بندر عنایت کیجئے جو حالبسوں پورے ہوں۔ اور یہ اپنے حق کو پہنچ کر تمہارے جان و مال کو دعا دے۔ سوائے صاحب کی پناہ کے کوئی ان کا تھکانا نظر نہیں آتا۔“

یہ تمام کیفیت سن کر صادق نے ناممکن کر کے کہا کہ ”واعلیٰ حقوق خدمت اور دوسری بادشاہ مغفور کی ہمارے اوپر بہت تھی۔ اور یہ بجارا تباہ ہو کر اپنی سلطنت موروثی چھوڑ کر جان بچانے کے واسطے یہاں نکل آتا ہے۔ اور ہمارے دامن دولت میں پناہ لی ہے۔ تا مقدور کس طرح ہم سے کمی نہ ہوگی اور درگزر نہ کرونگا۔ لیکن ایک کام ہمارا ہے، اگر وہ اس سے ہو سکا اور خیانت نہ کی اور یہ خوبی انجام دیا اور اس امتحان میں پورا اترے۔ تو میں قول فرار کرتا ہوں کہ زندہ بادشاہ سے سلوک کرونگا اور جو یہ چاہیگا سو دونگا۔“ میں نے ہاتھ باندھ کر التماس کیا کہ ”اس فدوی سے تا بہ مقدور جو خدمت سرکار کی ہو سکیگی یہ سرو چشم بجا لاویگا۔ اور اس کو خوبی و دیانتداری اور ہوشیاری سے کریگا۔ اور اپنی سعادت دونوں جہاں کی سمجھیگا۔“ فرمایا کہ ”تو ابھی لڑکا ہے، اس واسطے بار بار تاکید کرتا ہوں۔ مبادا خیانت کرے اور آفت میں پڑے۔“ میں نے کہا ”خدا بادشاہ کے اقبال سے آسان

## سیر جوتھے درویش کی

کریگا اور میں حتی المقدور کوشش کروں گا اور امانت حضور تک لے آؤں گا۔“

بہ سن کر ملک صادق نے مجھ کو قریب بلایا اور ایک کاغذ دستکی سے نکال کر میرے تئیں دکھلایا اور کہا۔ ”یہ جس شخص کی شبیم ہے اسے جہاں سے جانے تلاش کر کے میری خاطر پیدا کر کے لا۔ اور جس گھڑی تو اس کا نام و نشان پاوے اور سامنے جاوے۔ میری طرف سے بہت اشتباہ ظاہر کیجیو۔ اگر بہ خدمت تجھ سے سر انجام ہوئی تو جہنی توقع مجھے منظور ہے اس سے زیادہ غور پرداخت کی جائیگی۔ والا نہ، جیسا کریگا ویسا پاویگا۔“ میں نے اس کاغذ کو جو دیکھا ایک تصویر نظر پڑی کہ غش سا آنے لگا۔ بزور مارے ڈر کے اپنے تئیں سنبھالا اور کہا۔ ”بہت خوب، میں رخصت ہوتا ہوں۔ اگر خدا کو میرا بھلا کرنا ہے تو بموجب حکم حضور کے مجھ سے عمل میں آویگا۔“ بہ کہہ کر مبارک کو ہمراہ لیکر جنگل کی راہ لی۔ گانو گانو بستی بستی شہر شہر ملک ملک پھرنے لگا۔ اور ہر ایک سے اس کا نام و نشان تحقیق کرنے۔ کسو نے نہ کہا کہ ہاں میں جانتا ہوں یا کسی سے مذکور سنا ہے۔ سات برس تک اسی عالم میں حیرانی و پریشانی سمٹتا ہوا ایک نگر میں وارد ہوا۔ عمارت عالی اور آباد لیکن وہاں کا ہر ایک متنفس اسم اعظم پڑھتا تھا اور خدا کی عبادت بندگی کرتا تھا۔

ایک اندھا ہندوستانی فقیر بھیک مانگتا نظر آیا لیکن کسو نے ایک کوڑی یا ایک نوالہ نہ دیا۔ مجھے تعجب آیا اور اس کے اوپر رحم کھایا۔ جیب میں سے ایک اشرفی نکال کر اس کے ہاتھ دی۔ وہ لیکر بولا کہ ”اے داتا! خدا تیرا بھلا کرے۔ تو شاید مسافر ہے۔“

## سیر چوتھے درویش کی

اس شہر کا باشندہ نہیں۔“ میں نے کہا ”فی الواقع سات برس سے میں تباہ ہوا ہوں۔ جس کام کو نکلا ہوں اس کا سراغ نہیں ملتا۔ آج اس بلدے میں آ پہنچا ہوں۔“ وہ بوڑھا دعائیں دیکر چلا۔ میں اس کے پیچھے لگ گیا۔ باہر شہر کے ایک مکان عالیشان نظر آیا۔ وہ اس کے اندر گیا۔ میں بھی چلا۔ دیکھا تو جا بہ جا عمارت گر پڑی ہے اور یمرمت ہو رہی ہے۔

میں نے دل میں کہا کہ یہ محل لائق پادشاہوں کے ہے۔ جس وقت تیاری اس کی ہوگی کیا ہی مکان دلچسپ بنا ہوگا! اور اب تو ویرانی سے کیا صورت بن رہی ہے! پر معلوم نہیں کہ اجاڑ کیوں پڑا ہے۔ اور یہ نا بیٹا اس محل میں کیوں بستا ہے؟ وہ کور لاٹھی ٹیکتا ہوا چلا جاتا تھا کہ ایک آواز آئی جیسے کوئی کہنا ہے کہ ”اے باپ! خیر نو ہے۔ آج سویرے کیوں پھرے آئے ہو؟“ پیر مرد نے سنکر جواب دیا کہ ”بیٹی! خدا نے ایک جوان مسافر کو میرے احوال پر مہربان کیا۔

اس نے ایک مہر مجھ کو دی۔ بہت دنوں سے پیٹ بھر کر اچھا کھانا نہ کھایا تھا۔ سو گوشت، مصالح، گھی، تیل، آٹا، لون، مول لیا اور تیری خاطر کپڑا جو ضرور تھا خرید کیا۔ اب اس کو قطع کر۔ اور سی کر پہن۔ اور کھانا پکا تو کھا پی کے اس سخی کے حق میں دعا دیں۔ اگر چہ مطلب اس کے دل کا معلوم نہیں۔ پر خدا دانا بیٹا ہے۔ ہم بیکسوں کی دعا قبول کرے۔“ میں نے یہ احوال اسکی فاقہ کشی کا جو سنا بے اختیار جی میں آیا کہ بیس اشرفیاں اور اسکو دوں۔ لیکن آواز کی طرف دھیان جو گیا تو ایک عورت دیکھی کہ ٹھیک وہ تصویر اسی معشوق کی تھی۔ تصویر کو نکال کر

## سر حویلی درویش کی

مقابل کیا۔ سرمو نقاوت نہ دیکھا۔ ایک نعرہ دل سے نکلا۔ اور بے ہوش ہوا۔ مبارک میرے نئی بغل میں لپکر بٹھا اور ہنکھا کرنے لگا۔ مجھ میں ذرا سا ہوش آنا۔ اسی کی طرف تاک رہا تھا جو مبارک نے بوجھا کہ ”تم کو کیا ہوگا؟“ ابھی منہ سے جواب نہیں نکلا۔ وہ نازنین بولی کہ ”اے جوان! خدا سے ڈر اور بگانی استری پر نگاہ مت کر۔ حیا اور سرم سب کو ضرور ہے۔“

اس لبابت سے گفتگو کی کہ میں اس کی صورت اور سیرت پر محو ہو گیا۔ مبارک میری خاطر داری بہت سی کرنے لگا۔ لیکن دل کی حالت کی اسکو کیا خبر تھی؟ لاجار ہو کر میں بکا رہا کہ ”اے خدا کے بندو اور اس مکان کے رہنے والو! میں غریب مسافر ہوں۔ اگر اپنے پاس مجھے بلاؤ اور رہنے کو جگہ دو۔ بوڑی باب ہے۔“ اس اندھے نے نزدیک بلانا اور آواز پہچان کر گلے لگایا۔ اور جہاں وہ گلبدن بیٹھی تھی۔ اس مکان میں لیگا۔ وہ ایک کونے میں چھب گئی۔ اس بوڑھے نے مجھ سے بوجھا کہ ”اپنا ماجرا کہ۔ کہ کیوں گھر بار چھوڑ کر اکلا پڑا پھرنا ہے۔ اور تجھے کس کی تلاش ہے؟“ میں نے ملک صادق کا نام نہ لیا۔ اور وہاں کا کچھ ذکر نہ مذکور کیا۔ اس طور سے کہا۔ کہ ”بہ بیکس شہزادہ چین و ماجین کا ہے۔ چنانچہ میرے ولی نعمت ہنوز بادشاہ ہیں۔ ایک سوداگر سے لاکھوں روپے دیکر بہ تصویر مولیٰ تھی۔ اس کے دیکھنے سے سب ہوش آرام جانا رہا۔ اور فقیر کا بھیس کر کر تمام دنیا چھان ماری۔ اب یہاں سرا مطلب ملا ہے۔ سو تمہارا اختیار ہے۔“

یہ سن کر اندھے نے ایک آہ ماری اور بولا۔ ”اے عزیز! میری



## سبر جوتھے درویش کی

لڑکی بڑی مصیبت میں گرفتار ہے۔ کسو بستر کی مجال نہیں کہ اس سے نکاح کرے اور بھل پاوے۔،، میں نے کہا ”امیدوار ہوں کہ مفصل بیان کرو۔،، تب اس مرد عجمی نے اپنا ماجرا اس طور سے ظاہر کیا۔ کہ ”سن اے بادشاہ زادے! میں رئیس اور اکابر اس کم بخت شہر کا ہوں۔ میرے بزرگ نام آور اور عالی خاندان تھے۔ حق تعالیٰ نے یہ بیٹی مجھے عنایت کی۔ جب بالغ ہوئی تو اسکی خوبصورتی اور نزاکت اور سلیقے کا شور ہوا۔ اور سارے ملک میں سنہور ہوا کہ فلانے کے گھر میں ایسی لڑکی ہے کہ اس کے حسن کے مقابل حور بری نرمدہ ہیں۔ انسان کا تو کیا منہ ہے کہ برابری کرے؟ یہ عرف اس شہر کے شہزادے نے سنی۔ غائبانہ بغیر دیکھے بھالے عاشق ہوا۔ کھانا پینا جھوڑ دنا۔ اٹھواٹی کھٹواٹی لیکر بڑا۔

آخر بادشاہ کو بہ بات معلوم ہوئی۔ سرے تئیں رات کو خلوت میں بلانا اور بہ مذکور درمیان میں لا با۔ اور مجھے باتوں میں پھسلا یا۔ حتیٰ کہ نسبت نانا کرنے میں راضی کیا۔ میں بھی سمجھا کہ جب بیٹی گھر میں پیدا ہوئی تو کسوں نہ کسو سے پیانا ہی چاہئے۔ پس اس سے کیا بہتر ہے کہ پادشاہ زادے سے منسوب کردوں؟ اس میں پادشاہ بھی منت وار ہوتا ہے۔ میں قبول کر کے رخصت ہوا۔ اسی دن سے دونوں طرف تیاری بیاہ کی ہونے لگی۔ ایک روز اچھی ساعت میں قاضی، مفتی، عالم، فاضل، اکابر سب جمع ہوئے۔ نکاح باندھا گیا اور مہر معین ہوا۔ دلہن کو بڑی دھوم دھام سے لیگئے۔ سب رسم رسومات کر کے فارغ ہوئے۔ نوشہ نے رات کو جب فصد جماع کا کیا۔ اس مکان میں ایک

## سیر چوتھے درویش کی

شور غل ایسا ہوا کہ جو باہر لوگ چوکی میں تھے حیران ہوئے۔ دروازہ کوٹھری کا کھولکر چاہا دیکھیں کہ یہ کیا آفت ہے۔ اندر سے ایسا بند تھا کہ کواڑ کھول نہ سکے۔ ایکدم میں وہ رونے کی آواز بھی کم ہوئی۔ پٹ کی جول اکھاڑ کر دیکھا نو دولہا سر کٹا ہوا پڑا ٹپھما ہے۔ اور دلہن کے منہ سے کف حلا جاتا ہے۔ اور اسی منی لہو میں لہڑی ہوئی بحواس بڑی لوٹنی ہے۔

یہ فیامت دیکھکر سب کے ہوس جانے رہے۔ اسی خوشی میں یہ غم ظاہر ہوا۔ پادشاہ کو خبر پہنچی۔ سر ہٹتا ہوا دوڑا۔ تمام ارکان سلطنت کے جمع ہوئے۔ ہر کسو کی عقل کام نہیں کرے۔ کہ اس احوال کو دریافت کرے۔ نہایت کو بادشاہ نے اس قلفی کی حالت میں حکم کیا کہ ”اس کم بخت بھونڈ پیری دلہن کا بھی سر کاٹ ڈالو۔“ یہ بات پادشاہ کی زبان سے جونہی نکلی۔ پھر ویسا ہی ہنگامہ برپا ہوا۔ پادشاہ ڈرا اور اپنی جان کے خطرے سے نکل بھاگا۔ اور فرمایا کہ ”اسے محل سے باہر نکال دو۔“ خواصوں نے اس لڑکی کو میرے گھر میں پہنچا دیا۔ یہ چرچا دنیا میں مشہور ہوا۔ جن نے سنا حیران ہوا اور شہزادے کے مارے جانے کے سبب سے خود پادشاہ اور جتنے باندھے اس شہر کے ہیں میرے دشمن جانی ہوئے۔

جب ماتم داری سے فراغت ہوئی اور چہلم ہو چکا۔ پادشاہ نے ارکان دولت سے صلاح پوچھی۔ کہ ”اب کیا کیا چاہئے؟“ سبھوں نے کہا ”اور تو کچھ نہیں ہوسکتا۔ ہر ظاہر میں دل کی تسلی اور صبر کے واسطے اس لڑکی کو اسکے باپ سمیت مروا ڈالئے۔ اور

## سیر چوتھے درویش کی

گھر بار ضبط کر لیجئے۔، جب میری یہ سزا مقرر کی کوتوال کو حکم ہوا۔ اس نے آکر چاروں طرف سے میری حویلی کو گھیر لیا۔ اور نرسنگ دروازے پر بجایا۔ اور چاہا کہ اندر گھسے اور پادشاہ کا حکم بجا لاویں۔ غیب سے انٹ پتھر ایسے برسے لگے کہ تمام فوج تاب نہ لا سکی۔ اپنا سر منہ بچا کر چیدھر تدرہر بھاگی۔ اور ایک آواز مہیب پادشاہ نے محل میں اپنے کانوں سنی۔ کہ ”کیوں کمبختی آئی ہے، کیا شیطان لگا ہے؟ بھلا جاہتا ہے تو اس نازنین کے احوال کا معترض نہ ہو۔ نہیں تو جو کچھ تیرے بیٹے نے اس سے شادی کر کر دکھا۔ تو بھی اسکی دشمنی سے دیکھیگا۔ اب اگر اس کو ستاوے گا تو مزا پاویگا،۔“

بادشاہ کو مارے دہشت کے نب جڑھی۔ وونہیں حکم کیا کہ ”ان بد بختوں سے کوئی مزاحم نہ ہو، کچھ کہو نہ سنو، حویلی میں پڑا رہنے دو۔ زور ظلم ان پر نہ کرو۔، اس دن سے عامل باؤ بتاس جان کر دعا تعویذ اور سیانے جنتر منتر کرتے ہیں۔ اور سب باشندے اس شہر کے اسم اعظم اور قرآن مجید پڑھتے ہیں۔ مدت سے یہ تماشا ہو رہا ہے۔ لیکن اب تک کچھ اسرار معلوم نہیں ہوتا۔ اور مجھے بھی ہرگز اطلاع نہیں۔ مگر اس لڑکی سے ایک بار پوچھا کہ تم نے اپنی آنکھوں سے کیا دیکھا تھا؟ یہ بولی کہ ”اور تو کچھ میں نہیں جانتی۔ لیکن یہ نظر آیا کہ جس وقت میرے خاوند نے قصد مباشرت کا کیا۔ چھت پھٹ کر ایک تخت مرصع کا نکلا۔ اس پر ایک جوان خوبصورت شاہانہ لباس پہنے بیٹھا تھا۔ اور ساتھ بہت سے آدمی اہتمام کرتے ہوئے اس مکان میں آئے۔ اور شہزادے کے قتل کے مستعد ہوئے۔ وہ شخص سردار میرے نزدیک

## سر جونہی درویش کی

آیا اور بولا ”کیوں جانی! اب ہم سے کہاں بھاگو گی؟“ ان کی صورتیں آدمی کی سی تھیں۔ لیکن پانوں نکریوں کے سے نظر آئے۔ میرا کلیجہ دھڑکنے لگا اور خوف سے غش میں آگئی۔ پھر مجھے کچھ سدھ نہیں کہ آخر کیا ہوا،۔

تب سے میرا یہ احوال ہے کہ اس بھوٹے مکان میں ہم دونوں جی پڑے رہنے ہیں۔ بادساہ کے غصے کے باعث اپنے رفیق سب جدا ہو گئے۔ اور میں گدائی کرنے جو نکلتا ہوں۔ نو کوئی کوڑی نہیں دینا۔ بلکہ دوکان پر لٹھے رہنے کے روادار نہیں۔ اس کمبخت لڑکی کے بدن بر لٹا نہیں کہ سر چھپاوے، اور کھانے کو مسر نہیں جو پٹ بھر کھاوے۔ خدا سے یہ جاہا ہوں کہ موت ہماری آوے نا زمین بھائے اور یہ ناشدنی ساوے۔ اس جینے سے مرنا بھلا ہے۔ خدا نے سابد ہمارے ہی واسطے تجھے بھیجا ہے۔ اور جو تو نے رحم کھا کر ایک مہر دی۔ کھانا بھی مزیدار پکا کر کھانا اور پیٹی کی خاطر کبڑا بھی بنا با۔ خدا کی درگاہ میں سکر کیا اور تجھے دعا دی۔ اگر اس پر آسب جن با بری کا نہ ہوتا تو تیری خدمت میں لونڈی کی جگہ دینا اور اپنی سعادت جانتا۔ یہ احوال اس عاجز کا ہے۔ تو اسکے درے مہ ہو اور اس قصد سے در گذر،۔

یہ سب ماجرا سنکر میں نے بہت منت و زاری کی۔ کہ ”مجھے اپنی فرزندگی میں قبول کر۔ جو میری قسمت میں ندا ہوگا سو ہوگا،“ وہ بہر مرد ہرگز راضی نہ ہوا۔ شام جب ہوئی اس سے رخصت ہو کر سرا میں آیا۔ مبارک نے کہا ”لو شہزادے! مبارک ہو۔ خدا نے اسباب تو درست کیا ہے۔ بارے یہ محنت اکارت نہ گئی۔“ میں نے کہا۔ ”آج کتنی خوشامد کی۔ پر وہ اندھا بے ایمان راضی

## سر حوتھے درویش کی

نہیں ہونا۔ خدا جانے دہویگا یا نہیں۔“، ہر میرے دل کی یہ حالت  
نہی کہ رات کاٹنی مشکل ہوئی کہ کب صبح ہو تو پھر حا کر  
حاضر ہوں۔ کبھو یہ خیال آتا تھا۔ اگر وہ مہربان ہو اور قبول  
کرے۔ نو مبارک ملک صادق کی خاطر لہجائے بھرا کہنا بھلا  
ہانہ تو آوے۔ مبارک کو منا ونا کر میں عیش کرونگا۔ بھر جی  
میں یہ خطرہ آتا کہ اگر مبارک بھی قبول کرے۔ تو جنوں  
کے ہانہ سے وہی نوب میری ہوگی جو نادساہزادے کی ہوئی۔ اور  
اس شہر کا پادساہ کب جاہیگا کہ اس کا بیٹا مارا جائے اور دوسرا  
خوشی منائے۔

تمام رات نیند اچاٹ ہو گئی اور اسی منصوبے کے الجھبڑے میں  
کٹی۔ جب روز روشن ہوا میں جلا۔ چوک میں سے اچھے اچھے  
نہان پوشاکی اور گوٹا کناری اور مہوہ خشک و بر خرید کر کے اس  
بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ نہایت خوش ہو کر بولا کہ ”سب  
کو اپنی جان سے زیادہ کچھ عزیز نہیں۔ ہر اگر میری جان بھی  
تیرے کام آوے تو دریغ نہ کروں اور اپنی بیٹی ابھی نیرے حوالے  
کروں۔ لیکن یہی خوف آتا ہے کہ اس حرکت سے نری جان کو  
خطرہ نہ ہو۔ کہ یہ داغ لعنت کا میرے اوپر تا قیامت رہے۔“  
میں نے کہا ”اب اس بستی میں بیکس واقع ہوں۔ اور تم میرے  
دین دنیا کے باب ہو۔ میں اس آرزو میں مدت سے کبا کبا تباهی  
اور پریشانی کھینچتا ہوا اور کیسے کیسے صدمے اٹھاتا ہوا یہاں  
تک آیا۔ اور مطلب کا بھی سراغ پایا۔ خدا نے تمہیں بھی مہربان  
کیا جو بیاہ دینے پر رضامند ہوئے۔ لیکن میرے واسطے آگ پیچھا  
کرتے ہو۔ ذرا منصف ہو کر غور فرماؤ۔ تو، عشق کی تلوار سے

## سیر جوتھے درویش کی

سر بچانا اور اپنی جان کو چھپانا کس مذہب میں درست ہے؟  
 ہر چہ بادا باد۔ میں نے سب طرح اپنے تئیں برباد دیا ہے۔  
 معشوق کے وصال کو میں زندگی سمجھتا ہوں۔ اپنے مرنے جینے  
 کی مجھے کچھ پروا نہیں۔ بلکہ اگر ناامید ہونگا تو بن اجل مر  
 جاؤنگا۔ اور تمہارا قباس میں دامن گیر ہونگا،۔

غرض اس گفت و شنید ہاں نانہ میں وربب ابک مہینے کے  
 خوف و رجا میں گذرا۔ ہر روز اس بزرگ کی خدمت میں دوڑا جاتا۔  
 اور خوشامد برآمد کیا کرتا۔ اتفاقاً وہ بوڑھا کالہ ہوا۔ میں اس کی  
 پیار داری میں حاصر رہا۔ ہمیشہ فارورہ حکیم پاس لیجاتا۔ جو  
 نسخہ لکھ دینا اسی ترکیب سے بنا کر بلانا اور سولا اور غذا اپنے  
 ہاتھ سے پکا کر کوئی نوالا کھلانا۔ ابک دن سہریان ہو کر کہنے  
 لگا۔ ”اے جوان! تو بڑا ضدی ہے۔ میں نے ہر چند ساری قباحتیں  
 کم سنائیں۔ اور منع کرتا ہوں کہ اس کام سے باز آ۔ جی ہے  
 تو جہان ہے۔ پر خواہ مخواہ کوئے میں گرا چاہتا ہے۔ اچھا آج  
 اپنی لڑکی سے نیرا مذکور کرونگا۔ دیکھوں وہ کیا کہنی ہے۔“ یا  
 فقر اللہ! بہ خوشخبری سن کر میں ایسا پھولا کہ کپڑوں میں نہ  
 سایا۔ آداب بجا لایا اور کھاکہ ”اب آب نے میرے جینے کی فکر کی۔“  
 رخصت ہو کر مکان پر آیا اور تمام شب مبارک سے یہی ذکر مذکور  
 رہا۔ کہاں کی نیند اور کہاں کی بھوکہ؟ صبح کو نور کے وقت  
 پھر جا کر موجود ہوا۔ سلام کیا؟ فرمانے لگا کہ ”لو اپنی بیٹی  
 ہم نے تم کو دی، خدا مبارک کرے۔ تم دونوں کو خدا کے  
 حفظ و امان میں سوندا۔ جب تلک میرے دم میں دم ہے میری

## سیر چوتھے درویش کی

آنکھوں کے سامنے رہو۔ جب میری آنکھ مند جائیگی جو تمہارے جی میں آویگا سو کیجو، مختار ہو،—

کتنے دن پیچھے وہ مرد بزرگ جان بحق تسلیم ہوا۔ رو بیٹ کر تجہیز تکفین کیا۔ بعد تیجے کے اس نازنین کو مبارک ڈولی کر کر کاروان سرا میں لے آبا۔ اور مجھ سے کہا کہ ”یہ امانت ملک صادق کی ہے۔ خبردار خیانت نہ کیجو اور یہ محنت مشقت برباد نہ دیجو۔“ میں نے کہا ”اے کاکا! ملک صادق بہاں کہاں ہے؟ دل نہیں مانا۔ میں کیونکر صبر کروں؟ جو کچھ ہو سو ہو۔ جیوں یا مروں۔ اب نو عبس کر لوں۔“ مبارک نے دق ہو کر ڈانٹا کہ ”لڑکھن نہ کرو۔ ابھی ایک دم میں کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ ملک صادق کو دور جاننے ہو۔ جو اس کا فرمانا نہیں مانتے ہو؟ اس نے چلتے وقت پہلے ہی اونچ نیچ سب سمجھا دی ہے۔ اگر اس کے کہنے پر رہو گے اور صحیح سلامت اس کو وہاں تک لے چلو گے تو وہ بھی پادشاہ ہے۔ شاید تمہاری محنت پر توجہ کر کے تمہوں کو بخش دے۔ تو کیا اچھی بات ہووے۔ پیت کی پیت رہی اور میت کا میت ہاتھ لگے،—

بارے اسکے ڈرانے اور سمجھانے سے میں حیران ہو کر چپکا ہو رہا۔ دو سائنڈیاں خربد کیں۔ اور کجاؤں پر سوار ہو کر ملک صادق کے ملک کی راہ لی۔ چلتے چلتے ایک میدان میں آواز غل شور کی آنے لگی۔ مبارک نے کہا ”شکر خدا کا ہماری محنت نیک لگی۔ یہ لشکر جنوں کا آ پہنچا۔“ بارے مبارک نے ان سے مل جل کر پوچھا کہ ”کہاں کا ارادہ کیا ہے؟“ وہ بولے کہ ”پادشاہ نے تمہارے استقبال کے واسطے ہمیں تعینات کیا ہے۔ اب تمہارے فرمانبردار

### سبر چونہی درویش کی

ہیں۔ اگر کہو تو ابک دم میں رو برو لے جلیں۔،، مبارک نے کہا ”دبکھو کس کس محتوں سے خدا نے پادشاہ کے حضور میں ہمیں سرخ رو کیا۔ اب جلدی کیا ضرور ہے؟ اگر خدا نہ خواسنہ کچھ خلل ہو جاوے۔ نوہاری محنت اکارت ہو اور جہاں یناہ کی غضبی میں پڑیں۔،، سبھوں نے کہا کہ ”اس کے تم مختار ہو۔ جس طرح جی چاہے حلو۔،، اگر حہ سب طرح کا آرام تھا۔ ہر رات دن چلنے سے کام تھا۔

جب نزدیک جا پہنچے میں مبارک کو سونا دبکھ کر اس نازنین کے قدموں پر سر رکھ کر اپنے دل کی بیکراری اور ملک صادق کے سبب سے لاجاری نہایت منت و زاری سے کہنے لگا۔ کہ ”جس روز سے تمہاری بصور دبکھی ہے خواب و خورش اور آرام میں نے اپنے اوپر حرام کیا ہے۔ اب جو خدا نے نہ دن دکھایا تو محض بگانہ ہو رہا ہوں۔،، فرمانے لگی کہ ”میرا بھی دل تمہاری طرف مائل ہے۔ کیہ نم نے مبری خاطر کہا کیا ہرج مرج اٹھانا اور کس کس مشقتوں سے لے آئے ہو۔ خدا کو ناد کرو اور مجھے بھول نہ جائیو۔ دبکھو تو بردہ غیب سے کیا ظاہر ہونا ہے۔،، یہ کہہ کر ابسی نے اختیار ڈاڑھ مار کر روئی کہ ہچکی لگ گئی۔ اندھ میرا نہ حال۔ ادھر اس کا وہ احوال۔ اس میں مبارک کی نیند ٹوٹ گئی۔ وہ ہم دونوں ”مشناقوں کا رونا دیکھ کر رونے لگا اور بولا۔ ”خاطر جمع رکھو، ایک روغن مہرے پاس ہے، اس گلبدن کے بدن میں مل دونگا۔ اس کی بو سے ملک صادق کا جی ہٹ جائے گا۔ غالب ہے کہ تمہیں کو بخس دے۔،،



## سر جوتھے درویش کی

مبارک سے بہ ندبیر سنکر دل کو ڈھارس ہو گئی۔ اس کے گلے سے لگ کر لاڈ کیا اور کہا۔ ”اے دادا، اب تو میرے باپ کی جگہ ہے۔ تیرے باع مری جان بچی۔ اب بھی اس کام کر جس میں میری زندگانی ہو۔ نہیں نو اس غم میں مر جاؤنگا۔“ اس نے ڈھیر سی نسل دی۔ جب روز روشن ہوا، آواز جنوں کی معلوم ہونے لگی۔ دیکھا تو کئی خواص ملک صادق کے آئے ہیں۔ اور دو سرے پاؤ بھاری ہمارے لئے لائے ہیں اور ایک جوڈول مونوں کی توڑی ہوئی ان کے ساتھ ہے۔ مبارک نے اس نازنین کو وہ نل مل دیا اور بوساک بہنا بناؤ کروا کر ملک صادق کے باس لیچلا۔ بادشاہ نے دیکھ کر مجھے بہت سرفراز کیا اور عزت و حرمت سے بٹھایا اور فرمانے لگا کہ ”تجھ سے میں ایسا سلوک کرونگا کہ کسو نے آج تک کسو سے نہ کیا ہوگا۔ بادشاہت تو تیرے باپ کی موجود ہے۔ علاوہ اب تو میرے بیٹے کی جگہ ہوا۔“ بے توجہ کی باتیں کر رہا تھا۔ اُننے میں وہ نازنین بھی روبرو آئی۔ اس روغن کی بو سے ایک بہ یک دماغ پراگندہ ہوا اور حال بے حال ہو گیا۔ تاب اس باس کی نہ لا سکا۔ اٹھ کر باہر چلا گیا اور ہم دونوں کو بلوایا اور مبارک کی طرف موجه ہو کر فرمایا کہ ”کہوں جی! خوب شرط بجا لائے!“

میں نے خبردار کر دیا تھا کہ اگر خیانت کرو گے نو خفگی میں پڑو گے۔ یہ بو کیسی ہے؟ اب دیکھو تمہارا کیا حال کرتا ہوں۔“ بہت چیز ہوا۔ مبارک نے مارے ڈر کے اپنا ازبند کھول کر دکھادیا۔ کہ ”پادشاہ سلامت! جب حضور کے حکم سے اس کام کے ہم متعین ہوئے تھے۔ غلام نے پہلے ہی اپنی علامت کاٹ کر ڈیا میں

## سیر چوتھے درویش کی

بند کر کے سر بہ مہر سرکار کے خزانچی کے سپرد کر دی تھی۔ اور مرہم سلیمانی لگا کر روانہ ہوا تھا۔، مبارک سے یہ جواب سن کر تب میری طرف آنکھیں نکال کے گھورا اور کہنے لگا۔ ”تو یہ تیرا کام ہے!،، اور طیش میں آکر منہ سے برا بھلا بکنے لگا۔ اس وقت اسکے بت کھاؤ سے نوں معلوم ہونا تھا کہ شاید جان سے مجھے مروا ڈالے گا۔ جب میں نے اسکے بشرے سے بہ دریافت کیا۔ اپنے جی سے ہاتھ دھو کر اور جان کھو کر سر غلاف مبارک کی کمر سے کھینچ کر ملک صادق کی توند میں ماری۔ چھری کے لگتے ہی نہڑا اور جھوما۔ میں نے حبران ہو کر جانا کہ مقرر مر گیا۔ پھر اپنے دل میں خیال کیا کہ زخم تو ابسا کاری نہیں لگا، یہ کیا سبب ہوا؟ میں کھڑا دیکھنا نہا کہ وہ زمین پر لوٹ لاٹ گیند کی صورت بن کر آسمان کی طرف اڑ چلا۔ ایسا بلند ہوا کہ آخر نظروں سے غائب ہو گیا۔ بھر ایک پل کے بعد بجلی کی طرح کڑکتا اور غصے میں کچھ لے معنی نکتا ہوا نیچے آیا۔ اور مجھے ایک لات ماری کہ میں تیرا کر چاروں شانے چت گر پڑا اور جی ڈوب گیا۔ خدا جانے کتنی دیر میں ہوش آیا۔ آنکھیں کھول کر جو دیکھا تو ایک ایسے جنگل میں پڑا ہوں کہ جہاں سوائے کیکڑ اور ٹینٹی اور جھڑیری کے درختوں کے کچھ اور نظر نہیں آتا۔ اب اس گھڑی عقل کچھ کام نہیں کرتی کہ کیا کروں اور کہاں جاؤں! نا امید سی ایک آہ بھر کر ایک طرف کی راہ لی۔ اگر کہیں کوئی آدمی کی صورت نظر پڑتی تو ملک صادق کا نام پوچھتا۔ وہ دیوانہ جان کر جواب دیتا کہ ”ہم نے تو اس کا نام بھی نہیں سنا۔“

ایک روز پہاڑ پر جا کر میں نے بھی ارادہ کیا کہ اپنے تئیں

## سیر جوتھے درویش کی

گرا کر ضائع کروں۔ جوں مستعد گرنے کا ہوا وہی سوار صاحب ذوالفقار برقع پوش آ پہنچا اور بولا۔ کہ ”کیوں تو اپنی جان کھوتا ہے۔ آدمی پر دکھ درد سب ہوتا ہے۔ اب تیرے برے دن گئے اور بھلے دن آئے۔ جلد روم کو جا۔ تین شخص ایسے ہی آگے گئے ہیں۔ ان سے ملاقات کر اور وہاں کے سلطان سے مل۔ تم پانچوں کا مطلب ایک ہی جگہ ملیگا۔“ اس فقیر کی سیر کا یہ ماجرا ہے جو عرض کیا۔ بارے بشارت سے اپنے مولا مشکل کشا کی مرشدوں کی حضور میں آپہنچا ہوں۔ اور پادشاہ ظل اللہ کی بھی ملازمت حاصل ہوئی۔ چاہئے کہ اب سب کی خاطر جمع ہو۔“۔

یے باتیں چار درویش اور پادشاہ آزاد بخت میں ہو رہی تھیں۔ کہ اتنے میں ابک محلی پادشاہ کے محل میں سے دوڑا ہوا آیا اور مبارکباد کی تسلیمیں بادشاہ کے حضور بجا لایا اور عرض کی۔ کہ ”اس وقت شاہزادہ پیدا ہوا کہ آفتاب و مہتاب اسکے حسن کے رویرو شرمندہ ہیں۔“ پادشاہ نے متعجب ہو کر پوچھا کہ ”ظاہر میں تو کسکو حمل نہ تھا۔ بہ آفتاب کس کے برج حمل سے نمود ہوا؟“ اس نے التماس کیا کہ ”ماہ رو خواص جو بہت دنوں سے غضب پادشاہی میں پڑی تھیں۔ بیکسوں کی مانند ایک کونے میں رہتی تھی اور مارے ڈر کے اس کے نزدیک کوئی نہ جاتا نہ احوال پوچھتا تھا۔ اس پر یہ فضل الہی ہوا کہ چاند سا بیٹا اس کے پیٹ سے پیدا ہوا۔“۔

پادشاہ کو ایسی خوشی حاصل ہوئی کہ شاید شادی مرگ ہو جائے۔ چاروں فقیر نے بھی دعا دی۔ کہ ”بھلا بابا! تیرا گھر آباد رہے اور اس کا قدم مبارک ہو۔ تیرے سائے کے تلے بوڑھا بڑا

### سبر جونہی درویش کی

ہو۔۔، پادساہ نے کہا ”نہ تمہارے قدم کی برکت ہے۔ والا نہ، اپنے نو سان گان میں بھی یہ بات نہ تھی۔ اجازت ہو نو جا کر دیکھوں۔۔، درویشوں نے کہا۔ ”بسم اللہ سیدھا رٹیے۔۔، بادشاہ محل میں تشریف لے گئے۔ شہزادے کو گود میں لیا اور شکر پروردگار کی جناب میں کہا۔ کلیجہ ٹھنڈا ہوا۔ وونہیں جہاتی سے لگائے ہوئے لا کر فقیروں کے قدموں پر ڈالا۔ درویشوں نے دعائیں پڑھ کر جھاڑ بھونک دیا۔ پادساہ نے جنسن کی تباری کی۔ دوہری نوبتیں جھڑنے لگیں۔ خزانے کا منہ کھول دیا۔ داد و دھنس سے ایک کوڑی کے محتاج کو لکھ بنی کر دیا۔ ارکان دولت جتنے تھے سب کو دو چند جاگیر و منصب کے فرمان ہو گئے۔ جینا لسنکر نہا۔ انہیں بانچ برس کے طلب انعام ہوئے۔ مسائخ اور اکابر کو مدد معاش اور النفا عثابت ہوا۔ بے نواؤں کے منے اور ٹکڑ گداؤں کے جملے اشرفی اور روپیوں کی کھجڑی سے بھر دئے۔ اور نین برس کا خزانہ رعیت کو معاف کیا۔ کہ جو کچھ بووس جوتیں دونوں حصے اپنے گھروں میں اٹھا لے جائیں۔

تمام نسہر میں ہزاری بزاری کے گھروں میں جہاں دیکھو وہاں بھٹی تھئی ناح ہو رہا ہے۔ مارے خوشی کے ہر ایک ادنا اعلا بادشاہ وقت بن بیٹھا۔ عین سادی میں ایک بارگی اندرون محل سے رونے بٹنے کا غل اٹھا۔ خواصی اور ترکبیاں اور آردایگیاں اور محلی، خوجے سر میں خاک ڈالتے ہوئے باہر نکل آئے اور بادشاہ سے کہا۔ کہ ”جس وقت شہزادے کو نہلا دھلا کر دائی کی گود میں دبا ایک ابر کا ٹکڑا آیا اور دائی کو گھیر لیا۔ بعد ایک دم کے دیکھیں نو انگا بیہوش پڑی ہے۔ اور شہزادہ غائب ہو گیا۔

## سیر چوتھے درویش کی

یہ کیا قیامت ثوئی!، بادشاہ یہ تعجبات سنکر حیران ہو رہا۔ اور تمام ملک میں واویلا پڑی۔ دو دن تلک کسو کے گھر میں ہانڈی نہ چڑھی۔ شہزادے کا غم کھاتے اور اپنا لہو پیتے تھے۔

غرض زندگانی سے لاچار تھے جو اس طرح جیتے تھے۔ جب تیسرا دن ہوا۔ وہی بادل پھر آیا اور ایک پنکھولا جڑاؤ موتیوں کی توڑ پڑی ہوئی لایا۔ اسے محل میں رکھکر آپ ہوا ہوا۔ لوگوں نے شہزادے کو اس میں انگوٹھا چوستے ہوئے پایا۔ بادشاہ بیگم نے جلدی بلائیں لیکر ہاتھوں میں اٹھا کر چھاتی سے لگا لیا۔ دیکھا تو کرتا آب رواں کا موتیوں کا دردامن ٹکا ہوا گلے میں ہے۔ اور اس پر شلوکا تمامی کا پہنایا ہے۔ اور ہاتھ پانوں میں کھڑوے مرصع کے اور گلے میں ہیکل نورتن کی بڑی ہے۔ اور جھنجھنا، چسنی، چٹنے پٹنے جڑاؤ دھرے ہیں۔ سب مارے خوشی کے واری پھیری ہونے لگیں۔ اور دعائیں دینے لگیں کہ ”تیری ما کا پیٹ ٹھنڈا رہے۔ اور تو بوڑھا آڑھا ہو،“۔

بادشاہ نے ایک بڑا محل نیا تعمیر کروا کر اور فرش بچھوا اس میں درویشوں کو رکھا۔ جب سلطنت کے کام سے فراغت ہوئے تب آئیٹھتے اور سب طرح سے خدمت اور خبر گیری کرتے۔ لیکن ہر چاند کی نو جندی جمیرات کو وہی پارہ ابر آتا۔ اور شہزادے کو لیجاتا۔ بعد دو دن کے تحفہ کھلونے اور سوغاتیں ہر ایک ملک کی اور ہر ایک قسم کی شہزادے کے ساتھ لے آتا جن کے دیکھنے سے عقل انسان کی حیران ہو جاتی۔ اسی قاعدے سے بادشاہ زادے نے خیریت سے ساتویں برس میں پانوں دیا۔ عین سالگرہ کے روز بادشاہ آزاد بخت نے فقیروں سے کہا۔ کہ ”سائیں

### سیر چوتھے درویش کی

اللہ! کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ شہزادے کو کون لہجاتا ہے۔ اور پھر دے جاتا ہے۔ بڑا تعجب ہے۔ دیکھئے انجام اس کا کیا ہوتا ہے؟، درویشوں نے کہا ”ابک کام کرو۔ ابک شفقہ شوقیہ اس مضمون کا لکھکر شہزادے کے گہوارے میں رکھدو۔ کہ تمہاری مہربانگی اور محبت دیکھکر اپنا بھی دل مشتاق ملاقات کا ہوا ہے۔ اگر دوستی کی راہ سے اپنے احوال کی اطلاع دیجئے تو خاطر جمع ہو اور حیرانی بالکل دفع ہو۔،، بادشاہ نے موافق صلاح درویشوں کے افشانی کاغذ پر ابک رقعہ اسی عبارت کا ترقیم کیا اور مہدِ زرین میں رکھ دیا۔

شہزادہ بموجب فاعدۂ قدیم کے غائب ہوا۔ جب سام ہوئی آزاد بخت درویشوں کے بسنروں پر آکر بیٹھے اور کلمہ کلام ہونے لگا۔ ابک کاغذ لپٹا ہوا پادشاہ کے پاس آ بڑا۔ کھول کر پڑھا۔ تو جواب اسی شفقے کا تھا۔ بھی دو سطریں لکھی تھیں۔ کہ ”ہمیں بھی اپنا مشتاق جانئے۔ سواری کے لئے تخت جانا ہے۔ اس وقت اگر تشریف لائیے تو بہتر ہے۔ باہم ملاقات ہو۔ سب اسباب عیش و طرب کا مہیا ہے۔ صاحب ہی کی جگہ خالی ہے۔،، پادشاہ آزاد بخت درویشوں کو ہمراہ لیکر تخت پر بیٹھے۔ وہ تخت حضرت سلیمان کے تخت کے مانند ہوا پر چلا۔ رفتہ رفتہ ایسے مکان پر جا اترے کہ عمارت عالیشان اور تیاری کا سامان نظر آتا ہے۔ لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہاں کوئی ہے یا نہیں۔ اتنے میں کسو نے ایک ایک سلائی سلیمانی سرمے کی ان پانچوں کی آنکھوں میں پھیر دی۔ دو دو بوندیں آنسو کی ٹپک پڑیں۔ پریوں کا اکھاڑا دیکھا کہ

### سیر چوتھے درویشی کی

استقبال کی خاطر گلاب پاشیں لئے ہوئے اور رنگ بہ رنگ کے جوڑے پہنے ہوئے کھڑا ہے۔

آزاد بخت آگے جلے تو دوروبہ ہزاروں پریزاد مؤدب کھڑے ہیں۔ اور صدر میں ایک نخت زمرد کا دھرا ہے۔ اس پر ملک شہبال شاہرخ کا بیٹا تکتے لگائے بڑے تزک سے بیٹھا ہے اور ایک پریزاد لڑکی رو برو بیٹھی شہزادہ بختیار کے ساتھ کھیل رہی ہے۔ اور دونوں بغل میں کرسیاں اور صندوقیاں قرینے سے بچھی ہیں۔ ان پر عمدہ پرزاد بیٹھے ہیں۔ ملک شہبال پادشاہ کو دیکھنے ہی سروقد اٹھا اور تخت سے اتر کر بغل گیر ہوا اور ہاتھ میں ہاتھ پکڑے اپنے برابر تخت پر لا کر بٹھایا اور بڑے تپاک اور گرم جوشی سے باہم گفتگو ہونے لگی۔ تمام روز ہنسی خوشی کھانے اور میوے اور خوشبوؤں کی ضیافت رہی۔ اور راگ رنگ سنا کئے۔ دوسرے دن جب پھر دونوں پادشاہ جمع ہوئے۔ شہبال نے پادشاہ سے درویشوں کے ساتھ لانے کی کیفیت پوچھی۔

پادشاہ نے چاروں بے نواؤں کا ماجرا جو سنا تھا مفصل بیان کیا اور سفارش کی اور مدد چاہی۔ کہ ”انہوں نے اتنی محنت اور مصیبت کھینچی ہے۔ اب صاحب کی توجہ سے اگر اپنے اپنے مقصد کو پہنچیں تو تو اب عظیم ہے۔ اور یہ مخلص بھی تمام عمر شکر گزار رہیگا۔ آپ کی نظر توجہ سے ان سب کا بیڑا پار ہوتا ہے۔“ ملک شہبال نے سنکر کہا ”بہ سرو چشم۔ میں تمہارے فرمانے سے قاصر نہیں۔“ یہ کہہ کر نگاہ گرم سے دیووں اور پریوں کی طرف دیکھا۔ اور بڑے بڑے جن جو جہاں سردار تھے ان کو نامے لکھے۔ کہ ”اس فرمان کے دیکھتے ہی اپنے تئیں حضور پر نور میں حاضر

## سیر چوتھے درویش کی

کرو۔ اگر کسی کے آنے میں توقف ہوگا تو اپنی سزا پائیگا۔ اور پکڑا ہوا آویگا اور آدم زاد خواہ عورت خواہ مرد جس کے پاس ہو اسے اپنے ساتھ لئے آوے۔ اگر کوئی پوشیدہ کر رکھیگا اور ثانی الحال ظاہر ہوگا۔ تو اس کا زن و بچہ کولہو میں پیرا جائیگا اور اس کا نام نشان باقی نہ رہیگا۔

یہ حکم نامہ لیکر دیو چاروں طرف متعین ہوئے۔ یہاں دونوں بادشاہوں میں صحبت گرم ہوئی اور باتیں اختلاط کی ہوئے لگیں۔ اس میں ملک شہبال درویشوں سے مخاطب ہو کر بولا۔ کہ ”اپنے تئیں بھی بڑی آرزو لڑکے ہونے کی تھی۔ اور دل میں یہ عہد کیا تھا کہ اگر خدا بیٹا دے یا بیٹی تو اس کی شادی بنی آدم کے بادشاہ کے یہاں جو لڑکا پیدا ہوگا اس سے کرونگا۔ اس نیت کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ بادشاہ بیگم پٹ سے ہیں۔ بارے دن اور گھڑیاں اور مہینے گنتے گنتے پورے دن ہوئے۔ اور یہ لڑکی پیدا ہوئی۔ موافق وعدے کے تلاش کرنے کے واسطے عالم جنّیات کو میں نے حکم کیا۔ چار دانگ دنیا میں جستجو کرو۔ جس بادشاہ یا شہنشاہ کے یہاں فرزند پیدا ہوا ہو اس کو بہ جنس احتیاط سے جلد اٹھا کر لے آؤ۔ ورنہیں بموجب فرمان کے پریراد چاروں سمت پراگندہ ہوئے۔ بعد دہر کے اس شہزادے کو میرے پاس لے آئے۔

میں نے شکر خدا کا کیا۔ اور اپنی گود میں لے لیا۔ اپنی بیٹی سے زیادہ اس کی محبت میرے دل میں پیدا ہوئی۔ جی نہیں چاہتا کہ ایک دم نظروں سے جدا کروں۔ لیکن اس خاطر بھیج دیتا ہوں۔ کہ اگر اس کے ما باپ نہ دیکھیں گے تو ان کا کیا احوال ہوگا۔ لہذا ہر مہینے میں ایک بار منگا لیتا ہوں۔ کئی دن



## سیر چوتھے درویش کی

اپنے نزدیک رکھ کر پھر بھیج دیتا ہوں۔ انشا' اللہ تعالیٰ، اب ہماری تمہاری ملاقات ہوئی، اس کی کٹخدائی کر دیتا ہوں۔ موت حیات سب کو لگی پڑی ہے۔ بھلا جیتے جی ان کا سہرا دیکھ لیں،،۔

پادشاہ آزاد بخت یہ باتیں ملک شہبال کی سنکر اور اس کی خویاں دیکھ کر نہایت محظوظ ہوئے اور بولے۔ ”پہلے ہم کو شہزادے کے غائب ہو جانے اور پھر آنے سے عجب عجب طرح کے خطرے دل میں آتے تھے۔ لیکن اب صاحب کی گفتگو سے تسلی ہوئی۔ یہ بیٹا اب تمہارا ہے۔ جس میں تمہاری خوشی ہو سو کیجئے۔“ غرض دونوں پادشاہوں کی صحبت مانند شکر شیر کے رہتی اور عیش کرتے۔ دس پانچ دن کے عرصے میں بڑے بڑے پادشاہ گلستان ارم کے اور کوہستان کے اور جزیروں کے (جن کی طلب کی خاطر لوگ تعینات ہوئے تھے) سب آکر حضور میں حاضر ہوئے۔ پہلے ملک صادق سے فرمایا کہ ”تیرے پاس جو آدم زاد ہے حاضر کر۔“ اس نے نہٹ غم غصہ کھا کر لاچار اس گلزار کو حاضر کیا۔ اور ولایت عمان کے بادشاہ سے شہزادی جن کی (جس کے واسطے شہزادہ ملک نیمروز کا گاؤ سوار ہو کر سودائی بنا تھا) مانگی۔ اس نے بھی بہت سے عذر معذرت کر کے حاضر کی۔ جب بادشاہ فرنگ کی بیٹی اور بہزاد خان کو طلب کیا سب منکر ہاک ہوئے۔ اور حضرت سلیمان کی قسم کھانے لگے۔

آخر دریائے قلزم کے پادشاہ سے جب یوچھنے کی نوبت آئی۔ تو وہ سر نیچا کر کے چپ ہو رہا۔ ملک شہبال نے اس کی خاطر کی۔ اور قسم دی اور امید وار سرفرازی کا کیا اور کچھ دھونس دھڑکا بھی دیا۔ تب وہ بھی ہاتھ جوڑ کر عرض کرنے لگا۔ کہ ”پادشاہ سلامت!

## سبر چوتھے درویش کی

حقیقت یہ ہے کہ جب پادشاہ اپنے بیٹے کے استقبال کی خاطر دریا پر آیا اور شہزادے نے مارے جلدی کے گھوڑا دریا میں ڈالا۔ اتفاقاً میں اس روز سیروشکار کی خاطر نکلا تھا۔ اس جگہ میرا گذر ہوا۔ سواری کھڑی کر کے بہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ اس میں شہزادی کو بھی گھوڑی دریا میں لیگئی۔ میری نگاہ جو اس پر پڑی۔ دل لے اخبار ہوا۔ ہر زادوں کو حکم کیا کہ ”شہزادی کو بہ مع گھوڑی لے آؤ۔“ اس کے بیچھے بہزاد خاں نے گھوڑا پھینکا۔ جب وہ بھی غوطے کھانے لگا اس کی دلاوری اور مردانگی پسند آئی۔ اس کو بھی ہانہوں ہاتھ پکڑ لیا۔ ان دونوں کو لیکر میں نے سواری بھیری۔ سووے دونوں صحیح سلامت میرے پاس موجود ہیں۔“

یہ احوال کہہ کر دونوں کو رو برو بلایا اور سلطان شام کی شہزادی کی تلاش بہت کی۔ اور سبھوں سے بسخنی و ملائمت استفسار کیا۔ لیکن کسو نے حامی نہ بھری اور نہ نام و نشان بتایا۔ نب ملک شہبال نے فرمایا کہ ”کوئی بادساہ با سردار غیر حاضر بھی ہے با سب آجکے؟“ جنوں نے عرض کی کہ ”جہاں بناہ! سب حضور میں آئے ہیں مگر ایک، مسلسل جادو، جس نے کوہ فاف کے پردے میں ابک قلعہ جادو کے علم سے بنایا ہے، وہ اپنے غرور سے نہیں آیا ہے۔ اور ہم غلاموں کو طاقت نہیں جو بزور اس کو پکڑ لاویں۔ وہ بڑا قلب مکان ہے۔ اور وہ خود بھی بڑا شیطان ہے۔“

یہ سنکر ملک شہبال کو تیش آیا اور لڑائی فوج جنوں اور عفرتیوں اور پرزادوں کی تعینات کی اور فرمایا۔ ”اگر راستے میں اس

## سیر جوتھے درویش کی

شہزادی کو سانھ لیکر حاضر ہو قہا۔ والا نہ اس کو زیر و زبر کر کے مشکیں باندھ کر لے آؤ۔ اور اسکے گڑھ اور ملک کو نیست و نابود کر کے گدھے کا ہل بھرو دو۔، وونہیں حکم ہوتے ہی ایسی کتنی فوج روانہ ہوئی کہ ایک آدھ دن کے عرصے میں ویسے جوش خروش والے سرکشی کو حلقہ بگوش کر کے پکڑ لائے اور حضور میں دست بستہ کھڑا کیا۔ ملک شہبال نے ہر چند سرزنش کر کر پوچھا لیکن اس مغرور نے سوائے نانہ کے ہاں نہ کی۔ نہایت کو غصے ہو کر فرمانا کہ ”اس مردود کے بند بند جدا کرو۔ اور کھال کھینچ کر بھس بھرو۔، اور یزید کے لشکر کو تعین کیا کہ کوہ قاف میں جا کر ڈھونڈھ ڈھانڈھ کر پیدا کرو۔ وہ لشکرِ معینہ شہزادی کو بھی تلاش کر کے لے آیا۔ اور حضور میں پہنچا۔ ان سب اسیروں نے اور چاروں فقیروں نے ملک شہبال کا حکم اور انصاف دیکھ کر دعائیں دس اور شاد ہوئے۔ پادشاہ آزاد بخت بھی بہت خوش ہوا۔ تب ملک شہبال نے فرمانا کہ ”مردوں کو دیوان خاص میں اور عورتوں کو یادشاہی محل میں داخل کرو۔ اور شہر میں آئینہ بندی کا حکم کرو اور شادی کی تیاری جلدی ہو۔، گویا حکم کی دیر تھی۔

ایک روز نیک ساعت اور مبارک مہورت دیکھ کر شہزادہ بختیار کا عقد اپنی بیٹی روشن اختر سے باندھا۔ اور خواجہ زادہ یمن کو دمشق کی شہزادی سے بیاہا۔ اور ملک فارس کے شہزادے کا نکاح بصرے کی شہزادی سے کر دیا۔ اور عجم کے بادشاہزادے کو فرنگ کی ملکہ سے منسوب کیا۔ اور نیمروز کے بادشاہ کی بیٹی کو بہزاد خان کو دیا۔ اور شہزادہ نیمروز کو جن کی شہزادی حوالے

### سیر چوتھے درویش کی

کی۔ اور چین کے شہزادے کو اس پیر مرد عجمی کی بیٹی سے (جو ملک صادق کے قبضے میں تھی) کتخدا کیا۔ ہر ایک نامراد بہ دولت ملک شہبال کی اپنے اپنے مقصد اور مراد کو پہنچا۔ بعد اس کے چالیس دن تلک جشن فرمایا۔ اور عیش و عشرت میں رات دن مشغول رہے۔

آخر ملک شہبال نے ہر ایک بادشاہزادے کو تحفے اور سوغاتیں اور مال اسباب دے دے کر اپنے اپنے وطن کو رخصت کیا۔ سب بہ خوشی و خاطر جمعی روانہ ہوئے۔ اور بہ خیر و عافیت جا پہنچے۔ اور بادشاہت کرنے لگے۔ مگر ایک بہزاد خان اور خواجہ زادہ یمن کا اپنی خوشی سے بادشاہ آزاد بخت کی رفاقت میں رہے۔ آخر یمن کے خواجہ زادے کو خانسامان اور بہزاد خان کو میر بخشی شہزادہ صاحب اقبال یعنی بختیار کی فوج کا کیا۔ جب تلک جیتے رہے عیش کرتے رہے۔ الہی! جس طرح یہ چاروں درویش اور پانچواں بادشاہ آزاد بخت اپنی مراد کو پہنچے۔ اسی طرح ہر ایک نامراد کا مقصد دلی اپنے کرم اور فضل سے بر لا، بہ طفیل پنجتن پاک، دوزادہ امام، جہار دہ معصوم، (علیہم الصلوٰۃ والسلام) کے۔ آمین یا اللہ العالمین۔

## خاتمہ کتاب میں

’جب یہ کتاب فضل الہی سے احتام کو پہنچی۔ جی میں آیا کہ اس کا نام بھی ایسا رکھوں کہ اسی میں تاریخ نکلے۔ جب حساب کیا تو بارہ سو پندرہ ہجری کے آخر سال میں کہنا شروع کیا تھا۔ باعث عدم فرصت کے بارہ سو سترہ سنہ کی ابتدا میں انجام ہوئی۔ اس فکر میں تھا کہ دل نے کہا باغ و بہار اچھا نام ہے۔ کہ ہم نام و ہم تاریخ اس میں نکلتی ہے۔ تب میں نے یہی نام رکھا۔ جو کوئی اس کو بڑھیگا گونا باغ کی سیر کرے گا۔ بلکہ باغ کو آفت خزاں کی بھی ہے۔ اور اس کو نہیں۔ یہ ہمیشہ سرسبز رہے گا۔

مرتب ہوا جب بہ باغ و بہار  
تھے سنہ بارہ سو سترہ در شمار  
کرو سیر اب اسکی تم رات دن  
کہ ہے نام و تاریخ باغ و بہار  
خزاں کا نہیں اس میں آسیب کچھ  
ہمیشہ تر و تازہ ہے یہ بہار  
مرے خون دل سے بہ سیراب ہے  
اور لخت جگر کے ہیں سب برگ و بار  
مجھے بھول جاوینگے سب بعدِ مرگ  
میں گے گا مگر۔ یہ سخن یاد گار

اسے جو پڑھے یاد مجھ کو کرے  
 یہی قاریوں سے مرا ہے قرار  
 خطا گر کہیں ہو تو رکھیو معاف  
 کہ پھولون میں پوشیدہ رہتا ہے خار  
 ہے انسان مرکب ز سہو و خطا  
 یہ چوکے گا ہر چند ہو ہوشیار  
 میں اسکے سوا چاہتا کچھ نہیں  
 یہی ہے دعا میری اے کردگار  
 تری یاد میں میں رہوں دم بدم  
 کٹے اس طرح میرا لیل و نہار  
 نہ پرسش کی سختی ہو مجھ پر کبھو  
 نہ شب گور کی اور نہ روزِ شہار  
 تو کونین میں لطف پر لطف رکھ  
 خدایا بحقِ رسول کبار

کتب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

# فرہنگ

معارف و معلومات





## فرہنگ

نشانات (ہ) برائے ہندی (اسمیں سنسکرت کے الفاظ شامل ہیں) (ف) برائے فارسی،  
(ع) برائے عربی، (ت) برائے ترکی

### (الف)

الفاظ	ماخذ	معنی
آبدار	ف	بانی گھر یا آبدار خانے کا منتظم۔ آبداری۔ آبدار
-	-	کا عہدہ یا خدمت
آبشورہ	ف	لیمو کا شربت (آفشہ)
آبہرن	ہ	زیورات
آپرا لا کرنا	ہ	حمایت کرنا
آتاو	ہ	جلدی
آٹاری	ہ	کوٹھا
آٹھائی گیرا	ہ	آنکھ بچا کر چرانے والا۔ اچکا
آجھلنا	ہ	آنڈیلنا
آجھوانی	ف	اجوائین اور سوئٹھ کا وہ حریرہ جو زچے کو دیا جاتا ہے
آحدی	ف	سپاہی - یہ سپاہی ہندوستان میں سرکش

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
		زمینداروں سے روپیہ وصول کرنے کیلئے بھیجے جاتے تھے جہاں جاتے بغیر وصول کئے وہاں سے نہ اٹھتے یہ چونکہ گھر بیٹھے کسی خاص وقت کیلئے تنخواہیں ہاتے تھے اسلئے سست ہو گئے تھے مجاراً سست اور کاہل آدمی کو بھی کہتے ہیں
آخوَر	ف	جھوٹا - گھوڑوں کی جھوٹی گھاس۔ بے مصرف چیزیں -
آدی آنت	ہ	ہمیشہ سے
آدقچہ		غالباً ترکی - ہلنگ یا چھپرکھٹ کی ایک چادر جو کہ بستر کے نیچے برائے آرائش بچھائی جاتی ہے - اسکے حاشیے تقریباً آدھ آدھ گز کے ، نیچے لٹکے رہتے ہیں۔ ان حاشیوں پر کارچوں یا کلابتوں کا کام کیا ہوتا ہے
آدھار	ہ	سہارا
آدھی	ہ	آدھی دمڑی - ادھی کا کبڑا - ایک قسم کی نفیس ملبہ -
آزقہ	ع	قوت لا موت - رانب - کھانا -
آذوقہ	ع	آرقی اتارنا - ہندوؤں کے یوجا پاٹ کی ایک رسم
آرقی	ہ	
آرداپیگنی	ف	وہ ترک عورت جو مردانہ لباس میں شاہی محلات میں انتظامی کام کیا کرتی -

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
آرزق	ع	نیلا۔
آریب	•	آڑا ۔ ترجھا۔
اِڑانا	•	جوتے کا ایڑی میں ڈالنا۔
آسن	•	اسنھان ۔ نشست
آصاغر	•	صغیر کی جمع محاورے میں غریب لوگ ۔ (اکابرو اصاغر)
آعیان	ع	سُرفا۔
آفتابہ	ف	اونچی ٹوٹنی کا وہ لوٹا جسپر سرپوش بھی ہوتا ہے۔
آکال	•	محط۔
آگت	•	گیان ۔ (گیان اور اگت سے دریافت کیا)
آلاق	ت	ایک قسم کی چھوٹی کستی۔
الامرفوق الادب	ع	عربی ضرب المثل ۔ (مہمان) کا حکم رسومات سے بالا ہے۔
آلبتہ	ع	ضرور۔
آلتعنا	ع	شاہی سند۔
آلُو ہَلُو	•	الہ بلہ ۔ بیکار باتیں۔
آلش	ت	امیروں کا ہس خوردہ۔
آلنگ	•	جانب ۔ طرف ۔ فصیل ۔ وہ دیوار جو محافظت کیلئے کھڑی کی جائے

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
آلؤل کَلُول	ہ	کھیل کود۔
آن	ہ	اناچ۔
آنا کافی دینا	ہ	اغراض سے کام لینا۔
آن بول	ہ	گونگا۔
آنچت	ہ	دفعاً۔ انجانے
اندرآین	ہ	حنظل
انگا	—	داہ۔ یہ لفظ غالباً نرکی ہے۔ ”دربار اکبری“، میں انکا ملا لیکن انکا نہیں ملا۔ اردو لعاب میں اسکا تلفظ انکا لکھا ہوا ہے
آنوٹھا	ہ	انوکھا۔
آوپچی	ت	مسلح سپاہی۔ نانچوں ہتھیار لگائے ہوئے سپاہی۔ پھریدار۔ سنتری
آوسان	ہ	حواس۔
آوسر	ہ	موقعہ۔ راگوں کا وقت۔ کھاوت۔ اوسر چوکی ڈومنی گلوے تال بے تال۔ اوسر چوکنا۔ بے سرا ہونا۔ یہ کھاوت ایسے موقع پر بولتے ہیں جبکہ کسی ناخوشگواہی کا احساس ہوتا ہے۔ ابسے موقع پر بولتے ہیں جبکہ بیٹھے بٹھائے کوئی مصیبت مول لے۔
آونٹ چڑھے کتا کائے	کھاوت	لانا۔ پیش کرنا۔
ایراد	ع	

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
آئینہ بندی کرنا	—	شہر کو سجانا اور چراغاں کرنا۔
آینچنا	•	کھینچنا۔

## ( ب )

باد کشش	ف	بتکھا۔
بادِ پہ	ف	بیالہ - جنگل - صحرا۔
بارِیدار	ف	دریان - جو کدار۔
بازدار	ف	وہ شکاری جو باز سے شکار کھیلتے ہیں - شاہی ملازم جسکے ذمے باز کی تربیت ہوتی
باشا	ف	انک قسم کا چھوٹا باز۔
{ بال. باندھی کوڑی آڑانا یا مارنا }	محاورہ	نشانہ آڑانا - ٹھیک نشانہ مارنا (فرہنگ آصفیہ)
	ف	بلنگ پوش۔
بالا پوش	ف	بلنگ پوش۔
باؤ بتاس	•	آسب - سائبہ۔
بَت کھاؤ	•	فحوائے کلام۔ اندازِ گفتگو۔
باؤلی	•	وہ کنواں جسمیں اترنے کے لئے سیڑھیاں ہوں۔

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
بَھرا	ہ	ایک خاص قسم کا سرپوش یا ڈھکنا جس سے گھڑوں کو ڈھانکتے ہیں۔
بَچرا	ہ	انگریزی میں (Budgerow) ہو گیا ہے ایک متوسط درجے کی گول اور خوشنما کشتی جس میں بیٹھ کر امیر لوگ دریا کی سیر کرتے ہیں
بچھلنا	ہ	پھسلنا۔
بَدا	ہ	مقرر۔ مقرر۔
بَدْرہ	ہ	نہلی۔
برفنداز	ف	برف انداز۔ نوچی۔
بسیکھ	ہ	مفرد۔ (ان نینوں کا یہی بسکھ وہ بھی دیکھا یہ بھی دیکھ)
بَکاول	ف	باورچی۔
بَکاولی	ف	کھانا پکانے کا سامان۔ ایک مخصوص قسم کا برتن۔
بَن	ف	جڑ۔
بَجات	ہ	بانات۔ ایک قسم کا آونی کپڑا۔
بندیش	ف	سازش۔ ترکیب۔
بندوڑ (نون غنہ)	ہ	نہایت ذلیل اور کم رتبے کی کنیز۔

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
بندی خانہ	ف	قید خانہ —
بندیوان	ف	ہندی —
ہوائی پھٹنا	ہ	سردی سے ہانہ پیر کا پھٹنا۔ (جسکی پھٹی نہ ہو ہوائی، کہا جائے ہر برائی۔)
ہورانی	ف	ایک قسم کا رایتا۔ اس میں بیگن کے قتلے نل کر ڈالے جاتے ہیں۔
ہوزنہ	پ	ہوزینہ — بندر —
ہوزہ فروش	ف	مٹے فروش —
ہوند کی ہوند	ہ	مفطر —
بھچنپا	ہ	ایک قسم کی آنسبازی —
بہری	ہ	مادہ باز —
بہری	ہ	چندہ —
بھگتیا	ہ	بھگت بنانے والا۔ سوانگ بھرنے والا۔ وہ لڑکا جو لڑکی کے لباس میں ناچتا ہے۔
بھگنا	ہ	بھائی —
بہلیا	ہ	نکاری —
بہنور کلی	ہ	لوہے یا پیتل کا وہ حلقہ یا ترپھلا جسے

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
		جانوروں کو نظربد سے بچانے کے لئے بہناتے ہیں
بھونڈ پیری	°	سبز قدم
بھوئی	°	کھار۔ حال
بھیچک	°	ہکا بکا
بھیدو	°	بھیدی
بتال	°	بھوب
بے چوبہ	°	وہ ختمہ جس میں ڈنڈے نہ لگے ہوں۔
پیڑھنا	°	بھیڑنا
پیل	°	ایک قسم کا پھل۔ کھاوت۔ پیل پھوٹا رائی رائی ہو گیا۔ بکا پیل بھوٹتے ہی رائی رائی ہو جاتا ہے ایسے موقع پر بولتے ہیں جیکہ نا اتفاق سے پھوٹ پڑ جائے۔ (جامع اللغات) —
پیورا	°	خبر۔ حال۔ مرده۔ بھید۔ فرق۔ نفاوت۔

## ( پ )

پاچھنا	°	نسترن لگانا
--------	---	-------------



## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
پاکھر	ہ	گھوڑے کی ررہ نہ برگستواں کی شکن کا ہونا ہے (آئین اکبری)
پال	ہ	چھوٹا خیمہ
پت	ہ	عزت - لاج
پٹیلوں	ہ	بٹلا کی جمع - ایک قسم کی کشتی چوڑے بندے کی جسپر تختے بچھا کر بیل اور گاڑی کو بار لگاتے ہیں -
پچھل پائی	ہ	حڑیل
پر پنچ	ہ	دھوکا دھڑی
پرداز	ہ	آئینے کا جو کھٹا - سجاوٹ
پر تل	ف	سوار کا سامان
پرچھا	ہ	سنبدہ صبح - استعارتاً مجمعے کا چھٹنا
پکھڑوٹا	ہ	جانندی یا سونے کا ورو
پلاس	ہ	ایک قسم کا موٹا کپڑا - ٹاٹ
پلشیت	ف	فاحشہ عورت
پلوار	ہ	ایک قسم کی کشتی جسپر سامان لادا جاتا ہے۔ یلواری - ملاح
پلیت	ہ	بھوت

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
پَن بَہتا	•	چاول کا ایک میٹھا پکوان جو سلسلہ ہوتا ہے۔
پَنڈت خانہ	•	ہندی خانہ - ہندی خانہ کی بگڑی ہوئی صورت (جامع اللغات - فرہنگ آصفیہ) -
پَنڈھلانا	•	پہسلانا
پَنگھولا (نَو غَنہ)	•	جھولا
پَن سوئی	•	ایک قسم کی جھوٹی کشتی - ڈونگا - ڈونگی یہ لفظ انگریزی (Pinnacle) سے ملتا جلتا ہے
پَو بَہتے	•	صبح کے وقت
پہانکڑا	•	مسنڈا - مفت خور
پَہڑ	•	قمار خانہ جہاں جوا کھیلا جائے
پَہساہندا	• {	گندہ - متعفن - (نور اللغات، جامع اللغات، فرہنگ آصفیہ)
پَہسہندا		
پَہساندا		
پَہونہار	•	پھوہار - پھونھی
پَہیچہری	•	پَہری - منہ میں پھیچہری بندھنا - ہونٹھوں کا خشک ہونا - پیاس، خشکی، یا کمزوری سے
پَہینچنا	•	پہینچنا
پیکان	ف	تیر کا سرا

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
( ت )		
تاش	•	سونے کے تار سے بنا ہوا کیڑا - اطلس
تالیقہ	ع	فہرست
تَتّا	•	گرم (کس پرے (قوت) پر تَتّا پانی -)
تَتّری	•	فاحشہ عورت
تَحاشی	ع	خوفزدہ - تَحاشا - خوف
تَصَدِیع	ع	تکلیف
تَقِید	ع	ناکید - حکم
تُکّش	ف	برکتیں
تَکینی	•	چھوٹا تکیہ - (تکیہ، تکبئی - گل تکیہ)
تَل	ع	ٹیلا
تَلِہِنّا	•	ذرپنا
تَمّاسی		ایک قسم کا ریشمی کپڑا
تَنکی	ف	جھلی ہوئی روئی
تَوّره	•	وہ کشتی جسمیں سامان رکھکر کسی کی خدمت میں حاضر کرتے ہیں
تَوّر	•	وہ جالی جو گہوارے یا میانے پر ڈالی جاتی ہے

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
تَوْرَا	•	ایک ہزار روپیہ کی نہیلی
پیکھنے کا کھیل	•	ہیلیوں کا نماسا۔ پیکھنا۔ بتلوں کا تماشا کرنے والا بیکھنا۔ نماسا کرنا
تہ پوشی	—	عورتوں کا ”انڈر ویر“
تہل پیڑا	•	مقصود براری کا ذریعہ۔ (تہل کے معنی سداں کے ہیں)۔ اس جگہ کو بھی کہتے ہیں جہاں کسی لکائی جاتی ہے۔ بندرگاہ
تیہا	•	غصہ

## (ٹ)

ٹسک	•	ٹھسک
ٹنڈباں کسنا	•	ہاتھ بچھے لہجا کر داندھنا
ٹنگبانا	•	گھوڑے کو ایڑ دینا
ٹھاٹ	•	ڈھانچہ
ٹھٹھ	•	بھیڑ
ٹہل	•	روز گار
ٹھور	•	جگہ
ٹھپ	•	وہ انگبٹھی جو ٹھکرے سے بنالیا جاتی ہے

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
ٹینٹ - ٹینٹی	•	کریل کا بھل

## (ث)

ثابت خانی	ف	مُسلح سپاہی - (جنہیں ثابت خاں نے بھرتی کیا تھا - جامع اللغات)
ثانی الحال	ع	دار دیگر

## (ج)

جاجم	•	وہ چھپی ہوئی چادر جو دری پر بچھائی جاتی ہے
جام	•	بہر - آٹھوں جام
جامدانی	ف	کڑھا ہوا کپڑا
جَوہی، جاہی	•	ایک قسم کی آتشبازی
جائی	•	یٹی - جایا - بیٹا
جرہ	ف	چھوٹا باز
جس	•	شہرت
جوگا	•	مناسب - لائق - (تم اپنے جوگا کام کرو)
جوگنی	•	قسمت جگانے والی دیوی

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
جُونرے بھونرے	•	تہ خانہ
جہلا بور	•	جواہرات سے جھملاتا ہوا لباس۔
جہلم	•	زنجیر کی وہ تقاب جو خود سے لٹکتی رہتی ہے۔ ٹوپ جہلم کا۔ وہ۔ ٹوپ جس میں جہلم لگا ہوا ہو
جَہمک	•	چمک

## (چ)

چار قُب	ف	صدری۔ واسکٹ۔ (چارقُب موتیوں کی۔ موتوں سے مزین چارقب)
چار آئینہ	—	ایک قسم کی زہر جسکے چار تختے محمل وغیرہ سے مڑھکر سینے پیٹھ اور دونوں بازوؤں پر لگائے تھے
چاؤ چوز	•	لاڈ پیار
چیلّا	•	شریر
چپکن	•	ایک قسم کی قبا۔ سینہ کشادہ بالا بر کا انگرکھا۔ آستین لٹکتی رہتی گریبان نہ ہوتا
چپت	•	دھیان۔ حافظہ

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
چٹا بنا	•	چھوٹے بچوں کا ایک کھلونا جس میں چسبی اور لٹو پڑے ہوتے ہیں
چٹلی - چٹلا	•	وہ فیتہ یا دھاگا جس سے چوٹا پچھلی طرف باندھا جاتا ہے - مُباف (مویاف)
چرتّر	•	چلتر۔ اطوار۔ عورت کی چالاکی - چھل -
چرغ	ف	ایک قسم کا باز
چڑھواں جوتا	•	اٹھی ایڑی کا جوتا -
چقا چاق	ت	چاقو چلنے کی آواز۔
چکار	•	یہ چور کا تابع مہمل نہیں بلکہ چور کا مترادف ہے - چکار کے معنی چور کے ہیں - چنانچہ چوری چکاری بھی بولتے ہیں -
چکمک	•	چفاق
چلا	•	کہان کے تانت کا وہ حصہ جس سے تیر جوڑا جاتا ہے - چلا کھینچنا - عمل تسخیر کرنا
چملا	•	بھیک مانگنے کا کاسہ
چنگیر۔ چنگیری	•	ایک قسم کا گلدان۔ ایک گول سی تیشتری جس میں پھول رکھتے تھے -
چوبک	ف	چوب کا اسم تصغیر - ڈھول بجانے کی لکڑی -
چوہڑ	•	چوسر - چوسر کی بساط -

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
چوڈول	•	ڈولے کی ایک قسم ۔ غالباً چار کھاروں کے اٹھائے کی نسبت سے چوڈل کہتے ہیں۔
چوجکتی	•	چاروں جگہوں کا ۔ بہت قدیم
چوکی (خانہ)	•	وہ مکان محل کے اندر جہاں بادشاہ کے درباری اپنی اپنی حاضر باشی پر حاضر رہتے
چوگھرا	•	ایک برتن جس میں حارخانے بنے ہوتے تھے ۔ کھلوریاں، سپارداں اور لونگ الاٹھی رکھنے کے لئے
چوگوشہ	ف	کسی سامان اٹھانے کی ۔
چھول	•	سر چھول ۔ سر منڈا ہوا ۔ چھولنا ۔ منڈنا
چھاپ	•	مہر
چھار	•	راکھ
چھب تختی	•	گات اور جسم کا تناسب۔ چھب تختی سے درست ہونا ۔ ذیل ڈول سے درست ہونا چھب کے معنی ناز و ادا کے بھی ہیں۔ تختی غالباً تقطیع کی ہندوی صورت ہے
چھڑیاں	•	ناہ مدار کے عرس کا جلوس جس میں جھنڈیاں لے کے لوگ اجمیر شریف جاتے تھے
چھاگل	•	مشکیزہ



## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
چَہر کَھٹ	•	وہ مسہری جسپر پردا پڑا ہوا ہو
چَہچَہا	•	شوخی رنگ کا
چَہکڑ	•	دھول - تھپڑ
چَہلاوا ہو جانا	•	اوجھل ہو جانا
چَہو چَہو	•	پوٹترے دھونے والی دایہ

## (ح)

حاجب	ع	دریان
حاضری	—	کھانا
حاضرات کرنا	—	اُجنا کو بلانا
حَباب	ف	(بَلَبَل) نیشہ شراب رکھنے کا جو حباب کی شکل کا ہوتا تھا -

## (خ)

خاگینہ	ف	تلا ہوا انڈا -
خُرد خام کرنا	—	ایسا مارنا کہ بند بند ٹوٹ جائیں

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
خَریطہ	ع	تھیلی - شاہی فرمان کی تھیلی -
خِلط	ع	سودا ، صفرا ، بلغم ، خوں - ان چاروں رطوبتوں میں سے ہر ایک خلط کہلاتی ہے
خُورجی	ف	نھیلا
خُوزادی	ف	نیچرل - جیسا فطرت سے پیدا ہو۔ بغیر بناوٹ و سنگار کے
خَوگیر	ف	گھوڑے کی وہ گدی جو کاٹھی کے نیچے رکھی جاتی ہے۔ سامان لادنے کی زین - اس میں الم غلم بھر دیا کرتے تھے۔
خُمیں	ف	جمع خم کی - گھڑے - مٹکے

## ( د )

دَہار مارنا	•	پیشاب کرنا - دھار بہر مارنا - اظہار تحقیر -
داؤدی	-	زُرۃ داؤدی وہ زرہ جو کہ حضرت داؤد علیہ السلام سے منسوب کی جاتی ہے - آپ اکل حلال کے لئے زرہ بنایا کرتے تھے - اس کام میں اللہ تعالیٰ نے انہیں یہ معجزہ دیا تھا کہ اُوہا ان کی انگلیوں میں موم ہو جاتا تھا -

گلِ داؤدی ایک قسم کا بھول۔  
انارِ داؤدی - ایک قسم کی آتشبازی

## فرہنگ

لفاظ	ماخذ	معنی
دَر دامن	—	مونیوں کی گوث یا جھالر
دِرم	ع	چاندی کا ایک سکہ چُونی کے برابر
دَرمَاہا	ف	مساہرہ۔ ماہانہ
دِسا کرنا	ہ	سہر کرنا۔ دسا بمعنی طرف
دَسْتکی	ف	وہ نوٹ بک جسے سانہ رکھا جائے
دَسْتگیر کرنا		گرفتار کرنا۔ ہندی محاورہ —
دِل چِلانا	ہ	ہمب کرنا۔ (دل چلا کر کہا۔)
دَلدا پیشگیر	ف	وہ چھوٹا سا ٹنگرا جو پلنگ یا چھپر کھٹ کے سامنے لگایا جاتا تھا۔
دَلَمیاں	ہ	بٹوا۔ تھیلی۔ یہ لفظ غالباً دلمہ سے بنا ہے۔ جب بیگن یا کریلیے کو اندر سے خالی کر کے اس میں قیمہ وغیرہ بھرتے ہیں تو اسے دلمہ کہتے ہیں۔ دلمہ ترکی لفظ ہے
دَمڑی	ہ	یسے میں چار ہوتی تھی
دِنی	ہ	بہت دنوں کا
دَنَد	ہ	شور و غل
دُوحی	ہ	حاملہ
دُوسار	ہ	آرپار

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
دَہاپ	•	وہ فاصلہ جہاں تک آدمی ایک سانس میں دوڑ سکتے
دِہرا	•	مندر
دِہراہر	•	خلوتِ خاص
دِہیز	•	جہیز - دان دھیز
دیدارو	•	قبولِ صورت - رو قابل دیدار
دیوارگیری	•	وہ کبڑا جو دیواروں میں خوبصورتی کے لئے لگانا جاتا ہے۔
دیوار گیر		وہ لیمپ جو دیوار میں لگایا جائے
دین لین		بجوا

## ( ڈ )

ڈرپانا	•	لکام پکڑ کر جانوروں کو ٹھلانا
ڈگنا	•	ڈگمگانا
ڈنڈا	•	مجازاً لٹھ بند ملازم۔ (کو توال کے ڈنڈے)
ڈھکنا	•	گھسننا

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
ڈھلیت	ہ	فوجی جو ڈھال تلوار سے مسلح ہو۔ چوکیدار۔ پولیس کا سپاہی۔

## ( ر )

راؤرا	ہ	ضمیر مخاطب ۔ ہندی میں آپ کا مترادف ہے
راہ دار	ف	شہر کی چوکی پر چنگی لینے والا
ردوبدل	ع	بحث و مباحثہ
رطل	ع	وزن بارہ آؤنس کے برابر
رطوبات	ع	ترکاری
رُقی	ع	دم واپسیں
روواس	ہ	رونے کا میلان
رویکار ہونا	ع	واقع ہونا
روہا	ف	چاندی
روکڑ	ہ	نقد روپیہ
روٹا	ہ	ڈبوڑھی کا وہ ملازم جو کہ عورتوں کا کام کاج کیا کرتا ہے

## فونٹک

الفاظ	ماخذ	معنی
رَوَھٹ	•	چہرے کی رونق
رَبندھنا	•	پکانا
رَبوڑی کا پھیر	•	ربوڑی کھانے کا ایک کھیل - ایک عدد مقرر کر کے اسے ضرب دیتے چلے جاتے تھے - اسطرح آدمی ربوڑی کھانے کھانے اکٹا جایا کرنا اس سے ربوڑی کے پھیر میں آنا محاورہ بنا - مراد زیادہ تعداد سے ہے

## ( ز )

زار ہزار	ف	زار و زار
زَرگر	ف	تَنار
زَغَد	ع	جَسْت - چوکڑی
زَنبور		چمٹا
زِه	ف	(۱) دردِ زہ - (۲) کان کی زہ - تانت
زیر انداز	ف	وہ غالبچہ جو ہاتھ منہ دھونے کے وقت روٹا کے سامنے بچھایا جاتا اور آفتابہ، سلفجی رکھا جاتا
زیر باد	-	مَلک برما

## فرہنگ

الفاظ      ماخذ      معنی

### ( س )

ساقِ عروس	—	ایک قسم کی میٹھی روئی
سامی	ع	اعلا
سبھ	ہ	سعد
ستوہ	ف	تکلیف
سَدھ بدھ	ہ	ہوش اور عقل
سَراندِ پ	ہ	مَلک لَنکا
سَرا پردہ	ف	پردہ - خیمہ
سَراجہ	ف	خیمہ
سَر براہ	ف	منتظم
سَر پیچ	ف	پکڑی کے اوپر ایک چھوٹا ٹکڑا - پکڑی کا ایک زیور - سر پیچ کی طرح گوش پیچ بھی ہوا کرتا تھا
سَرَت	ہ	ہوش
سَر دَوال	ف	چمڑے کی وہ پٹی جسے گھوڑے کے منہ پر چڑھاتے ہیں - لگام اسی سے انکی رہتی ہے
سَر زمین	ف	سرحد - سلطنت

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
سَرواہ	•	سرواھا - پکڑی - سر سے سرواہ - سر سے سرداری
سِرے پاؤ	•	سروبا - خلعت
سَر غلاف	•	خنجر - پیش قبض -
سُکھپال	•	ایک قسم کی ہالکی
سِکھ	•	(بالکسر) مانگہ (نکھ ناخن) سیکھ سے درست ہونا اردو میں عام طور سے نک سک بولتے ہیں
سَلّاح	ع	اسلحہ
سِلَفچی - سلپچی	ف	وہ برتن جس میں ہاتھ دھویا جاتا ہے
سَلونا	•	نمکین
سہائی	•	برداشت
سہائی	•	مددگار
سِنجاف	ف	فارسی - (سجاف) گوٹ - ایک کم عرض کا کپڑا جسکی گوٹ بتاتے ہیں
سَوّار	ف	تیر کا سِرا - پیکان
سَموچا	•	سالم ، پورا
سَمبج	•	آسان
سیتل پائی	•	چٹائی
سِیانَا	•	جھاڑ بھونک کرنے والا



## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
سِیس	•	سَر
سِیلی	•	وہ دھاگہ جو فقرا گلے میں بہننے ہیں۔
سِیوڑا	•	جینی فقیر۔ جو کپڑا منہ پر آہنسا کی خاطر لٹکائے رکھتا ہے۔

## (ش)

شاطر	ع	خبر لانے والا۔ جاسوس۔ مجازاً۔ چالاک
شال بافی	—	سرخ ریشمی کپڑا
شبنم	—	باریک قسم کا ململ
شَتَا	ع	شطّاح۔ ییسوا۔
شَتَر	•	دشمن۔ مِتر شتر (دوست دشمن)
شَطرنجی	ع	انک قسم کی دری جسپر خانے بنے رہتے ہیں
شَقّہ	ع	حکم نامہ۔ خط
شَلّاق	ع	چھڑی سے مارنا۔ ضربِ شلاق لگانا
شَلک	•	توپوں یا ہندو قوں کی باڑ۔
شہر یاری	ف	حکومت۔ شہر یار۔ بادشاہ

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
(ص)		
صندلی	ع	کرسی۔ چوکی۔ ایک خاص قسم کی اونچی تہائی جو مخروطی شکل کی ہوتی ہے
صبح خیزا	ف	صبح خیزا۔ وہ اچکا جو لوگوں کے اٹھنے سے پہلے علی الصباح چھوٹی موٹی چیز اٹھا لے جائے
صافی نامہ	ف	خلاصی نامہ۔ فارغ خطی

## (ط)

طباشیر۔ تابشیر	ع	بنسلوچن۔ ایک میٹھی دوا جو بانس سے برآمد کی جاتی ہے
طویلہ	ع	کھوڑے کی پچھاڑی۔ مجازاً اصطبل

## (ع)

عالمیان	ع	عالم کے لوگ
عشق مُشک		محبت کی ملاقاتیں
عصاً بردار	ف	وہ شاہی محتاط جو ہاتھ میں عصا لیکر دربار میں حاضر رہتا تھا۔ چوہدار

## فرہنگ

معنی	ماخذ	الفاظ
رئیسِ معتبر	ع	عَمَدہ
وہ برتن جسمیں عود جلایا جائے	ف	عُود سوز

## (غ)

ہجوم - جتھا - غول -	ہ	غُٹ
ایک قسم کا جہاز -	ع	غَراب
فاحشہ عورت	ع	غَیبانی

## (ف)

وہ فانوس جسکے اندر ہاتھی گھوڑے وغیرہ کا چکر بنا کر لگا دیتے ہیں اور وہ ہوا یا چراغ کے دھوئیں سے گردش کر کے بچوں کو بادشاہ کی سواری کا لطف دکھاتا ہے۔ (فرہنگ آصفیہ)	ف	فانوسِ خیال
---	---	-------------

سرخ رنگ کا ایک چھوٹا سا پھل	ف	فَنَدَق
-----------------------------	---	---------

## (ق)

ایک ریگستان کا نام		قَبْچاق
--------------------	--	---------

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
قراول	ع	اسکے کئی معنی ہیں۔ قراول دستہ۔ وہ دستہ جو آگے چلتا ہے۔ قراول پادشاہی۔ بادشاہ کی محافظت کا دستہ۔ قراول۔ بندوق کا شکاری جسے اردو میں قراول کہتے ہیں۔ قراول شکار کھلانے والے کو بھی کہتے ہیں۔ بہلیا
قربان	ع	ترکسی کا وہ نسیم جس میں کمان کے رکھنے کا خانہ بنا ہوتا ہے
قلب مکان	—	مضبوط قلعہ۔ ناقابلِ نسخیر قلعہ (ڈنکن) قلب۔ ہرات کے قلعے کا ایک بڑج۔ (جامع اللغات)
قلمانی	ن	قلمان۔ نرکوں کی ایک قوم۔ اس قوم کی عورت۔ وہ عورت جو سادھوں کی طرح مسلح شاہی محلات میں چوکی پہرے کا کام کرتی تھی۔ یہ برہنہ تلوار لئے کھڑی رہتی۔
قورچی	ت	ہتھیار بند سپاہی

## (ک)

کاجا	•	کاج۔ کاروبار۔ کام کاج
کال	•	وقت۔ موت۔ قسمت

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
کامنی	•	خوبصورت
کاہلہ	ع	بہار
کچکول	و	کسکول - بھک مانگنے کا کا سہ
گرچھال	•	جو کڑی
کریال	•	آرام - بردے کا بے فکری میں اپنے ہروں کو چونچ سے سوارانا - کرنال میں علیلا لگنا - آرام میں خلی سونا
گسنورا	•	سب - مسک نافد - وہ ہرن جسکے ناف سے مشک نافہ نکلتا ہے -
کف دست	•	ہموار
کلال	•	کھار
کلاونت	•	پشہور کائے والا - گویا
کاجھواں	•	سیاہ پڑ جانا
کنچنی	•	ناچنے والی
کندلا	•	حیمہ
کینشت	•	کیسا - متاثر
کنولا	•	ایک قسم کی نارنگی
کوت	•	تخمینہ

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
کُوٹ	•	کوٹ باندھ کر بیٹھنا - ہلتھی مار کر بیٹھنا کوٹ - حلقہ - قلعہ -
کُوڑ	•	ے و مو
کوکا	•	دودھ سر تک بھائی -
کوکوپلاؤ	•	وہ پلاؤ جس میں باب نا انڈے ڈالے جاتے ہیں
کھاسا	•	کھر
کھپرا	•	چوڑے بھل کا تر-
کھنرا	•	گوسہ - کونا کھنرا - میرامن کے یہاں کونا کھنرا ھے - (کھنرا - لکڑی کا بڑا اور چوڑا ظرف - چھوٹا بازار - محلہ -)
کھڑوا	•	بچوں کے ہاتھ پاؤں کا زور
کھلوری	•	سوف اور گری وغیرہ جسے کھانا کھانے کے بعد دانت صاف کرنے کے لئے کھاتے ہیں -
کھنڈی	•	ایک جنگل کا نام - بن کھنڈی
کھسا	•	کبسہ
کھیلنا	•	ایک قسم کی کسنی (ڈنکن فاربس) - یہ لفظ اردو کی کسی امت میں نہیں ملا
کھیل	•	خنک دانہ

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
کیتکی	•	ایک خسبو دار بودا - جسکا پھول انڈے کی شکل کا ہونا ہے اور درخت کبوترے کے درخت سے مناسبت ہوتا ہے اسکا رنگ سفید زردی مائل ہونا ہے
کیفی		دیوانہ - مدھوس
کول یا کولی	•	بعل - دونوں ہاتھوں سے بغل میں لینا۔

## ( گ )

گاؤ دیدہ		ایک قسم کی روٹی جو شکل میں کائے کی آنکھ کے مانند ہوتی بھی (فرہنگ آصفیہ)
گاؤ زبان	ف	ایک قسم کا برائٹھا جسے نور میں دکانا جانا ہے
گبت	•	بوشیدہ
گجموتی	•	عملہ نسم کا موتی - بڑے بڑے موتی
گزری	ف	وہ بازار جو شام کو رہگزر پر لگانا جانا تھا
گیردا	ف	گول سنوری روٹی
گرکا	•	ادنا غلام - شاگرد پیشہ - شریر - شیطان
گزرہان	ف	شہر سے باہر جانے والے راستوں کے پہرہدار

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
گزر بردار	ف	یہ لفظ اردو یا فارسی کی کسی بھی لغت میں نہیں ملا۔ ممکن ہے کہ یہ گزر بردار ہو صرف ڈنکن نے اس کے معنی لکھے ہیں وہ اسے ایک قسم کا ملازم بتاتے ہیں۔
گلابی	ف	شبشہ۔ صراحی
گل گلاب	ف	ایک قسم کی سراب
گلبدن	ف	ایک قسم کا رسمی لٹرا۔ نازک بدن
گمت	ء	سانہ۔ سنگھ
گنجیا	ء	کاڑی بان
گولی	ء	مشکا۔ نہ زرا لمبور اھوتا ہے
گوئن	ء	بوری۔ نہاوب۔ ہل نہ کودا کودے گوئن یہ تماسا دیکھے کون۔ اس موقع پر بولتے ہیں جبکہ کوئی شخص خلاف توقع کوئی کام کرنا ہے۔ یا دخل در معنولاب کرنا ہے۔ یا الٹی شکایت کرنا ہے۔
گھالنا	ء	نباء و بر باد کرنا۔
گھمنڈ آنا	ء	گھر آنا بادل کا
گھا گھم	ء	چہل سہل۔ (گھا گھمی اور گھا گھمی دونوں صحیح ہیں)



## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
گھموری	•	نزد دھوپ

## ( ل )

لپ	•	اعلیٰ بھر
لٹک	•	ناز و ادا
لِخْلَخا		چند حوسو داز چروں کا مجموعہ (عنبر ہسک عود وغیرہ) جسے مریض کو سنگھائے ہیں اس طرف کو بھی کہتے ہیں جس میں بہ خوشبو جلائی جائے۔
لڑھکنا		لڑھکنا
لَنبُوت	•	انک ہسم کی لمبی کسی - غالباً (Long Boat) کی بگڑی ہوئی صورت ہے
لَجکا	•	سرو و فریج کی کسی
لَوْبھ	•	حرص
لَوڑ	ع	نادام - لوزنات - نادام کا حیوہ
لَنگری	•	نغاری - لگن
لہر	•	لہرنا - گوئے اور لچکے وغیرہ کی وہ لہر دار ٹنکائی جو دوپٹے پر کیجائی ہے

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
( م )		
ماسی پینا	ہ	جانب کرنا
میٹی ڈالنا	ہ	جھانڈنا
محلّی	ب	خواجه - را
محصل	ع	تحصل وصول کرنے والا۔ لہان وصول کرنے والا
محمودی	ع	انک قسم کا ململ
مخطوب	ع	منگیر - منسوب
مرچھانا	ہ	غش ہونا
مرگ چھالا	ہ	ہرن کی کھال - مرگ کے معنی ہرن کے ہیں
مسہری	ع	مچھر دان
مشقاب	ع	وہ جھچھلا قاب جسم میں پلاؤ رکھ کر لایا جاتا ہے
مشرف	ع	میرمنشی - محرمال - نگران اسکے فرائض میں جانوروں کا شمار، خرچ کی نگہداشت اخراج کی برآورد تیار کرنا - یہ افسر امرا کے گروہ سے منتخب ہوتا (آئین اکبری)
معلم	ع	جہاز رانی کا معلم - (Pilot)
مغرق	ع	سوئے یا چاندی کا کام کیا ہوا

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
مَقِیْس	ت	سوئے یا چاندی کے نار ۔ اسکا دلفظ مَقِیْس بھی ہے۔ ترکی میں مَقِیْس ہے۔
مَل	ف	شراب
مَلا گیر	ہ	ملا کر بھاڑ کا صندل ۔ صادل کی ایک قسم ملا گیری رنگ۔ صندلی رنگ۔ سفید مائل بہ سرخ
مَلین	ہ	عمگیں
مَمْلوک	ع	زور خرید غلام
مِندیل	ع	سر کا رومال یا ہکڑی
مَنڈل	ہ	حاقہ
مَنڈھپ	ہ	مندور
مَنگل کوٹی		ایک قسم کا فالین جو منگل کوٹ سے ہنکر آتا تھا۔
مَور ہنکھی	ہ	ایک قسم کی کسنی جسکے سامنے مور کی شکل بنی ہوتی ہے
مَوٹی	ہ	وہ فقیر جو چپ سادھے ہو
مہَت	ہ	مان مہت ۔ عزت و احترام
مہتابی	ہ	ایک قسم کی آتشبازی۔ (چھایا ہوا وہ چپوترہ جہاں چاندنی کے نظارہ کیلئے بیٹھا جائے)



## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
نعلبندی	ف	خراج
نکھ	ہ	ناض - (نکھ سیکھ سے درس)
نکھٹو	ہ	وہ شخص جو کچھ نہ کمانے - ناگارا - نکما -
نمّش		یہ دودھ کے جھاگ سے بنائی جاتی ہے - اسکا ایک نام دلی میں دولت کی چاٹ بھی ہے
نواڑا	ہ	ایک قسم کی کسی جسے رؤسا سیر و تفریح کیلئے استعمال کرتے ہیں
نوربانی	ف	ایک قسم کا عمدہ کپڑا
نول	ہ	نراہ
نیمہ	ف	ایک قسم کا چھوٹا لباس - جسے کرنے کے نیچے بہتے تھے - نیمہ آستین - آدھی آستین کی جیکٹ کو کہتے ہیں اسے انگریزوں کے اوپر پہنتے تھے
نیہ	ہ	عجب

## ( و )

واتیں	ہ	اسکے ساتھ
-------	---	-----------

## فرہنگ

الفاظ	ماخذ	معنی
وَرَقُ الْخِيَالِ		حسیتس - بھنگ
وینچھنا	•	کھال آدھڑوانا

## ( ۵ )

ہرج مَرَج	•	برشانی
ہرنا	•	زین کا وہ بچھلا حصہ جو اٹھا ہوا ہوتا ہے۔ کاٹھی۔
ہرلیس ہرلیسا	(۵) ۶	گیہوں کو ابال کر کوٹ کر جو کھچڑا بکایا جاتا ہے۔ اس میں گوسٹ سالم رہا ہے۔ حنیم میں گلا دیا جاتا ہے۔ اس میں گوشت گیہوں اور دال کے مقدار سے دگنا چھوڑا جانا۔ (آئین اکبری)
ہزاری بزاری	ف	خاص و عام
ہمیانی	ف	روپیئے کی وہ تھیلی جسے کمر میں باندھتے تھے
ہنکارنا	•	آواز سے بھگانا۔ سنکارنا۔ ہنکارا بھرنا۔ ہامی بھرنا ہوں ہاں کہنا
ہواؤ	•	ہمت

## فرہنگ

معنی

ماخذ

الفاظ

### ( ی )

یساور - گھڑ سوار محافظ

ف

یساول

نوکر - علام - یتیم بے کس

ع

یتیم

---

## اختتامیہ

ان چند سطروں کی زحمت میں آپ کو ان چند ضروری باتوں کے لئے دے رہا ہوں جو مقدسے میں کہنے سے رہ گئی ہیں۔

اس کتاب میں ہر ایک لفظ، قس، کے کہ وہ عربی زبان کے مطابق ”ص“ سے لکھا ہوا تھا اور ہم نے ”س“ سے بدل دیا ہے املا کے معاملے میں ہر جگہ بروی اصل کتاب ہی کی گئی ہے۔ مثلاً ادنا، اعلا، معلّٰ۔ آپ کو دونوں طرح سے لکھا ہوا ملے گا ایک تو مذکورہ صورت میں جو اردو زبان کے قواعد کے اعسار سے زیادہ صحیح ہے اور دوسرے ”ادنیٰ، اعلیٰ، معلّٰی“ کی صورت میں جو زیادہ رائج ہے۔ اسی طرح آب، بس، کو کہیں ”ط“ سے تو کہیں ”ب“ سے لکھا ہوا نائیں گے۔ سرے خیال میں ”ب“ ہی سے لکھنا صحیح ہے کیونکہ فارسی زبان کا لفظ ہے اور مسندین میں سے بھی اکثر لوگ ”ب“ سے لکھتے رہے ہیں۔ اسکے علاوہ بہت سے الفاظ آب کو اس طرح لکھے ہوئے ملتے ہیں جسے اس زمانے میں وہ لوگ دہلے دھے۔ مثلاً نانچ سو کو بان سے، ماں کو ما، نسوں کو کوئے، مداف کو مزاح (اگر بہ لفظ واقعی مداف سے بنا ہے، کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ مزاح سے مزاح ہو گیا ہے)۔ اور جمعرات کو حمیرا۔ ہاں ایک لفظ کا املا محل نظر فیضاً ہے۔ ہاسی بھرنا عام طور سے ہائے حطی سے لکھا جاتا ہے، یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ یہ ہندی لفظ ہے، لیکن ہم نے اسے اسی طرح رہنے دیا ہے۔



اس کتاب میں آپکو صرف دو الفاظ ایسے ملیں گے، جو اصل کتاب کی پیروی محض میں نقل کئے گئے ہیں ورنہ ان کی صحت کے بارے میں سخت اشتباہ ہے۔ ایک ”گذر بردار“، کہ ڈنکن نے اسے نہ صرف اپنے دوسرے اور چونیے ایڈیشنوں میں برقرار رکھا ہے بلکہ دونوں ایڈیشنوں کی فرہنگ میں اس کے معنی بھی دے رکھے ہیں (تفصیل کے لئے اس کتاب کی فرہنگ ملاحظہ کیجئے)۔ یہ لفظ بہت سے نسخوں میں ”گزر بردار“، لکھا ہوا ہے کہ وہی صحیح معلوم ہوتا ہے انہیں میں سے ایک نسخہ لفٹیننٹ کرنل رینکنگ کا نالیف کیا ہوا ہے جو فورٹ ولیم کالج کے بورڈ آف اکزاسٹرس کے سکرٹری تھے۔ ان کے نالیف کئے ہوئے نسخے کے سرے ایڈیشن میں جو اتفاقاً موجود ہے ”گزر بردار“ ہی لکھا ہوا ہے۔ دوسرا لفظ کونا ”کٹھرا“ ہے۔ میرے خیال میں یہ بھی درست نہیں ہے لیکن چونکہ ڈنکن نے اسے بھی اپنے دوسرے اور چونیے ایڈیشنوں میں برقرار رکھا ہے اس لئے اس کو بھی ویسا ہی رہنے دیا گیا ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ یہ کونا کھترا یا کترا نا کھترا ہے کہ کھترا نا کرا نا کھترا کونے کا مرادف ہے اور مترادفات ہی کے ساتھ اس طرح کے روز مرہ بننے رہے ہیں۔ اور اسی طرح لوگوں کو بولتے سنا ہے حناحہ رینکنگ کے نالیف کئے ہوئے نسخے میں اسے کونا کترا ہی لکھا گیا ہے۔ اسکے علاوہ بہت سے ہندوستانی ایڈیشنوں میں بھی با تو کھترا ہے یا پھر کھترا ہے۔ ایک جگہ میر امن کا ایک مصرعہ غیر موزوں ہے ”اور لغت جگر کے ہیں، سب برگ و بار۔“، چونکہ یہ مصرعہ تمام نسخوں میں یکساں طور پر اسی طرح لکھا ہوا ہے اس لئے اسے بھی اسی طرح رہنے دیا گیا ہے۔

اب مزید اس کتاب کے بارے میں کچھ کہنا نہیں چاہتا، لیکن اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مجھے چند احباب اور بزرگوں کا شکریہ ضرور

ادا کرنا ہے۔ سب سے پہلے نو جمیل الدن عالی صاحب کا شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے ڈنکن فارس کا دوسرا ایڈیشن بغرض اشاعت اردو ٹرسٹ کو ودیعت کیا، یہ نسخہ فورٹ ولیم کالج کلکتے کے پہلے مطبوعہ نسخے سے کیوں زیادہ احسن ہے اسکے وجوہ دیباچے میں بتلائے جا چکے ہیں۔ یہاں اس کا اظہار کر دینا کچھ غیر مناسب نہ ہوگا کہ ادھر حال ہی میں ”نیا ادارہ“ والوں نے لاہور سے ڈنکن فارس کے تالیف کئے ہوئے جوتھے ایڈیشن کی نقل سایع کی ہے، اور جا بجا میر امن کی زبان کی اصلاح بھی کر دی ہے، مثلاً اسکے مولف نے ”دندارو“ کو غلط بتلائے ہوئے ”دبدہ رو“، کر دیا ہے اے سبحان اللہ، ”دبدہ رو“ کی کیا ترکیب ہے۔ خیر اس سے ہمیں کیا بچت۔ ہم نے تو اس ایڈیشن کو صرف اس لئے نہیں لیا کہ وہ Expurgated ہے۔ یعنی اس میں سے بعض جگہ کی عباریں خارج کر دی گئی ہیں۔

عالیٰ جی کے سکرہ کے بعد کہ وہ اپنے کو دھوون میں یونہی مخاطب کرتے ہیں نساہد احمد صاحب دھلوی کا سکرہ ادا کرنا بے حد ضروری ہے۔ نہ صرف اس خال سے کہ انہوں نے اس کتاب کا پروف دوبار پڑھا ہے بلکہ اس لئے کہ انہوں نے بہت سے الفاظ کی تحقیق کے سلسلے میں بعض بڑے مفید مشورے بھی دئے ہیں۔ پھر جس مسنعدی اور انہماک کے ساتھ وہ کام کرتے ہیں اس سے ان کے کام کی عزت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ وہ گئیں جہاں خانے کی غلطیاں جنکا اندراج غلطنامے میں ہے، انہیں تو بہر حال ہونا ہی چاہئے تھا۔ کیونکہ یہ وہ زمانہ تو ہے نہیں جبکہ عالم فاضل لوگ کتابت کا کام شوقیہ کیا کرتے تھے اور مصنفین کی غلطیاں بھی درست کر دیا کرتے تھے، اس کتاب کا پروف چار بار پڑھا گیا پھر بھی غلطیاں رہ گئیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ پروف پڑھنا نظر کی ایک مخصوص

نریب کا کام ہے خیر میں نو اس سے نابلد ہوں ہی، لیکن شاہد احمد صاحب بھی انہی پختہ کار نہیں کہ ان کی نظر سہونہ کر جائے۔ پھر اسکی کبا ضمانت ہے کہ جو کچھ کہہ بروف میں درست کیا گیا ہے وہ صحیح چہیے گا بھی۔ اگر کوئی حرف ٹوٹ گیا، کوئی نقطہ اڑ گیا، نا پھر کوئی نقطہ کہیں سے اڑ کر کسی دوسرے حرف پر آن بیٹھا تو بروف والا بھلا کہانک انہیں ہٹکانا بھرے گا۔ آخر میں میں اسے بزرگ مولوی عبدالحق صاحب اور اردو کالج کے مہتمم کتب خانہ مولوی رسد صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جنکے کتب خانوں سے میں مستفص ہوا ہوں۔

مماز حسین

## غلطنامہ

معدہٴ سولف

غلط	صحیح	صفحہ	سطر
ماخذ	ماخذ	۱۳	سرخی
اہمیت	اہمیت	۳۰	سُرخِی
آئی	آئی	۳۱	۱۳
مفقے	مفقے	۳۱	۲۲
حی	حتی	۳۱	۶
خوجہ	خواجه	۳۲	۹
اجنا	آجنا	۳۷	۸
کرتے	کرتے	۵۱	۱۳
مسنی	مسنی	۵۲	۲۱
اروئے	آردوئے	۵۶	۲
رُحب	رجب	۵۶	۱۰
ٹھیٹھ	ٹھیٹھ	۵۷	۵
ٹھیٹھ	ٹھیٹھ	۵۷	۱۵

غنطنامہ

غلط	صحیح	صفحہ	سطر
مرکب	مرکب	۶۰	۳
مفنی	مَقْفٰی	۶۰	۲۰
جھاڑنا	جھاڑنے	۶۵	۳
بھگانا	بھگاتے	۶۵	۳
ہوا	ہوئے	۶۵	۳
باس باغ	بائیں باغ	۶۸	۹

اصل کتاب

۱	۲	۴	۱
۱۹	۹	۴	۱۹
۲۰	۱۱	ناقص	۲۰
۱۸	۱۳	گذران	۱۸
۲۰	۱۵	اب	۲۰
۶	۱۹	مرے	۶
۲۲	۳۲	کھولے	۲۲
۱۰	۳۶	کہ	۱۰
۱	۴۰	میں	۱
۱۳	۴۸	لاوے	۱۳
۱۳	۵۵	تحفہٴ علت	۱۳

غلطنامہ

غلط	صحیح	صفحہ	سطر
کوے	کوے	۵۵	۲۱
بللی	بللی	۵۶	۹
نلے	تلے	۵۶	۱۵
		۶۴	۲۰
دل بر اضطرار	دل بر اضطرار	۶۵	۱۰
بن بھٹا	بن بھٹا	۷۶	۱۰
کججو	کججو	۷۸	۱۱
مرصع	مرصع	۸۷	۱۲
حلبی	حلبی	۸۸	۵
نیم	نعم	۹۰	۱۲
ظل	ظل	۹۳	۱۰
سناہمہ	سناہمہ	۹۴	۳
مرصع	مرصع	۹۴	۲۰
مرصع	مرصع	۹۵	۱
اب	اب	۹۹	۱
ور	اور	۱۰۱	۱
گنبد	گنبد	۱۰۲	۱۲
مرصع	مرصع	۱۰۲	۱۹

غلطنامہ

غلط	صحیح	صفحہ	سطر
معلق	معلق	۱۰۲	۲۰
ہ	ہر	۱۰۶	۳
کلی	کلی	۱۰۶	۲۰
بڑاؤ	جڑاؤ	۱۰۷	۳
مقطع	مقطع	۱۰۷	۱۰
حلا	حلا	۱۰۷	۱۱
حلے	حلے	۱۰۹	۲۱
ٹھسے	ٹھسے	۱۱۰	۲۳
حلے	حلے	۱۱۱	۳
جاوئے گا	حاویہ	۱۱۹	۱۴
سہبہ	سہبہ	۱۲۳	۶
اسراف المحلوفات	اسراف المحلوفات	۱۲۶	۲
مجوز	مجوز	۱۲۶	۲۲
کھائے	کھانے	۱۲۷	۱
ہی	بھی	۱۲۹	۲
جو گئی	جو گئی	۱۲۹	۱۵
فرمئے	فرمائے	۱۳۰	۱۸

غاطنامہ

غلط	صحیح	صفحہ	سطر
چاہئے	چاہئیں	۱۳۸	۱۲
سلمان	سلیمان	۱۴۶	۲۱
بی بی	بی بی	۱۵۳	۱۲
برداروں	برادرؤں	۱۵۶	۷
ساتھ	ہانہ	۱۶۴	۹
باندی	باندی	۱۶۶	۱۰
آس کے	اس کی	۱۷۷	۱۵
د	بے	۱۷۹	۱۷
کہ	کہ	۲۰۷	۹
گلابی	گلابی	۲۱۰	۱۸
رکھ کر	رکھ کے	۲۱۸	۴
بہاں	ناں	۲۱۸	۵
انشاء اللہ	انشاء اللہ	۲۱۹	۱۳
مقاوت	نفاوت	۲۲۸	۱
حاکر	جا کر	۲۳۳	۲
مے اختیار	بے اختیار	۲۳۶	۱۷
انگ	انگ	۲۴۰	۲۳



غلطنامہ

غلط	صحیح	صفحہ	سطر
مرصع	مرصع	۲۳۱	۱۰
شعے	نسفی	۲۳۲	۱۳
ملائیم	ملائیم	۲۳۶	۱۳
مرکب	مرکب	۲۵۰	۵

فرہنگ

نون غنہ	نون غنہ	۱۰	۳
کل داؤدی	کل داؤدی	۱۸	۱۸
انار داؤدی	انار داؤدی	۱۸	۱۹
ردو بدل	ردو بدل	۲۱	۳
رسق	رسق	۲۱	۷
سردوال	سردوال	۲۳	۱۲
نماطر	نماطر	۲۵	۳
صندلی	صندلی	۲۶	۱
مغری	مغری	۳۴	۱۶
نسفجی	نسفجی	۳۶	۱۵
وینچہنا	وینچہنا	۳۸	۲
ہرسا (د)	ہرسا (ع)	۳۸	۶

کتب خانہ اسلامیہ دہلی

